

Συλλογή Λειτουργικών

Γεώργιος Καραγιαννάκης
Ίούλιος 2021

Περιεχόμενα

Περιεχόμενα.....	3
Λειτουργικά Ἀρχαῖα κατὰ τὴν παράδοση τῆς Μ.τ.Χ.Ε.....	1
Ἄξιόν ἐστιν... Γρηγορίου πρωτοψάλτου.....	5
ἤχος α'.....	7
Βασιλείου Νικολαΐδου.....	7
Ἄξιόν ἐστιν... Γρηγορίου πρωτοψάλτου.....	10
Ἄξιόν ἐστιν... Γρηγορίου πρωτοψάλτου «πεντάφωνο».....	11
Ἄξιόν ἐστιν... Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.....	13
Ἄξιόν ἐστιν... Δημήτριος Μουρ.....	14
Μιχαὴλ Χατζηθανασίου «επτάφωνο».....	16
Ἄξιόν ἐστιν... Μιχαὴλ Χατζηθανασίου «επτάφωνο».....	19
Δημητρίου Σουρλαντζή «παθητικός».....	21
Ἄξιόν ἐστιν... Δημητρίου Σουρλαντζή «παθητικός».....	25
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρ. (χωρὶς «Ἀγαπήσω σε...».).....	26
Ἄξιόν ἐστιν... Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρ.....	29
ἤχος β'.....	31
Βασιλείου Νικολαΐδου.....	31
Ἄξιόν ἐστιν... Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος 1.....	34
Ἄξιόν ἐστιν... Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος 2.....	36
Κωνσταντίνου Πρίγγου (χωρὶς «Ἀγαπήσω σε...».).....	37
Ἄξιόν ἐστιν... Κωνσταντίνου Πρίγγου.....	41
Δημητρίου Σουρλαντζή «δευτερόπρωτος».....	42
Ἄξιόν ἐστιν... Δημητρίου Σουρλαντζή «δευτερόπρωτος».....	46
Θρασυβούλου Στανίτσα «δευτερόπρωτος».....	47
Ἄξιόν ἐστιν... Θρασυβούλου Στανίτσα «δευτερόπρωτος».....	52
Ἄξιόν ἐστιν... Πέτρου Φιλανθίδου «δευτερόπρωτος».....	53
Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου «δευτερόπρωτος» (χωρὶς «Ἀγαπήσω σε...».).....	55
Ἄξιόν ἐστιν... Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου «δευτερόπρωτος».....	59
Γεωργίου Καρακιάση.....	60
Ἄξιόν ἐστιν... Γεωργίου Καρακιάση.....	64
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβ. (χωρὶς «Ἀγαπήσω σε...».).....	66
Ἄξιόν ἐστιν... Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβ.....	69
ἤχος γ'.....	71
Βασιλείου Νικολαΐδου.....	71
Ἄξιόν ἐστιν... Πέτρου Βυζαντίου τοῦ Ἀγιοταφίτου.....	74
Ἄξιόν ἐστιν... Γρηγορίου πρωτοψάλτου.....	76
Ἄξιόν ἐστιν... Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.....	77
Ἄξιόν ἐστιν... Θεοδώρου Φωκαέως.....	78
Ἄξιόν ἐστιν... Σωκράτους Παπαδοπούλου.....	79
Μιχαὴλ Χατζηθανασίου.....	81
Ἄξιόν ἐστιν... Μιχαὴλ Χατζηθανασίου.....	85
Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου.....	87
Ἄξιόν ἐστιν... Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου.....	90
Γεωργίου Καρακιάση.....	92
Ἄξιόν ἐστιν... Δημητρίου Σουρλαντζή.....	95
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβ. (χωρὶς «Ἀγαπήσω σε...».).....	97
Ἄξιόν ἐστιν... Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβ.....	100
ἤχος δ'.....	102
Βασιλείου Νικολαΐδου (Δι).....	102
Ἄξιόν ἐστιν... Βασιλείου Νικολαΐδου (Δι).....	105
Ἄξιόν ἐστιν... Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (Δι).....	106
Ἄξιόν ἐστιν... Θεοδοσίου Γεωργιάδου (Δι).....	108

Ἄξιόν ἐστιν... Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος (Πα).....	109
Γεωργίου Καρακάση (Δι)	110
Ἄξιόν ἐστιν... Γεωργίου Καρακάση (Δι).....	114
Δημητρίου Σουρλαντζή (Δι).....	116
Ἄξιόν ἐστιν... Δημητρίου Σουρλαντζή (Δι).....	120
Λυκούργου Ἀγγελόπουλου (Δι)	121
Ἄξιόν ἐστιν... Ιωάννου Αρβανίτη	125
Χαραλάμπους Παπανικολάου (Βου).....	127
Ἄξιόν ἐστιν... Θεοδώρου Φωκαέως.....	131
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβ. (Βου) (χωρίς «Αγαπήσω σε...»)	132
Ἄξιόν ἐστιν... Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβ. (Βου).....	135

ἦχος πλ. α' 137

Πατριαρχία.....	137
Ἄξιόν ἐστιν... Μάρκου Βασιλείου (Σουρλαντζή).....	141
Ἄξιόν ἐστιν... Γρηγορίου Πρωτοφάλτου (Κε)	142
Ἄξιόν ἐστιν... Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.....	143
Ἄξιόν ἐστιν... Νεκταρίου μοναχοῦ.....	144
Γεράσιμου Κανελλίδου.....	146
Ἄξιόν ἐστιν... Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου	149
Κωνσταντίνου Πρίγγου «επτάφωνος»	151
Ἄξιόν ἐστιν... Κωνσταντίνου Πρίγγου	155
Μιχαήλ Χατζηθανασίου «φρύγιος»	157
Ἄξιόν ἐστιν... Μιχαήλ Χατζηθανασίου.....	161
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβ. (χωρίς «Αγαπήσω σε...»)	163
Ἄξιόν ἐστιν... Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβ.	166

ἦχος πλ. β' 168

Μιχαήλ Χατζηθανασίου.....	168
Ἄξιόν ἐστιν... Μιχαήλ Χατζηθανασίου.....	171
Ἄξιόν ἐστιν... Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.....	172
Ἄξιόν ἐστιν... Νικολάου πρωτ. Σμύρνης.....	174
Ἄξιόν ἐστιν... Γρηγορίου πρωτοφάλτου.....	175
Ἄξιόν ἐστιν... Θεοδώρου Φωκαέως.....	176
Κωνσταντίνου Πρίγγου (χωρίς «Αγαπήσω σε...»)	177
Ἄξιόν ἐστιν... Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου	181
Δημητρίου Σουρλαντζή.....	183
Ἄξιόν ἐστιν... Δημητρίου Σουρλαντζή.....	186
Θρασύβουλου Στανίτσα.....	188
Ἄξιόν ἐστιν... ανωνύμου.....	192
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβ. (χωρίς «Αγαπήσω σε...»)	193
Ἄξιόν ἐστιν... Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβ.	197

ἦχος βαρύς..... 199

Βασιλείου Νικολαΐδου «τετράφωνος»	199
Ἄξιόν ἐστιν... Βασιλείου Νικολαΐδου «τετράφωνος»	202
Ἄξιόν ἐστιν... Θεοδώρου Φωκαέως «επτάφωνος».....	204
Ἄξιόν ἐστιν... Γρηγορίου Πρωτοφάλτου «επτάφωνος».....	205
Ἄξιόν ἐστιν... Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος «επτάφωνος».....	206
Ἄξιόν ἐστιν... Μιχαήλ Μισαηλίδου «μικτός».....	207
Κωνσταντίνου Πρίγγου «επτάφωνος χρωματικός»	209
Ἄξιόν ἐστιν... Κωνσταντίνου Πρίγγου «επτάφωνος»	213
Μιχαήλ Χατζηθανασίου «επτάφωνος»	214
Ἄξιόν ἐστιν... Μιχαήλ Χατζηθανασίου «επτάφωνος».....	219
Δημητρίου Σουρλαντζή «φεραχνάκι»	221
Ἄξιόν ἐστιν... Δημητρίου Σουρλαντζή «φεραχνάκι».....	225
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβ. (χωρίς «Αγαπήσω σε...»)	226
Ἄξιόν ἐστιν... Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβ.	230

ἦχος πλ.δ' 232

Γεράσιμου Κανελλίδου («Κύριε ἐλέησον» Ἰορδάνου Κουτσίμανη)	232
Ἄξιόν ἐστιν... Θεοδώρου Φωκαέως «το συνειδισμένον»	235
Ἄξιόν ἐστιν... Γρηγορίου Πρωτοφάλτου	237
Ἄξιόν ἐστιν... Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	238
Ἄξιόν ἐστιν... Χαραλάμπους Παπανικολάου	239
Ἄξιόν ἐστιν... Ἀστερίου Δεβρελή	241
Ἄξιόν ἐστιν... Ἀνδρέου Τσιμνοπούλου	242
Κωνσταντίνου Πρίγγου.....	243
Ἄξιόν ἐστιν... Κωνσταντίνου Πρίγγου	247
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	248
Ἄξιόν ἐστιν... Θρασυβούλου Στανίτσα	252
Δημητρίου Σουρλαντζή.....	254
Ἄξιόν ἐστιν... Δημητρίου Σουρλαντζή.....	257
Αντωνίου Σύρκα.....	258
Ἄξιόν ἐστιν... Αναστασίου του εκ Πάργας	262
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβ. (χωρίς «Ἀγαπήσω σε...»).....	264
Ἄξιόν ἐστιν... Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβ.	267

Λειτουργία Μεγάλου Βασιλείου..... 269

ἦχος β' Ἰωάννου Γλυκέως (σύντμ. Ἰωάννου Πρωτοφάλτου).....	269
Τὴν γὰρ σὴν μήτραν... α' τὸ ἀρχαῖον.....	273
Τὴν γὰρ σὴν μήτραν... β' Τριανταφύλλου Γεωργιάδου.....	276
Τὴν γὰρ σὴν μήτραν... δ' (Δι) Τριανταφύλλου Γεωργιάδου.....	278
Ἐπὶ σοὶ χαίρει... βαρὺς Χαραλάμπους Παπανικολάου.....	281
Ἐπὶ σοὶ χαίρει... πλ.δ' Σωκράτους Παπαδοπούλου	283
Ἐπὶ σοὶ χαίρει... πλ.δ' Ἀνθίμου ἀρχιδιακόνου.....	286
Ἐπὶ σοὶ χαίρει... πλ.δ' Χρήστου Τσακίρογλου.....	287
ἦχος πλ. δ' Κοσμά Μαδυτινῶ.....	289

Λειτουργικά Ἀρχαῖα κατὰ τὴν παράδοση τῆς Μ.τ.Χ.Ε.

Ἦχος $\frac{\text{L}}{\text{H}}$ Δε

1. **Κ**  Δ
υ ρι ε ε λε η σον η

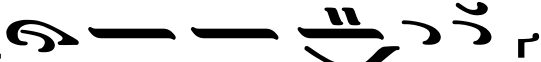
2. **Κ**  Γ
υ ρι ε ε λε η σον λ

3. **Κ**  Δ
υ ρι ε ε λε η σον η

4. **Κ**  Δ
υ ρι ε ε λε η σον η

5. **Κ**  Δ
υ ρι ε ε λε η σον η

1. **Π**  Δ
α ρα α σχου Κυ ρι ε η

2. **Π**  Γ
α ρα σχου Κυ ρι ε λ

3. **Π**  Δ
α ρα σχου Κυ υ ρι ε η

4. **Π**  Δ
α ρα α σχου Κυ ρι ε η

5. Π α ρ α α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε ἤ

6. Π α ρ α α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε ἤ

Σ ο ι ο ι ο ι Κυ ρ ι ε ἤ

Δ μ η ν ἤ

Κ α ι τ ω π ν ε υ μ α τι ι σου ἤ

Π α τε ρ α Υι ο ν και α γι ο ν Πνε ευ μα ἤ

Τρι α α δ α ο μ ο υ σι ο ν και α χ ω ρ ι σ τ ο ν ἤ

Δ γ α π η η σ ω ω σε ε Κυ υ υ ρ ι ι

ε ε ε η η η ι σ χ υ υ υς μ ο υ ο υ ο υ

ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ι ο ος σ τε ρ ε ε ω μα

α α α μ ο υ και κα τα φυ γ η μ ο υ και

— ρυ υ στη ης μου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου

Δ η

Π α τε ρ α Υι ον και α γι ον Πνε ευ μα Δ η

Τρι α δα ομο ου σι ον και α χω ρι στον Δ η

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε σε

ως Δ η

Κ αι με τα του Πνευ μα το ος σου Δ η

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον 6 9

Α ξι ον και δι ι ι ι ι και ον Δ η

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος

Σα βα ωθ Δ η πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της

δο ξης σου Ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις Ἀ ἡ ευ

λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι

Κυ ρι ι ου ου ου Ἀ ἡ ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

ι ι ι στοις Ἀ ἡ

Ἀ μη η ην Ἀ ἡ

Ἀ μη η η ην Ἀ ἡ

С ε υ μνου ου μεν Ἀ ἡ Σε ευ λο γου ου με ε ε

εν Ἀ ἡ Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε ⁶/₉ και δε ο

μεθα α σου ου ου ου ⁶/₉ ο Θε ο ο ο ο ο

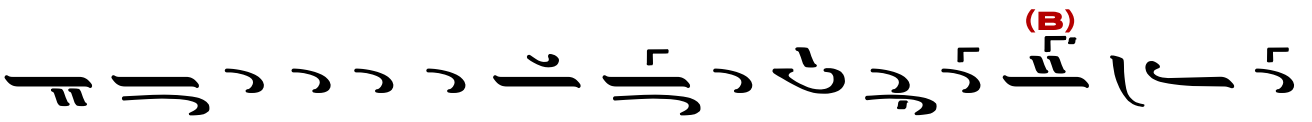
ο ο ο ο ος η μω ω ω ων Ἀ ἡ

Ἀ

Ἄξιόν ἐστιν... Γρηγορίου πρωτοψάλτου

(Δ)

Δ ξι ον ε στιν ως α α λη η η θω ω
ω ως μα κα α ρι ζει ει ει ν σε τη ην Θε ε
ε ο το ο ο κον την α ει μα κα α ρι στο
ο ον και παν α μω ω μη η η το ο ον
και αι αι μη τε ε ε ρα του Θε ου ου η
η η μω ω ων τη η ην τι ι μι ι ι
ω τε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βι ι
ι ιμ και αι αι ε εν δο ο ο ξο τε ε ε
ρα αν α συγ κρι ι τως των Σε ε ρα α α
φι ι ι ιμ τη η ην α α δι ι ι α φθο


 ο ο ρω ω ως Θε ο ο ον λο γο ον τε ε ε


 κου ου ου ου ου σαν την ο ον τω ω ως Θε


 ε ο το κον σε με γα λυ υ νο ο ο


 με ε ε εν

ἦχος α΄

Βασιλείου Νικολαΐδου

ἦχος ᾠ Πα

1. **Κ** ^(Π)
υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν ^π₉

2. **Κ** ^(Π)
υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν ^Δ₈

3. **Κ** ^(Π)
υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν ^Δ₈

4. **Κ** ^(Π)
υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν ^π₉

5. **Κ** ^(Π)
υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν ^π₉

1. **Π** ^(Π)
α ρ α σ χ ο υ ο υ Κυ υ υ ρ ι ε ^π₉

2. **Π** ^(Π)
α ρ α σ χ ο υ ο υ Κυ υ υ ρ ι ε ^Δ₈

3. **Π** ^(Π)
α ρ α σ χ ο υ ο υ Κυ υ υ ρ ι ε ^Δ₈

4. **Π** ^(Π)
α ρ α σ χ ο υ ο υ Κυ υ υ ρ ι ε ^π₉

5. Π ^(Π)
α ρα α σ χου ου Κυ υ υ ρι ε Δ

6. Π ^(Π)
α ρα α σ χου ου Κυ υ υ ρι ε π⁹

Σ ^(Π)
οι Κυ ρι ε π⁹

Δ ^{(Ν) (Π)}
μην π⁹

Κ ^(Π)
αι τω πνευμα τι ι ι σου π⁹

Δ ^(Π)
γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυς μου Δ Κυ

ρι ος στε ρε ω μα α α μου Δ και κα τα φυ γη

μου και αι ρυ υ στη η ης μου π⁹

Π ^(Π)
α τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνευ μα Δ Τρι

α ^(Ν)
δα ο μο ο ου σι ον και α α χω ω ρι

ι ^(Π)
ι ι στον π⁹

^(Π)
ε λεον ει ρη η η η νης θυ σι ι ι αν αι

νε σε ως ^π_q

^(Π)
κ αι με τα του πνευ μα το ος σου ^Δ_{δλ}

^(Π)
ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον ^Δ_{δλ}

^(Π) ^(N) ^(Π)
α ξι ο ον και δι ι και αι αι αι ον ^π_q

^(Π)
α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ βα ωθ ^Δ_{δλ}

πλη η ρης ο ου ρα α νο ος και η γη της δοξης

^π_q σου ω σαν να α εν τοις υ ψι στοις ^Δ_{δλ} ευ λο γη

με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ^Δ_{δλ}

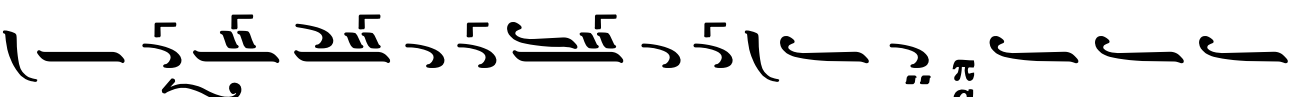
ω σαν να α α εν τοις υ ψι ι ι ι στοις ^π_q

^(Π)
α α α μην ^Δ_{δλ}

^(Π)
 α α α α α α α μην ^π₉
^(Π)
 ε ε υ μνου ου ου ου μεν ^π₉ Σε ε ευ λο
^(Δ) ^(Π)
 γου ου ου ου μεν ^Δ Σοι ευ χα ρι στου ου με εν Κυ υ υ
 υ υ υ υ ρι ι ε ^π₉ και δε ε ο με θα
^(Ν) ^(Π)
 α α α σου ^Δ ο ο Θε ε ο ο ο ο ος η η η
 η η μων ^π₉

Ἄξιόν ἐστιν... Γρηγορίου πρωτοψάλτου

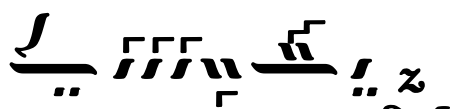
^(Π)
^π₉ α ξι ον ε στι ιν ως α λη η η θω
 ως ^Δ μα κα ρι ζει ει ν σε την Θε ο ο το ο ο ο
 ο χο ον ^π₉ την α ει μα κα α ρι ι στον και
^(Δ) ^(Π)
 πα να μω μη η η τον ^Δ και μη τε ε ρα α του ου


 Θε ε ε ου ου ου η η η μω ων ^π την τι μι
 ω τε ε ε ραν των ^(N) Χε ρου ου ου βι ^(Δ) ιμ ^Δ και εν
 δο ξο τε ε ε ραν α συγ κρι ι ι τω ω ως
 τω ω ων Σε ε ρα α α φιμ ^Δ την α δι α
 α φθο ο ο ο ρω ω ως ^(Π) η Θε ο ο ο ον Λο ο γον
 τε ε κου ου ου σα αν ^Δ την ο οντως Θε ο το ο κο
 ον σε με γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με
 ε ε εν ^π

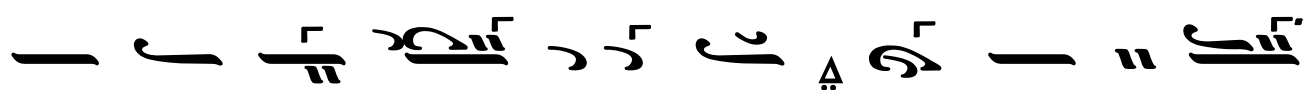
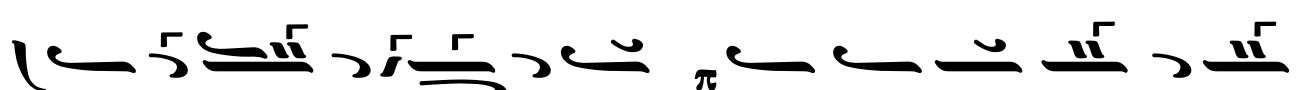
Ἄξιόν ἐστιν... Γρηγορίου πρωτοψάλτου «πεντάφωνο»

^(Π)
^π Δ ξι ον ε στι ι ιν ως α λη η η θω
 ως ^(Δ) μα κα ρι ι ι ι ι ζει ει ει ει ει εν σε την ^(Π)

Θε ε ο ο το ο ο ο κο ο ον την α ει μα
 κα ρι ι στον και πα να μω ω ω ω μη η η η
 η τον και μη τε ε ρα α του ου Θε ε ου ου η η
 μω ων την τι μι ω τε ε ε ε ρα
 αν των Χε ρου ου ου βι ιμ και αι ε εν δο ξο
 ο τε ε ε ε ρα α αν α συ γ κρι ι ι ι τω ως
 τω ων Σε ρα α α φι ι ι ιμ τη ην
 α δι α α φθο ο ο ρω ως Θε ο ο ο ο ον Λο ο
 ο γο ο ον τε ε ε κου ου ου ου ου σα α α α α
 α αν τη ην ο ον τω ως Θε ο το ο ο ο
 ο ο κον σε ε με ε γα λυ υ υ νο ο ο ο

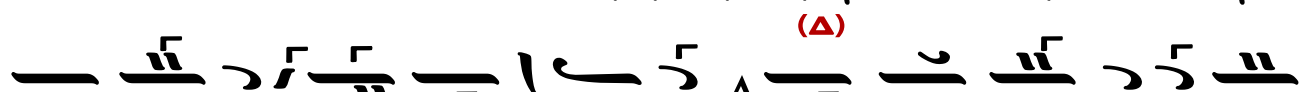

 με ε ε ε ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

^(Π)
 π⁹  ξι ον ε στιν ω ως α λη η η θω ως  μα
 — 
 κα ρι ι ζει ει εν σε  την Θε ε ο

 ο ο το ο ο ο ο κον π⁹ την α ει μα α κα

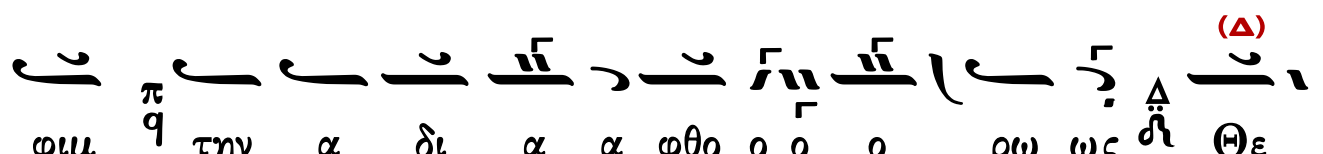
 α ρι ι ι στο ο ον  και πα να α μω μη η

 το ον  και μη τε ε ε ε ε ρα του

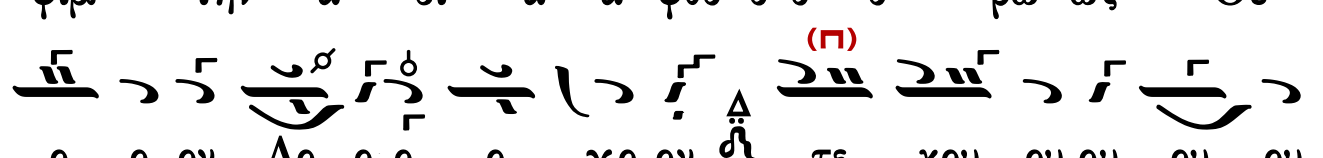
 ου Θε ε ου ου ου η η η η μων π⁹ την τι μι
 — 
 ω τε ε ε ε ε ρα αν  των Χε ρου ου ου βι

 ιμ π⁹ και εν δο ξο ο τε ε ε ε ρα αν  α συγ

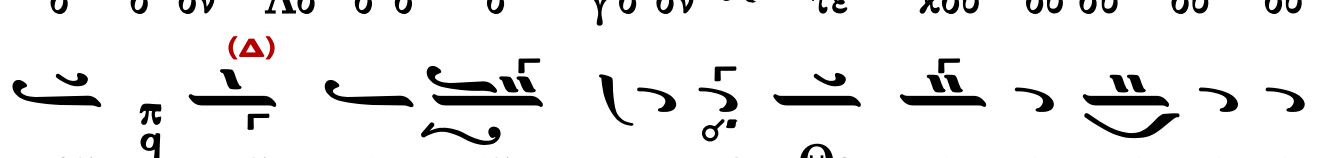
 χρι ι ι τως τω ω ω ω ων Σε ε ρα α α



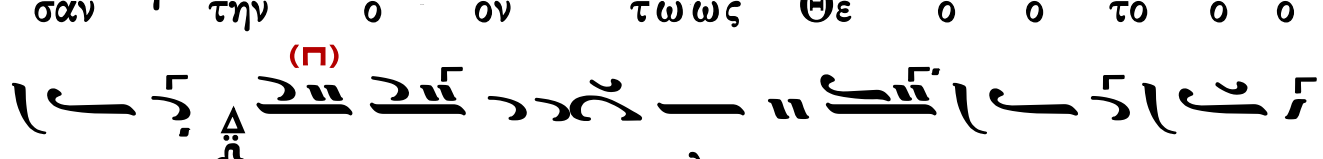
 φιμ^π την α δι α α φθο ο ο ο ρω ως ^(Δ) Θε



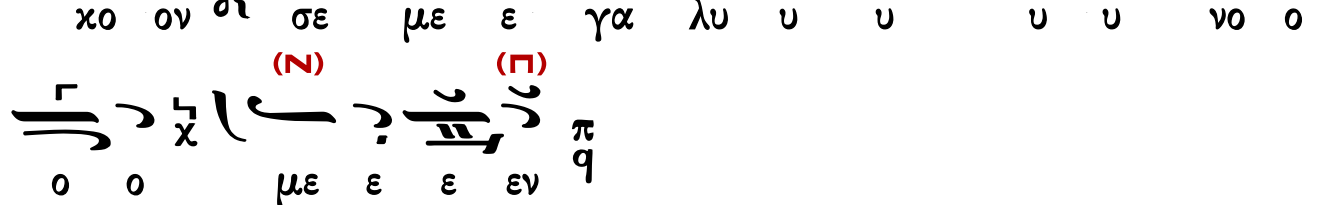
 ο ο ον Λο ο ο ο γο ον ^(Π) τε κου ου ου ου ου



 σαν^π την ο ον τω ως Θε ο ο το ο ο

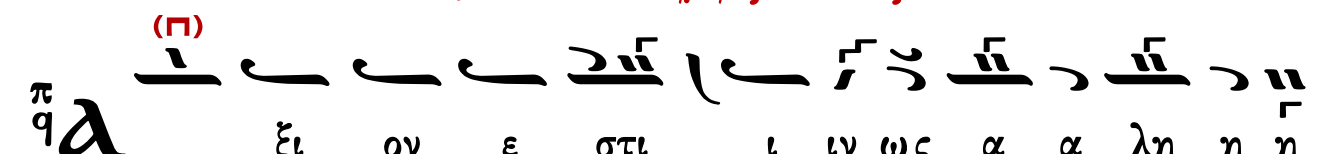


 κο ον ^(Π) σε με ε γα λυ υ υ υ υ νο ο

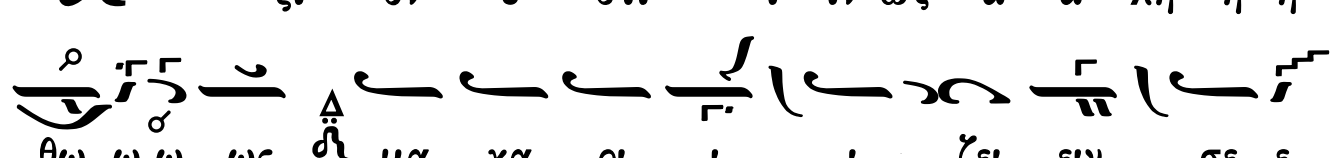


 ο ο ^(Ν) με ε ε εν^(Π) ^π

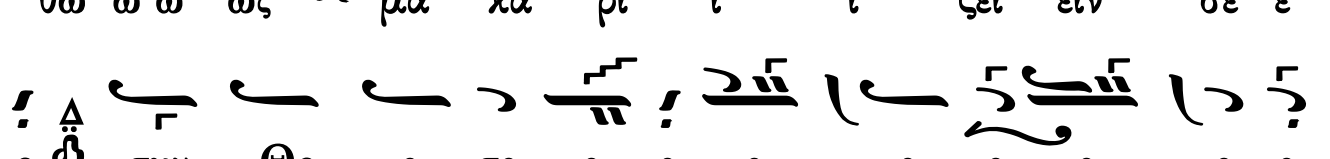
Ἄξιόν ἐστιν... Δημήτριος Μουρ



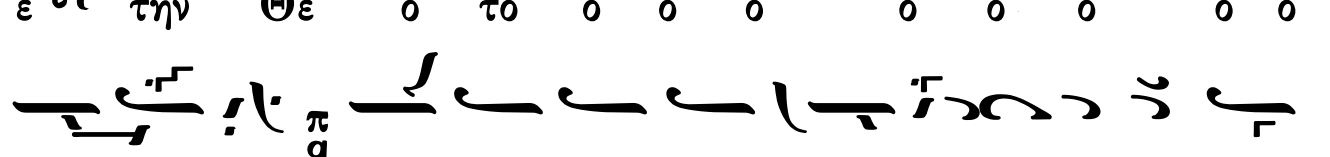
^π ^(Π) ξι ον ε στι ι ιν ως α α λη η η



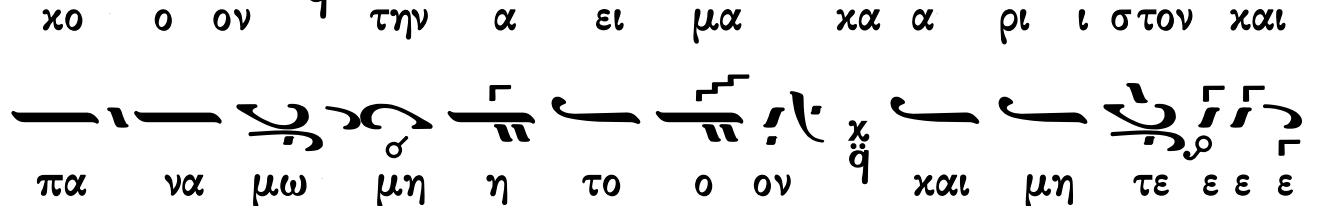
 θω ω ω ως ^(Δ) μα κα ρι ι ι ζει ει ν σε ε



 ε ^(Δ) την Θε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 κο ο ον ^π την α ει μα κα α ρι ι στον και



 πα να μω μη η το ο ον ^χ και μη τε ε ε ε

ε ε ε ρα α λ του Θε ου ου ου ου ου
 ου ου η η μω ω ων π την τι μι ω τε
 ε ραν των Χε ρου ου ου βι ι ι ιμ π και εν δο
 ξο τε ε ε ε ε ε ρα α αν π α συγ κρι ι
 ι ι ι ι τως των Σε ε ε ε ε ε ε ρα
 α φι ι ιμ π την ην α α δι α φθο ο ο ο ο
 ο ο ο ρως π Θε ον Λο ο ο ο ο ο γον λ
 τε κου ου ου ου ου σαν π την ον τως Θε ο
 το ο κον δ σε με γα λυ υ υ υ υ υ υ νο
 ο π με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε εν π

Μιχαήλ Χατζηθανασίου «επτάφωνο»

Ἦχος ᾠ Πα

1. **Κ** ^(π)
 υ ρι ε ε λε ε η σον $\pi \overset{\cdot\cdot}{q}$

2. **Κ** ^(π)
 υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον $\chi \overset{\cdot\cdot}{q}$

3. **Κ** ^(π)
 υ ρι ε ε λε ε η η σον π'

Κ ^(π)
 υ υ ρι ε ε λε ε η σον $\chi \overset{\cdot\cdot}{q}$

4. **Κ** ^(π)
 υ υ ρι ε ε λε ε ε η σον Δ

5. **Κ** ^(π) ^(N) ^(π)
 υ ρι ε ε λε ε ε η σον $\pi \overset{\cdot\cdot}{q}$

1. **Π** ^(π)
 α ρα σχου Κυ υ ρι ε $\pi \overset{\cdot\cdot}{q}$

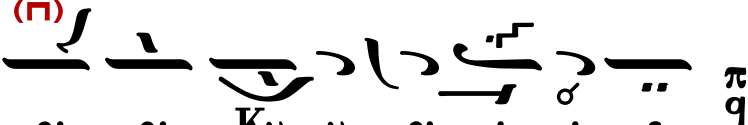
2. **Π** ^(π)
 α ρα σχου Κυ υ ρι ε $\chi \overset{\cdot\cdot}{q}$

3. **Π** ^(π)
 α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε π'

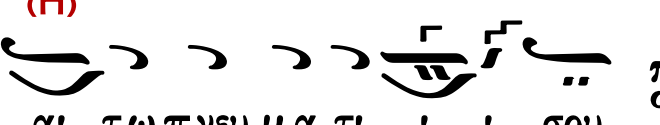
4. ^(Δ)  ^(Π)
 4. Π _α ρα α α σχου Κυ υ ρι ε ^χ _q

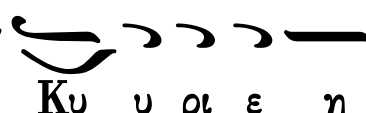
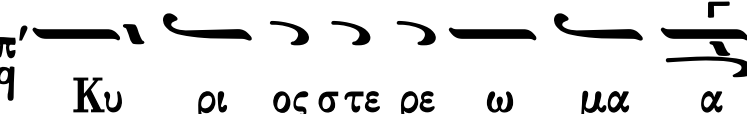
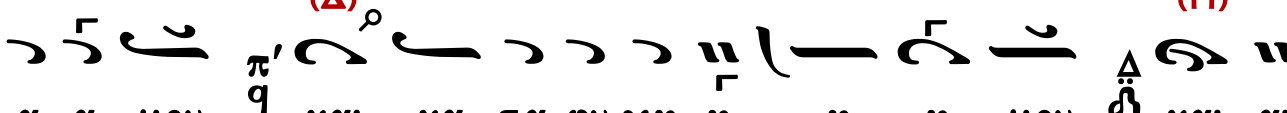
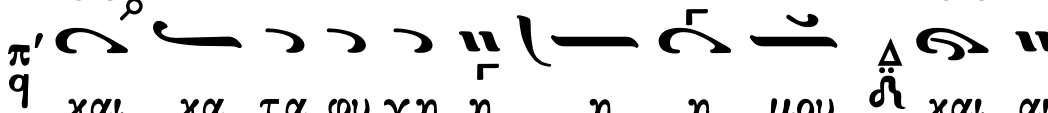
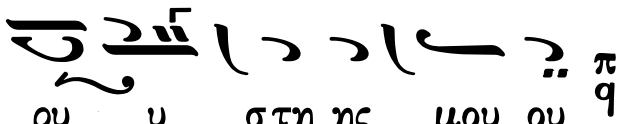
5. ^(Π)  ^(Δ)
 5. Π _α ρα α α σχου Κυ υ υ ρι ε ^Δ _q

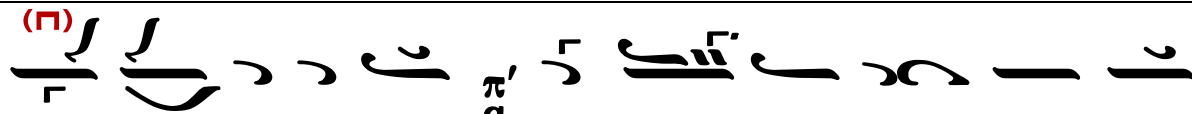
6. ^(Π) ^(N)  ^(Π)
 6. Π _α ρα α α σχου Κυ υ υ ρι ε ^π _q

^(Π)  ^π _q
 C _{οι} οι Κυ υ ρι ι ι ε ^π _q

^(Π)  ^χ _q
 A _{μην}

^(Π)  ^π _q
 K _{αι} τω πνευ μα τι ι ι σου

^(Π)  ^π _q 
 Σουρλατζή A _{γα} πη σω ω σε Κυ υ ρι ε η
 ^π _q 
 ι σχυ υ υς μου Κυ ρι ος τε ρε ω μα α
 ^(Δ) ^π _q  ^(Π)
 α α μου και κα τα φυ γη η η η μου ^Δ _q και αι
 ^π _q
 ρυ υ στη ης μου ου

^(Π)  ^π _q 
 Π _α τε ρα Υι ον και A α γι ον Πνευ

(N) (H)

τ ο ι ς υ υ ψ ι ι ι ι ι ι ι ι σ τ ο ι ς π ρ

(Π)
Α α α α α α η α α α α α μην π 9

ου ου ου ου ου ου με ε εν π⁹ σοι ευχαρι στου



Ἄξιόν ἐστιν... Μιχαὴλ Χατζηθανασίου «επτάφωνο»

^(Π)
^(Δ)
^(Π)
 π⁹ α ξι ον ε στιν ω ω ω α λη η η θω σ π⁹ μα

π^q α ξ ι ο ν ε σ τ ι ν ω ω ω ς α λ η η η θ ω ς π'^q μα

κα ρι ι ι ζει εν σε ε ε ε τη ην Θε ε ο ο

ο το ο ο κο ον ^(Κ)π την α ει μα κα α ρι ι

ι στο ο ον και παν α μω ω μη η η το ον ^(Δ)^(Π)π'

και μη τε ε ε ε μη τε ε ε ε ρα α του ου Θε ε

ε ου ου η η μω ων ^(Κ)π την τι μι ω τε ε ε

ε ραν των Χε ρου ου ου βιμ ^(Δ)^(Π)π' και ε ε εν δο ο ^(Κ)

ο ο ξο ο ο τε ε ε ε ε ραν ^(Π)α συγ

χρι ι ι ι ι τω ω ω ως τω ων Σε ε τω ω

ων Σε ε ρα α φι ιμ ^(Δ)π την α δι α φθο ο ^(Π)

ο ο ο ρω ως ^(Δ)π' Θε ον Λο ο ο ο ο γο ο ο

ον τε ε ε κου ου ου ου ου ου σαν ^(Δ)π την ον

τω ω ως Θε ε ο ο ο ο ο το ο ο ο ο ο

χον σε ε ε ε ε με ε ε ε γα α α

λυ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν π'

Δημητρίου Σουρλαντζή «παθητικός»

Ἦχος ᾠ Πα

1. **Κ**

 υ ρι ε ε λε η η σον π'
2. **Κ**

 υ ρι ε ε λε η η σον ᾠ
3. **Κ**

 υ ρι ε ε λε η σον ᾠ
4. **Κ**

 υ ρι ε ε ε λε η η σον π'
5. **Κ**

 υ ρι ε ε λε η η σον π'

(Π)
1. Π α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^π₉

(Π)
2. Π α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^π₉

(Π)
3. Π α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^π₉

(Π)
4. Π α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^π₉

(Π)
5. Π α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^π₉

(Π)
6. Π α ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ι ε ^π₉

(Π)
C οι Κυ ρι ι ε ^π₉

(N) (Π)
A μη ην ^π₉

(Π)
K αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^π₉

A γα πη η σωω σε Κυ υ ρι ι ε ε ^π₉

η ι σχυ υ υ υ υς μου ου ου Κυ ρι ος

στε ρε ω μα α α α μου και κα τα φυ

γη η η η μου ου και αι αι ρυ υ στη η ης

μου

Π α τε ε ε ρα Υι ον και Α α γι ον

Πνε ε ευ μα Τρι α α α δα ο μο ου ου

ου σι ι ο ο ο ο ον και αι α α χω ρι στον

ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι α αν

αι αι νε σε ως

Κ αι αι με ε τα του πνευ μα το ο ος σου

ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ι ον

α ξι ο ον και αι δι και ον

(N) (Π) (N) (Π)
A γι ος A γι ος A γι ος Κυ ρι ος Σα
 βα ωθ ^η πλη η ρης ο ου ρα νο ος ^χ και η
(N) (Π) (N)
 γη η τη ης δο ξης σου ^π ω ω σα αν να εν
(Π) (N)
 τοις υ ψι ι ι στοις ^η ευ λο γη με ε νος ο
 ερ χο ο ο με ε ε νος ^η ε εν ο ο νο μα (N)
(Π) (N)
 τι Κυ ρι ι ι ου ^η ω σαν να α α α ε εν
(Π)
 τοις υ ψι ι ι ι στοις ^π
(Π)
A α α α μη η η ην ^η
(Π) (N)
A μη η η η η η η η η η η η α α (N)
(Π)
 μην ^π
(Π)
C ε ε υ υ μνου ου ου μεν ^π σε ε ευ λο γου ου

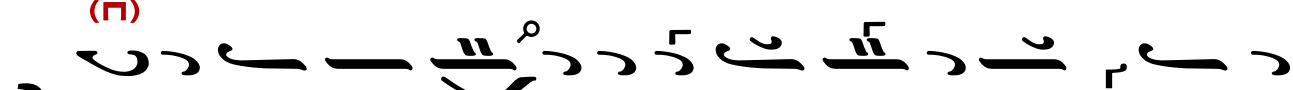

 ου μεν ^η σοι ευ χα α ρι στου ου ου με ε εν

 Κυ υ ρι ι ι ε ^π και δε ο με θα α α α

 α σου ου ου ^η ο ο ο Θε ε ε ο ος η η

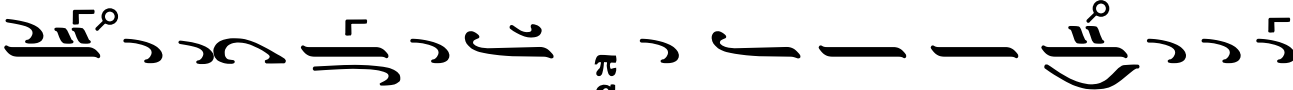
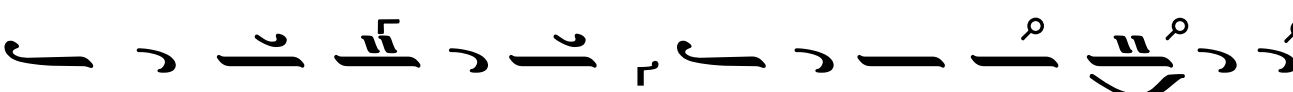
 η μων ^π

Ἄξιόν ἐστιν... Δημητρίου Σουρλαντζή «παθητικός»


 Α ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η θως ^η μα κα

 ρι ι ζει ει ν σε ε ε την Θε ε ο το ο ο ο

 κον ^π την α ει μα κα ρι ι ι στον και παν α

 μω μη η η τον ^η και μη τε ε ρα του ου Θε

 ου ου η η η μων ^π την τι μι ω τε ε ε ε

 ραν των Χε ρου ου βιμ ^η και εν δο ξο τε ε ε

ρα αν ἡ α συγ κρι ι ι τως των Σε ε ρα α
 α φιμ^π την α δι α φθο ο ο ο ο ο ο ο
 ρω ως ἡ Θε ο ον Λο γον τε κου ου ου ου σαν^π
 την ον τως Θε ο ο ο το ο ο ο κον σε ε ε ε
 με ε ε γα λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε εν
^π

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρ. (χωρίς «Αγαπήσω σε...»)

Ἦχος ὁ Πα

1. **Κ** υ ρι ε ε λε ε ε η σον^π
 2. **Κ** υ ρι ε ε λε ε η σον^π
 3. **Κ** υ ρι ε ε ε λε ε η σον^π

4. ^(π)
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν ^Γ

5. ^(π)
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν ^π₉

* ^(π)
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν ^π₉

1. ^(π)
Π α ρ α σ χ ο υ Κ υ υ ρ ι ε ^π₉

2. ^(π)
Π α ρ α α σ χ ο υ Κ υ υ ρ ι ε ^Γ

3. ^(π)
Π α ρ α σ χ ο υ Κ υ υ ρ ι ε ^χ₉

4. ^(π)
Π α ρ α α σ χ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε ^Γ

5. ^(π)
Π α ρ α α σ χ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ι ε ^π₉

6. ^(π)
Π α ρ α α σ χ ο υ Κ υ υ ρ ι ε ^π₉

^(π)
Σ ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι Κ υ ρ ι ι ε ^π₉

^(π)
Δ α μ η ν ^π₉

^(Π)
Κ αι τω πνευ μα τι ι σου π^q

^(Π)
Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα^h Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ον και αι α

χω ρι ι στον π^q

^(Π) ^(N)
ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε

^(Π)
σεως π^q

^(Π)
Κ αι με τα του πνευ μα τος σου^h

^(Π)
ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον^h

^(Π) ^(N) ^(Π)
α ξι ι ον και δι και ον π^q

^(Π)
α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ^h πλη ρης ο ου ρα νος και η γη τη ης δο ξης

σου^π ω σαν^(N) να εν τοις υ ψι ι ι^(Π) στοις η ευ
 λο γη με νος ο ερ χο ο με ε νος η εν ο
 νο μα τι Κυ ρι ι ι ου η ω σαν να εν τοις υ ψι
 στοις^π
 α α α^(Π) μη η η η η η
 μη η η η η η η η^π
 ε ε υ υ^(Π) μου ου ου μεν^π σε ε ευ λο γου ου
 ου μεν η^(N) σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε^(Π) και δε
 ο με θα α α σου η ο Θε ος η η μων^(N) ^(Π)

Ἄξιόν ἐστιν... Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρ.

^(Π)
 ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως η μα κα ρι

ι ζει ειν σε ε ε την Θε ε ο το ο ο ο κον π⁹ την
 α ει μα κα α ρι ι στον η και παν α μω ω
 μη η το ον η και μη τε ε ε ρα του ου Θε ου
 ου η η η μων π⁹ την τι μι ω τε ραντων Χε ρου ου
 βιμ η και εν δο ξο τε ρα αν α συγ κρι ι ι τω ω ως
 των Σε ε ρα α α φιμ π⁹ την α δι α φθο ο ο
 ρως η Θε ο ο ο ον Λο ο ο ο γο ον τε κου ου ου
 ου σαν π⁹ την ο ον τω ως Θε ο το ο ο ο
 κο ον η σε ε ε ε με ε ε γα λυ υ νο ο ο
 με ε ε εν π⁹

ἦχος β'

Βασιλείου Νικολαΐδου

ἦχος ٢ B8

1. **Κ** ^(B)
 υ ρι ε ε λε ε η σον
^(B) ^(Δ)

2. **Κ** ^(Δ)
 υ ρι ε ε λε ε η σον
^(Δ) ^(B)

3. **Κ** ^(Δ)
 υ ρι ε ε λε ε η σον
^(Δ) ^(B)

4. **Κ** ^(B)
 υ υ ρι ε ε λε ε η σον
^(B) ^(Δ)

5. **Κ** ^(B)
 υ ρι ε ε λε ε η σον
^(B)

1. **Π** ^(B)
 α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε
^(B) ^(Δ)

2. **Π** ^(Δ)
 α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε
^(Δ)

3. **Π** ^(B)
 α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε
^(B)

4. **Π** ^(B)
 α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε
^(B)

5. ^(B)
Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ε

6. ^(Δ) ^(B)
Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ε

^(Δ)
C ο ι Κυ ρ ι ε

^(Δ)
α μ η ν

^(Δ)
Κ αι τ ω π νευ μα τι ι ι σου

α γ α π η η η σ ω ω σε ε Κυ υ ρ ι ι ε ε

^(B) ^(Δ)
ε η η η ι σ χ υ υ υς μου ου ου ου Κυ υ ρ ι ος

^(B) ^(Δ)
σ τε ε ε ρ ε ε ε ω ω μα α α μου και κα τα

φ υ γ η η η η μου ου ου και ρ υ υ υ υ

υ υ υ σ τη ης μου

^(B) ^(Δ)
Π α τε ε ρ α Υι ο ν και α α γ ι ο ν Πνε

ε ευ μα Τρι ι α δα ο μο ου ου ου σι ον και (B)

α χω ω ρι ι στο ον

λε ον ει ρη η η νης θυ σι αν αι νε ε ε (B)

σε ως

και με τα του πνευ μα το ο ο ος σου (B) (Δ)

χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον (Δ)

α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ον (B) (Δ)

γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα (B)

ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ξης (Δ) (B)

σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις (Δ)

ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με νος εν ο

(Δ)
 νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ω σαν να α α

(B)
 εντοις υ ψι ι ι ι στοιοις

(B) (Δ)
 α α μη ην

(B)
 α μη η η η η η η η ην

(Δ)
 C ε ε ε υ μνου ου ουου μεν σε ε

ευ λο γου ουου μεν σοι ευ χα ρι στου ου

με ε ε εν Κυ υ ρι ι ι ι ε και δε ο με

(B)
 θα α α α σου ο ο Θε ε ο ος η η μω

ων

Ἄξιόν ἐστιν... Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος 1

(Δ)
 Α ξιον εστιν ωως α λη η θω ως μα κα ρι ι

^(B)
ζει ει εις σε ε τη η ην Θε ε ε ο ο το ο ο

^(Δ)
κον την α ει μα κα α ρι ι ι στον και πα

να μω ω μη η η το ο ον και μη τε ε

^(B)
ε ε ε ρα του Θε ου ου ου η η η

^(Δ)
η η μων την τι μι ω τε ε ε ρααν των

Χε ρου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε

^(B)
ε ρααν α συγ κρι ι τως τω ω ω ω ν Σε

^(Δ)
ε ρα α α φιμ την α δι α α φθο ο ο

^(B)
ρω ως Θε ον Λο ο ο ο ο ο ο γον τε ε ε κου

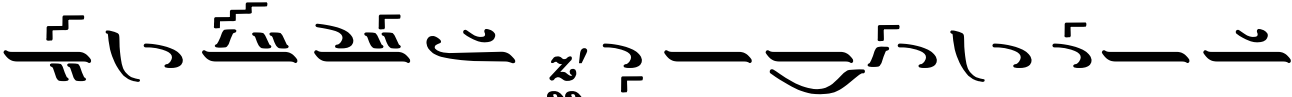
^(Δ)
ου ου ου σαν την ο ον τωως Θε ο το ο

^(B)
ο κο ον σε με ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο

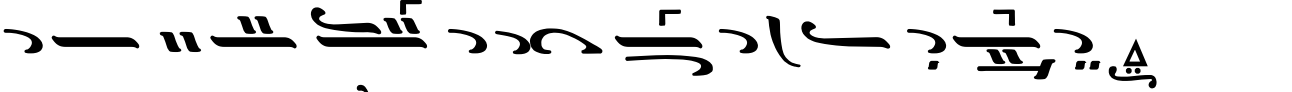
^(Γ)
 ο χ με ε εν
^(Δ)

Ἄξιόν ἐστιν... Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος 2

α ξι ι ι ον ε στι ι ιν ω ως α
 λη η θως μα κα ρι ζει ειν σε τη ην Θε ε ο
 ο ο το ο ο ο κον την α ει μα κα α ρι
 ι στον και παν α μω ω μη η η το ο
 ον και μη τε ε ρα α του Θε ου ου ου ου
 ου ου η η η η μων την τι μι ω τε ρα
 αν των Χε ρου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε ε
 ε ραν α συγ χρι ι ι ι τως των Σε ε ε ε
 ε ε ρα α α α φιμ την α δι α φθο ο ο ο

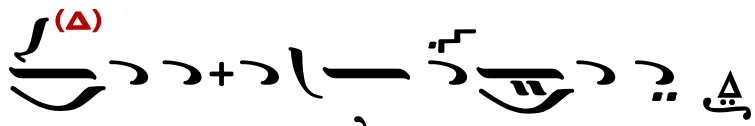
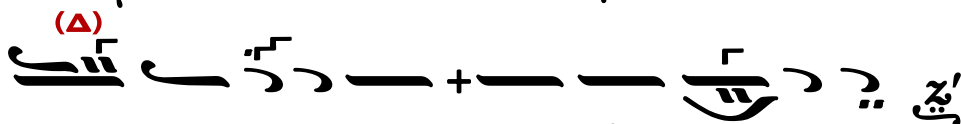
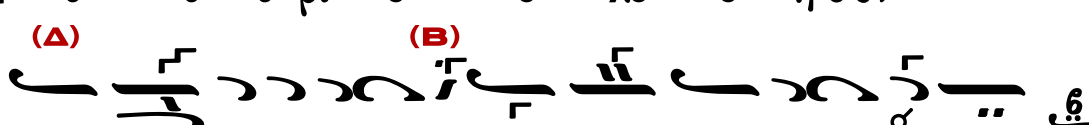
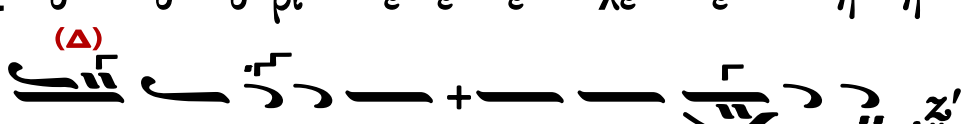
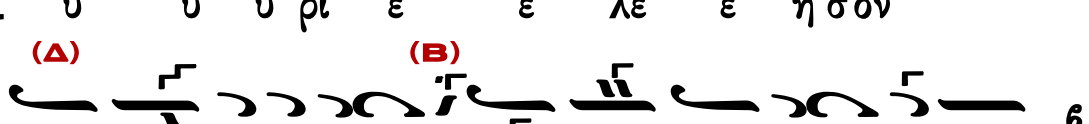

 ο ρω ω ω ως ἤ^Θε ο ο ο ον Λο ο ο ο

 γο ο ον τε κου ου ου ου σαν⁹ την ο ον τω

 ω ως Θε ο το ο ο ο οχον σε ε ε ε

 ε με ε γα λυ υ νο ο ο με ε ε εν

Κωνσταντίνου Πρίγγου (χωρίς «Αγαπήσω σε...»)

Ἦχος Β̣8

1. **K** 
 υ ρι ε ε λε ε ε η σον
2. **K** 
 υ υ υ ρι ε ε λε ε η σον
3. **K** 
 υ υ υ ρι ε ε ε λε ε η η σον
4. **K** 
 υ υ υ ρι ε ε λε ε η σον
5. **K** 
 υ υ υ ρι ε ε ε λε ε η η σον

(Δ)
1. Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

(Δ)
2. Π α ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ε

(Δ) (Β)
3. Π α ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ι ε

(Δ)
4. Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

(Δ)
5. Π α ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ε

(Δ) (Β)
6. Π α ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ι ε

(Β)
C οι Κυ ρι ε

(Β)
α μην

(Β)
Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου

(Β)
Π α τε ε ε ρα Υι υι υι ον και α α γι ον

(Δ) (Β)
Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον και

αι αι αι α χω ω ω ω ρι ι ι ι ι στον

6

^(B) λε ον ει ρη η η νης ^(Δ) θυ σι ι ι αν αι

νε σε ως

^(Δ) αι με ε τα του πνευ μα το ο ο ος σου

^(Δ) ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον ^{π'}9

^(Δ) α ξι ι ι ο ον και δι ι ι ι ^(B)

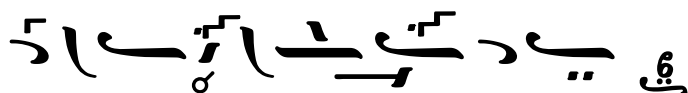
και αι αι αι αι ον 6

^(B) γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

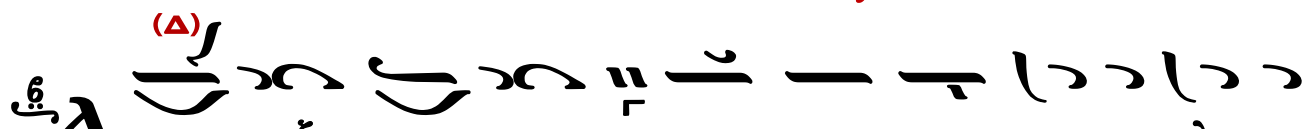
^(Δ) ωθ ^Δ πλη η ρης ο ου ρα νος ^(B) και η γη

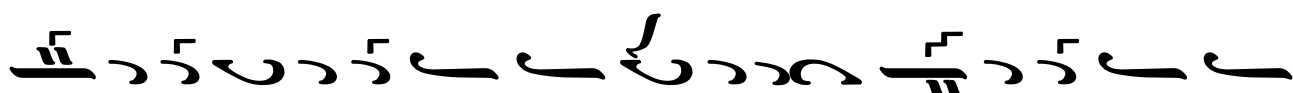
της δο ο ξη ης σου 6 ω σα αν να εν τοις

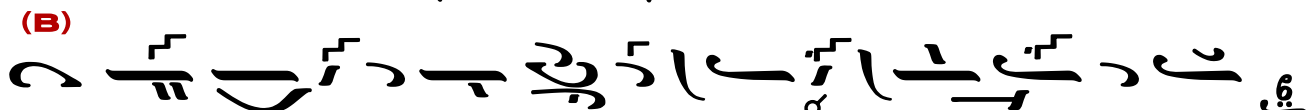
40


 ος η η η η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... Κωνσταντίνου Πρίγγου

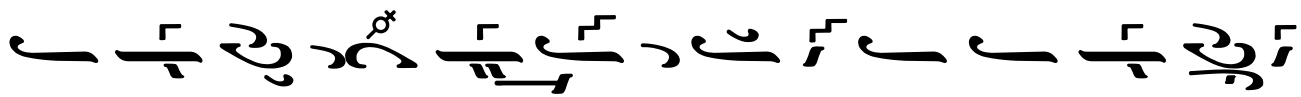
(Δ)

 ξι ον ε ε στιν ω ως α α λη η


 θω ω ω ω ως μα κα ρι ι ζει ει ει ει ν σε την

(B)

 Θε ε ε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο κον

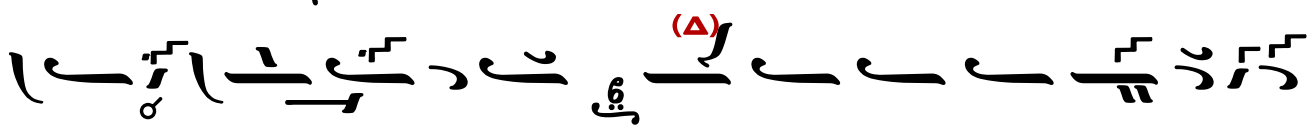
(Δ)

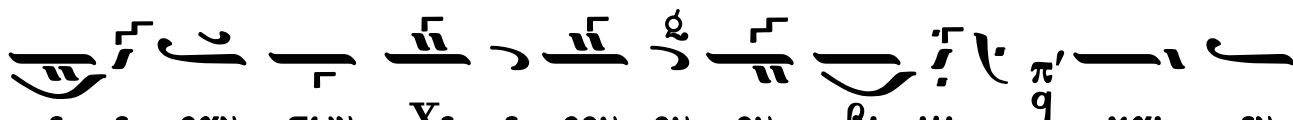
 την α ει μα α κα α ρι ι ι ι στον και παν

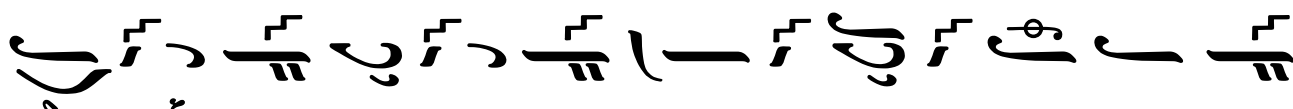

 α α μω μη η η η το ον και μη η τε ε

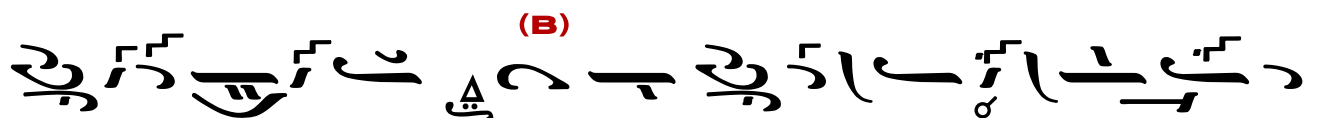
(B)

 ε ε ε ρα α του ου ου ου Θε ου ου ου ου

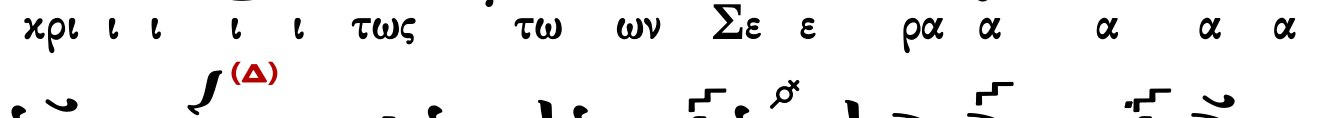
(Δ)

 η η η η η μων την τι μι ω ω τε ε ε


 ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βι ιμ και εν

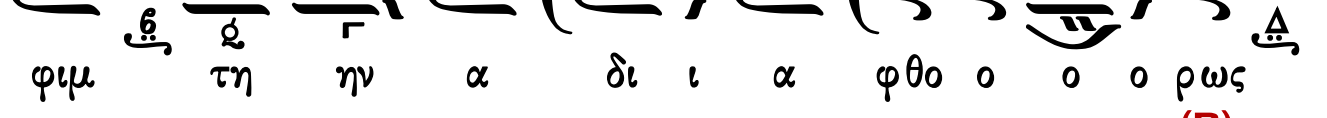

 δο ο ξο ο τε ε ε ε ε ε ρα αν α συ υγ



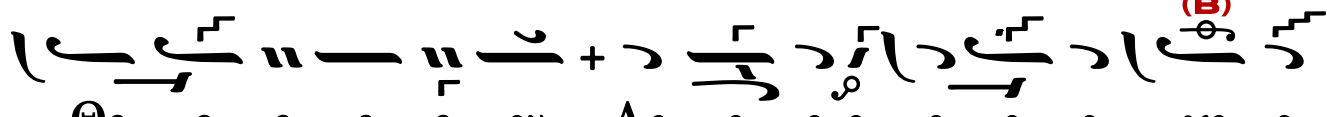
 κρι ι ι ι ι τως ^(B) τω ων Σε ε ρα α α α α



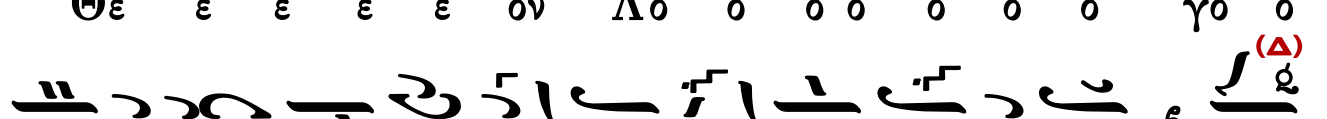
 φιμ ^(Δ) τη ην α δι ι α φθο ο ο ο ρως



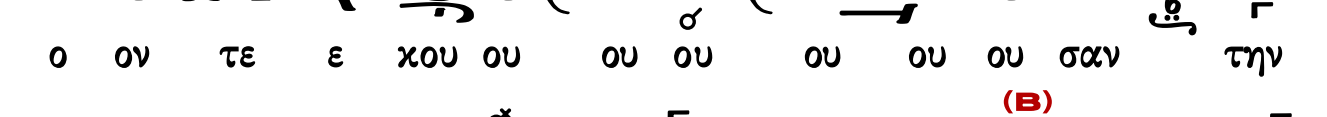
 Θε ε ε ε ε ον Λο ο ο ο ο ο ο γο ο ^(B)



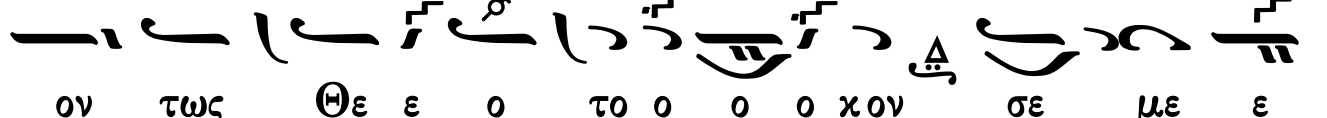
 ο ον τε ε κου ου ου ου ου ου ου σαν ^(Δ) την



 ον τως Θε ε ο το ο ο ο κον ^(B) σε με ε



 ε ε γα α λυ υ νο ο ο ο ο με ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε εν

Δημητρίου Σουρλαντζή «δευτερόπρωτος»

Ἦχος Δι



 1. **K** υ ρι ε ε λε η η σον ^(Δ)



 2. **K** υ ρι ε ε ε λε η η σον ^(Δ)

3. **K** ^(Π)
 υ ρι ε ε ε λε η η σον π'

4. **K** ^(Δ)
 υ ρι ε ε ε λε η η σον π'

5. **K** ^(Δ) ^(Π)
 υ ρι ι ι ε ε ε λε ε ε η η σον π^q

1. **Π** ^(Δ)
 α ρα σχου Κυ ρι ι ε Δ

2. **Π** ^(Π)
 α ρα σχου ου Κυ ρι ι ε π'

3. **Π** ^(Π) ^(Δ)
 α ρα σχου ου Κυ ρι ι ε π'

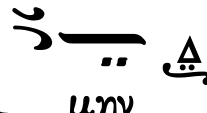
4. **Π** ^(Δ)
 α ρα σχου Κυ ρι ι ε π'

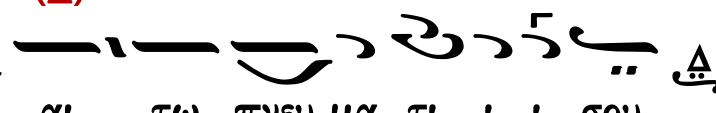
5. **Π** ^(Δ) ^(Π)
 α ρα σχου Κυ ρι ι ε Δ

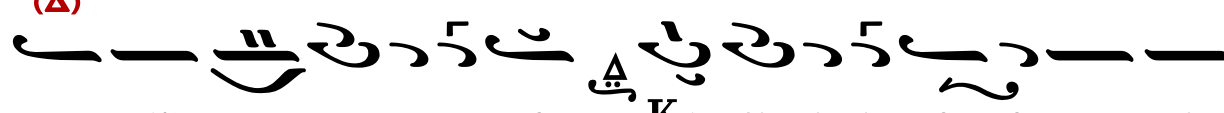
6. **Π** ^(Δ)
 α ρα σχου ου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ι

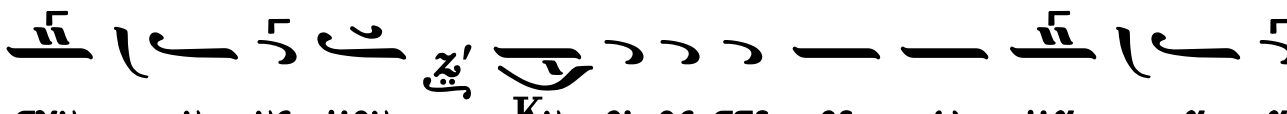
π^q
 ε

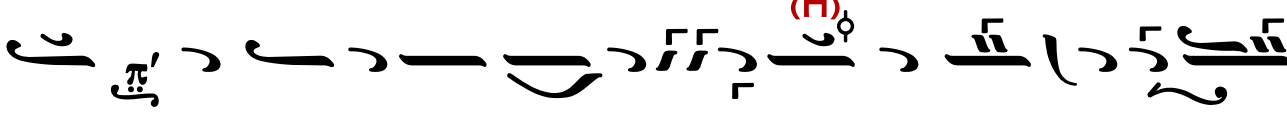
C ^(Δ)
 οι οι Κυ ρι ι ε Δ

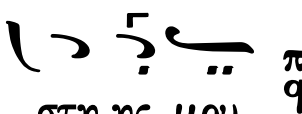
^{(Γ) (Δ)}
Α μην 

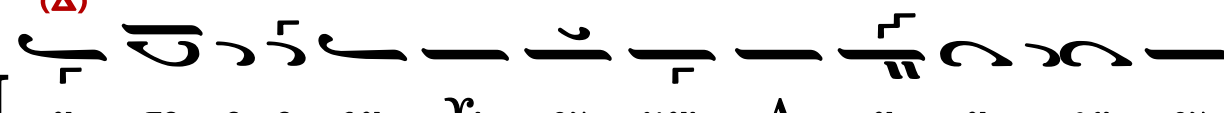
^(Δ)
Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου 

^(Δ)
Α γα πη σω ω ω σε Κυ ρι ι ι ε ε η ι 

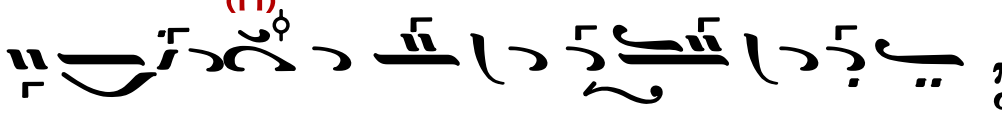

σχυ υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α

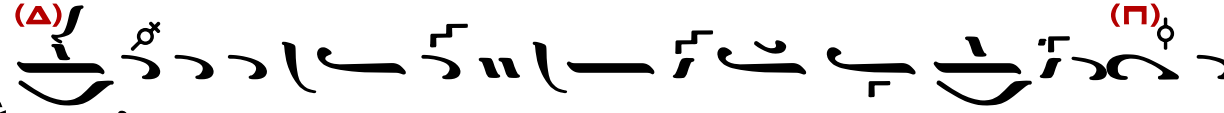

μου και κα τα φυ γη η η η η μου και αι ρυ υ υ ^{(Π)φ}

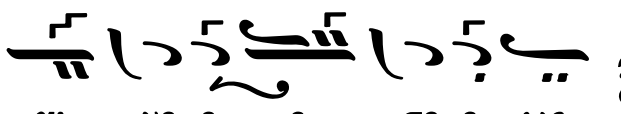
 στη ης μου ^π₉ 

^(Δ)
Π α τε ε ε ρα Υι ον και Α α α γι ον 


Πνε ε ευ μα ^π₉ Τρι α δα ο μο ου σι ι ον και α

^{(Π)φ}

α χω ω ρι και α χω ω ω ρι ι στον ^π₉

^(Δ)
Ε 
λε ον ει ρη η η η η νης θυ σι ι αν αι ^{(Π)φ}


αι νε ε ε σε ε ως ^π₉

Κ ^(Δ) ^(Γ) ^(Δ)
αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε ^(Π)
χο μεν προς το ον Κυ ρι ι ον

Α ^(Δ) ^(Π)
α ξι ι ον και δι ι ι ι ι και αι δι ι ι

και αι ον ^π_q

Α ^(Π) ^(Δ)
γι ος ^π_q Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ο ος Σαβ βα

ωθ ^(Π)
πλη η η ρης ο ο ου ρα νος και η η γη της

δο ξη ης Σου ^(Δ) ^(Γ) ^(Δ)
ω σα να εν τοις υ ψι ι ι

στοις ^(Π)
ευ λο γη με νος ο ε ερ χο με ε νος

εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ι ου ω σα ^(Δ)

να α α α α ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοις ^(Π) ^π_q

Α ^(Δ)
α μη η η η ν

^(Δ)
^(Π)
 α α α α α α α α α α μην ^π₉

^(Δ)
 ε υ υ μνου ου ου μεν Σε ευ λο γου ου ου

^(Π)
 μεν Σοι ευ χα ρι στου με εν Κυ ρι ι ε και ^(Δ)

δε ο με θα α α α α σου ο Θε ε ο ο ο ο ο ^(Π)
^φ

ο Θε ο ο ος η η μων ^π₉

Ἄξιόν ἐστιν... Δημητρίου Σουρλαντζή «δευτερόπρωτος»

^(Δ)
 ξι ον ε στιν ως α α λη η η θως μα

κα ρι ι ζει ει ει ν σε ε ε ε την Θε ο ο ο

το ο ο ο ο κον την α ει μα κα ρι ι ι

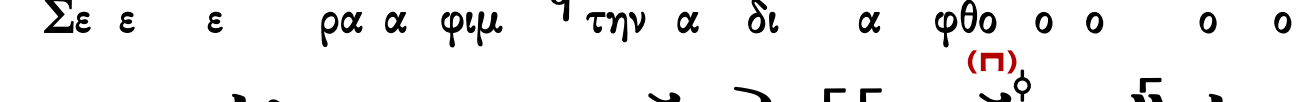
στον και πα να μω μη η η η τον και μη τε

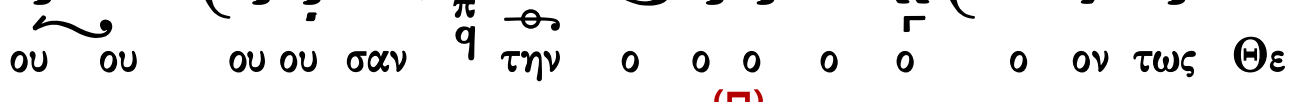
^(Π)
^φ
 ε ε ε ε ρα του Θε ου ου ου η η μων ^π₉ ^(Δ)
^φ

την τι μι ω


 τε ε ε ε ραν τω ων Χε ρου ου βιμ και εν δο ξο

 τε ε ε ρα αν α συ υγ κρι ι ι ι τως τω ων

 Σε ε ε ρα α φιμ π⁹ την α δι α φθο ο ο ο ο

 ο ο ο ρω ως Θε ον Λο ο ο ο γον τε ε κου

 ου ου ου ου σαν π⁹ την ο ο ο ο ο ο ο ον τως Θε

 ο το ο ο κον σε ε ε ε ε ε σε με γα λυ υ υ

 νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Θρασυβούλου Στανίτσα «δευτερόπρωτος»

Ἦχος Δε

1. **K** 
 υ ρι ε ε ε λε η η η σον
 2. **K** 
 υ υ ρι ε ε ε λε η η η σον

3. **Κ** ^(Δ)
 υ ρι ε ε ε λε η η η σον π' q

Κ ^(N)
 υ ρι ε ε ε λε η σον δ' q

4. **Κ** ^(Δ)
 υ ρι ε ε ε ε λε η η η σον Δ

5. **Κ** ^(Π)
 υ υ υ ρι ε ε ε λε η η η σον π' q

1. **Π** ^(Δ)
 α ρα σχου ου Κυ ρι ε Δ

2. **Π** ^(Δ)
 α ρα σχου ου ου ου Κυ ρι ι ι ε q

3. **Π** ^(Δ)
 α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε π' q

4. **Π** ^(N)
 α ρα σχου ου ου ου Κυ ρι ε δ' q

5. **Π** ^(Δ)
 α ρα α σχου ου ου ου Κυ ρι ι ι ε Δ

6. **Π** ^(Π)
 α ρα α α σχου ου ου Κυ ρι ι ι ε π' q

Σ ^(Δ)
 οι οι οι οι Κυ ρι ι ι ε Δ

(Δ)
Α μην

(Δ)
Κ αι τω πνευ μα τι ι ι ι σου

(Δ)
Α γα πη η σωω σε ε Κυ υ υ ρι ι ε

ε η η ι ι σχυ υ υ υ υ υς μου ου ου ου

Κυ ρι ος στε ρε ε ω ω ω μα α α α μου ου

και αι κα τα φυ γη η η η η η μου

(Π)
και αι αι αι ρυ υ υ υ υ και ρυ υ υ στη ης

μου ου ου π q

(Δ)
Π α τε ε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ε

ευ μα Τρι ι α δα ο μο ου ου σι ον και αι

(Π)
α α χω ω ω ω ω ω ω ω ρι ι στον π q

^(Δ)
e λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι αν

^(Π)
αι αι νε ε ε ε ε ε σε ε ως π
q

^(Δ)
K αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

^(Δ)
e ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον π
q'

^(Δ) ^(Π)
α α ξι ι ο ο ον και αι αι αι δι ι ι

ι ι ι και αι ον π
q

^(Δ)
α α γι ος α α γι ι ος α γι ος

Κυ υ ρι ο ος Σα βα ωθ πλη η ρης ο ου

ρα α νο ο ος και η γη της δο ξη ης σου ω σαν

⁽²⁾
να εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοις π
q' ευ λο

^(Δ)
γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι

Κυ ρι ι ι ου ω σα αν να α α α α εν

(Π)

τοῖς υἱοὺς τοῦ ψι λ ι λ ι λ ι λ ι στοις

α $\overset{(\Delta)}{\sim} \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \overset{(\Gamma)}{-} \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \mu\eta \eta\nu$

**π
 q**



 ε ευ λο γου ου ου ου ου ου μεν σοι οι ευ

[illegible]

ι ε ϑ και δε ο δε ε ο ο με ε ε ε θα



 α α α σου 0 0 $\ominus \epsilon$ ϵ 0 0 0 0 0 $\ominus \epsilon$ 0






Ἄξιόν ἐστιν... Θρασυβούλου Στανίτσα «δευτερόπρωτος»

^(Δ)
^π₉ Δ ξι ον ε στι ι ιν ω ω ως α λη η
 θω ως μα κα ρι ι ι ζει ει ν σε ε ε
 την Θε ε ο το ο ο ο κον την α ει μα
 α κα α α α ρι ι στον και αι παν α μω
 ω ω μη η η το ο ον και μη τε ε ε ε
 ε ε ρα ^(Δ) του ου ου Θε ε ε ε ου ου ου ου
 του Θε ου ου ου η η μω ω ων ^(Δ) τη ην τι μι
 ι ω ω τε ε ε ρα αν τω ων Χε ρου ου βι ιμ
 και εν δο ο ξο ο τε ε ε ε ε ε ραν ^(Π)
^(Δ) α συ υγ κρι ι ι ι ι ι ι τως ^(Π) τω ω ω ω

ω ων Σε ε ε των Σε ε ε ρα α φι ι ιμ ^(Δ) π₉ την

α δι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ο ο ον

Λο γο ο ον τε ε ε κου ου ου ου σαν ⁹ τη

ην ον τως Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο κον

σε ε ε ε ε ε ε ε ε με γα α λυ υ ^(Γ)

σε με γα λυ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν π₉

Ἄξιόν ἐστιν... Πέτρου Φιλανθίδου «δευτερόπρωτος»

^(Δ) α ξι ι ον ε ε ε στιν ως α α λη η η

θω ω ω ως μα κα ρι ι ι ζει ει ει εν σε ^(Γ)

(Π)

την Θε ε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο ο ο

(Δ)

χον π⁹ την α ει μα χα α α α ρι ι ι ι στον

και παν α μω ω μη η η η η το ο ο

(Γ) (Π)

ον και μη τε ε ε ρα α α του ου Θε ε ε

(Δ)

ε ου ου ου ου η η η η μων π⁹ την τι μι ω

τε ε ε ε ε ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου

βι ι ι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ραν

(Γ) (Π)

α συγ χρι ι ι ι ι ι τως των Σε ε ε ε

(Δ)

ε ε ε ε ρα α φι ι ι ι ι ιμ π⁹ την α

δι α φθο ο ο ο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο

ο ο γον τε ε χου ου ου ου ου ου ου σαν ν⁹

την ον τω ως Θε ο ο ο το ο ο ο κον σε ε

ε ε με γα α α λυ υ υ υ υ υ υ νο με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου «δευτερόπρωτος» (χωρίς «Αγαπήσω σε...»)

Ἦχος Δι

1. Κ υ ρι ε ε λε ε ε η η η η

σον

2. Κ υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον

3. Κ υ ρι ε ε ε λε ε η η η η η σον

4. Κ υ ρι ε ε ε λε η σον (Στανίτσα)

5. Κ υ υ υ ρι ε ε ε λε ε ε η η η η η

π
q
σον

(Π) (Δ)
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

(Δ)
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

(Δ) (Ζ)
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

(Ζ) (Π) (Δ)
Π α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ι ε π' q

(Δ)
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε

(Δ) (Π)
Π α ρα α α σχου ου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ι

π
q
ε

(Δ)
C οι Κυ ρι ε

(Δ)
α μην

(Δ)
Κ αι τω Πνευ μα τι σου

^(Δ)
Π α τε ε ρ α Υι ον και Α α γι ον Πνε ε ευ
^(Ζ) ^(Π) ^(Δ)
 μα τρι α δα ο μο ου ου σι ι ο ο ον και
^(Π)
 α α χω ω ω ρι ι ι ι ι στον ^π₉

^(Δ)
ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι αν αι αι
^(Π)
 νε ε ε σε ε ε ε ε ως ^π₉

^(Δ)
Κ αι με τα του Πνευ μα το ο ος σου
^(Ζ) ^(Π)
ε χο ο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ι ι

^(Δ)
 ον ^π₉
^(Δ) ^(Π)
α α α ξι ι ι ον και αι δι ι ι και αι αι
 αι αι ον ^π₉

^(Δ)
α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ο ος

Σα βα α α ωθ ^(N) πλη η ρης ^(Π) ο ου ρα νο ος

^(Δ) και η γη της ^(N) δο ο ο ξη η ης σου ω σαν να εν

τοις υ ψι ι ι ι ^(N) στοις ευ λο γη με νος ο

ερ χο ο με νος ^(Δ) εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι

^(N) ι ου ^(Π) ω σα αν να α α ^(Δ) ε ε εν ^(Π) τοις υ υ ψι ι ι

ι ι ι ι ι ^(N) στοις π

^(Δ) α α α μη ην

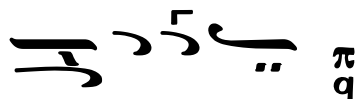
^(Δ) α α α α α α α α α α α ^(Π) μην π

^(Δ) ε υ υ ^(N) μνου ου ου ου ^(Π) μεν σε ε ε ευ

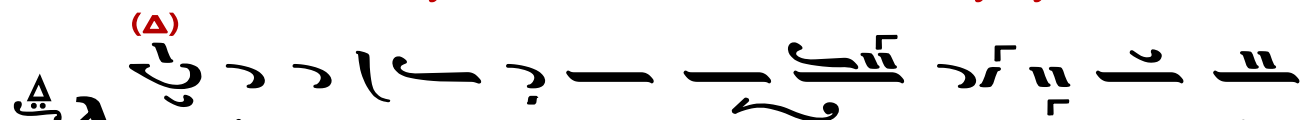
λο γου ου ου ου ου ^(N) μεν ^(Π) σοι ευ χα ρι στου

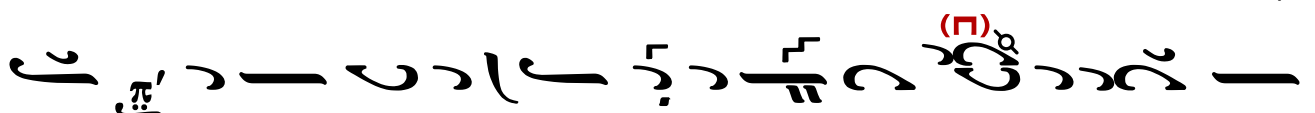
^(Δ) μεν Κυ υ υ ρι ε και δε ο με θα α α α


 α α α σου ου ο ο ο ^(Π)θε ε ο ο ος η η


 η η η μων ^π₉

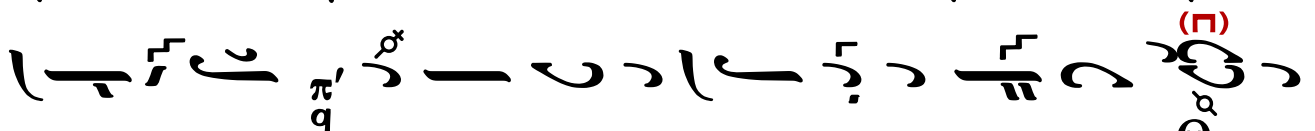
Ἄξιόν ἐστιν... Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου «δευτερόπρωτος»

^(Δ)

 ξι ι ο ον ε στι ιν ω ως α λη


 θως ^π₉ μα κα ρι ι ζει εις σε ε ε τη ην Θε ο

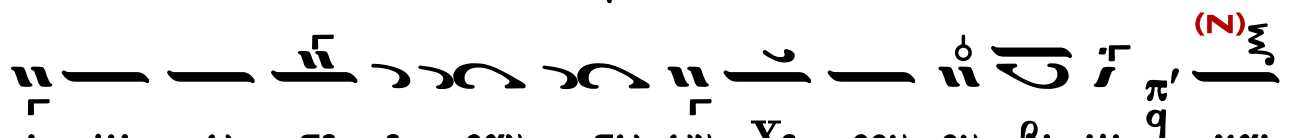

 ο το ο ο ο ο ο ο ο κον ^π₉ ^(Δ)την α α ει

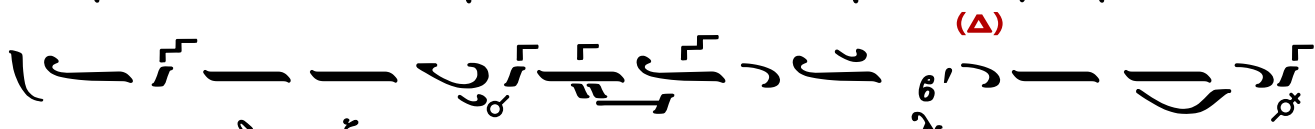

 μα κα α ρι ι ι στον και πα να μω ω μη η

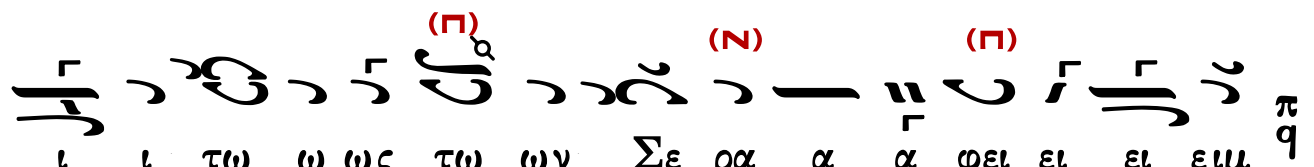

 η η τον ^π₉ και μη τε ε ρα α του ου ου Θε ε

^(N)

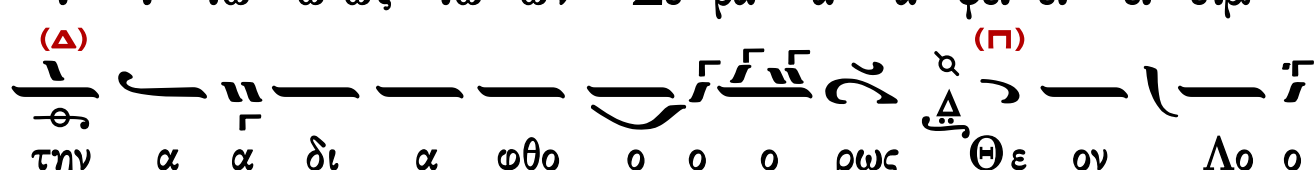
 ου η η η ^(Π)μω ω ω ων ^(Δ)^π₉ την τι


 ι μι ω τε ε ραν τω ων Χε ρου ου βι ιμ ^(N)^π₉ και

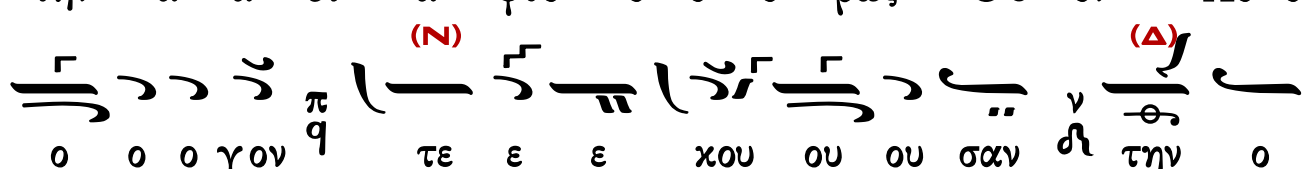

 ε εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν ^(Δ)λα συγ κρι ι



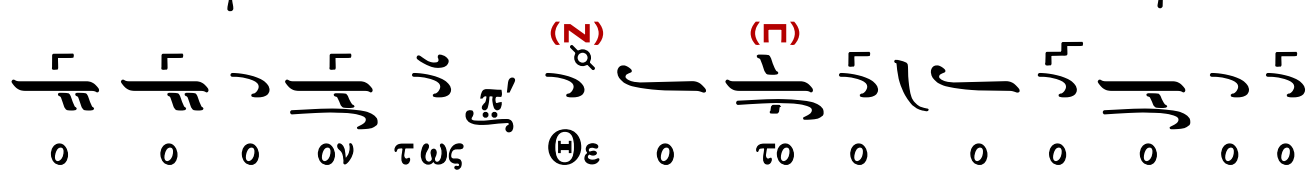
ι ι τω ω ως τω ων Σε ρα α α φει ει ει ειμ ^π



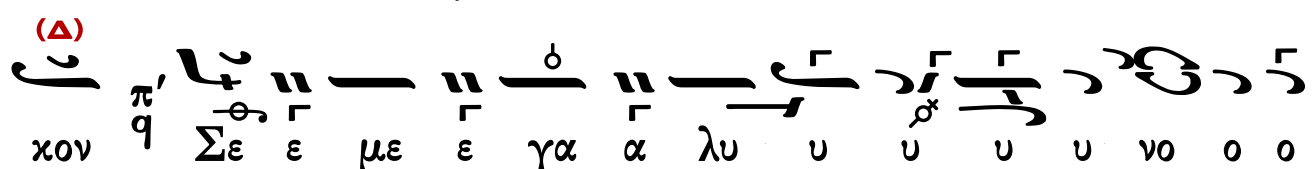
την α α δι α φθο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο



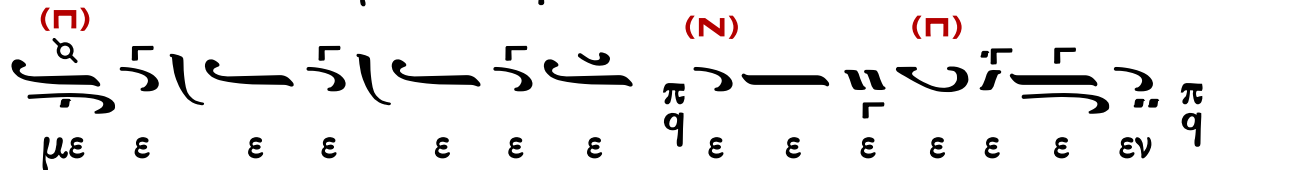
ο ο ο γον ^π τε ε ε κου ου ου σαν δ την ο



ο ο ο ον τως Θε ο το ο ο ο ο ο ο



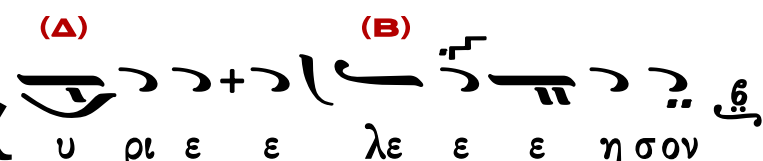
κον ^π Σε ε με ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο

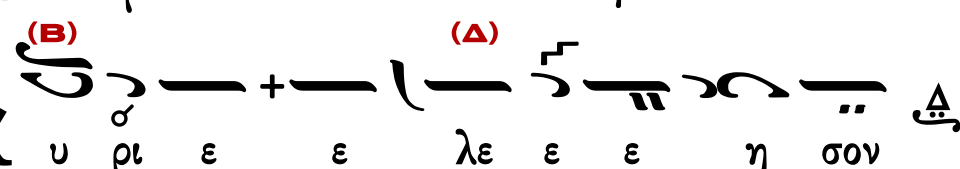


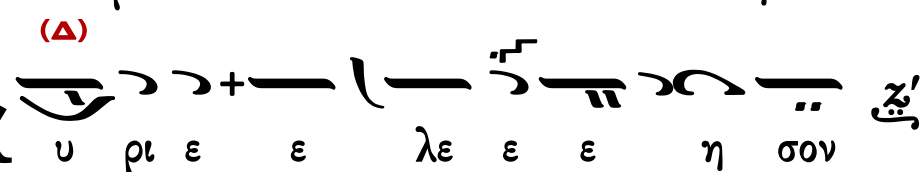
με ε ε ε ε ε ε ^π ε ε ε ε ε ε εν ^π

Γεωργίου Καρακάση

Ἦχος Δι

1. **Κ**


υ ρι ε ε λε ε ε η σον
2. **Κ**


υ ρι ε ε λε ε ε η σον
3. **Κ**


υ ρι ε ε λε ε ε η σον

4. **Κ** ^(Δ)
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Δ

5. **Κ** ^(Δ) ^(Β)
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ⁶

1. **Π** ^(Δ) ^(Β)
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

2. **Π** ^(Β) ^(Δ)
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^Δ

3. **Π** ^(Δ)
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^Δ

4. **Π** ^(Δ) ^(Β)
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

5. **Π** ^(Β) ^(Δ)
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

6. **Π** ^(Δ)
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^Δ

Σ ^(Δ)
οι Κυ ρι ε

Α ^(Δ)
μην ^Δ

Κ ^(Δ) ^(Β)
αι τω πνευ μα τι ι ι σου ⁶

^(Δ)
Δ γα πη σω ω ω σε Κυ υ ρι ι ε ε ε
^(B) ^(Δ)
 η η η ι σχυ υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α
 α α μου ου ου ου ου και κα τα α
 φυ γη η η η μου ου ου και ρυ υ υ υ υ
^(Γ) ^(Δ)
 στη η η ης μου ου ου ου ου
^(Δ)
Π α τε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ
 μα Τρι α δα ο μο ο ο ου ου σι ι ι ον
^(B)
 και αι α α χω ω ρι ι στο ον
^(Δ) ^(Γ)
Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι ι ι
^(B)
 αν αι νε ε ε ε ε ε ε σε ε ε ε ως
^(B) ^(Δ)
Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου

^(Δ)
ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον

^(Δ) ^(Β)
ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ον

^(Β) ^(Δ)
γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

Σαβ βα α ωθ πλη ρης ο ου ρα α νο ος και η

^(Β) ^(Δ)
γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι

ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με ε

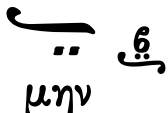
^(Β) ^(Δ)
νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ω σα αν

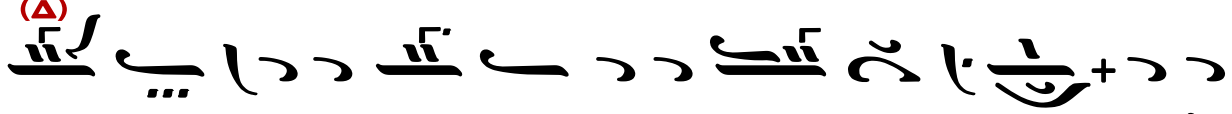
^(Β)
να α ο εν τοι οις υ υ ψι ι ι ι στοι

οις

^(Δ) ^(Γ) ^(Δ)
α α α α μην

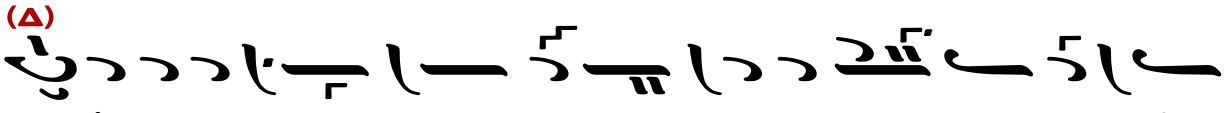
^(Δ) ^(Γ) ^(Β)
α α α α α α α α α α α α



 μην
 (Δ)
 C 

 ε ε υ υ μνου ου ου ου με εν σε ευ λο
 γου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου ου με ε
 εν Κυ υ ρι ι ι ε και αι δε ε ο δε
 ο ο με ε ε θα α α α σου ου ου π' ο ο
 Θε ε ο ος η η μω ων

Ἄξιόν ἐστιν... Γεωργίου Καρακάση

(Δ)
 Δ 

 ξι ι ον ε στι ι ιν ωως α α α λη
 η η θω ως μα κα ρι ι ι ι ι ζει ει ει
 ειν σε ε ε ε τη η ην Θε ε ε ε ο ο το ο ο
 (B)
 (Δ)


 κον την α ει μα κα α α ρι ι ι στο ον

και αι παν α μω ω μη η η το ο ο ον και
 Μη τε ε ε ε ρα του ου ου Θε ε ου ου η η
 μω ων την τι μι ω τε ε ε ε ραν
 των Χε ε ρου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε
 ε ε ε ραν α συ γ χρι ι ι ι ι τω ω ως τω
 ων Σε ε ρα α φι ιμ τη ην α α δι
 α α φθο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ον λο ο
 ο ο ο γον τε κου ου ου ου σαν την ο ον τως
 Θε ε ο ο το ο ο ο ο χο ο ο ον σε
 ε ε ε με ε ε γα α λυ υ νο ο ο με ε ε ε
 ε ε ε εν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβ. (χωρίς «Αγαπήσω σε...»)

Ἦχος Ψ Δε

1. **Κ** ^(Δ)

 υ ρι ε ε λε ε η σον

2. **Κ** ^(Δ)

 υ ρι ε ε λε ε η σον

3. **Κ** ^(Δ)

 υ υ ρι ε ε λε η σον

4. **Κ** ^(Δ)

 υ ρι ε ε λε ε ε η σον

5. **Κ** ^(Δ)

 υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ

 υ ρι ε ε λε ε ε η σον

1. **Π** ^(Δ)

 α ρα σχου Κυ υ ρι ε

2. **Π** ^(Δ)

 α ρα σχου Κυ υ ρι ε

3. **Π** ^(Δ)

 α ρα σχου Κυ ρι ι ε

^(Δ)
4. Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ υ ρ ι ε

^(Δ)
5. Π α ρ α α σ χ ο υ Κυ υ υ ρ ι ε

^(B) ^(Δ)
6. Π α ρ α α σ χ ο υ Κυ υ υ ρ ι ε

^(B) ^(Z)
C ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι Κυ ρ ι ε

^(Δ)
A α μ η η ν

^(Δ)
K αι τ ω π νευ μα τι ι σου

^(B) ^(Δ)
Π α τε ε ρ α Υι ο ν και α γι ο ν Πνε ε ευ μα

Τρι α δ α ο μ ο ο ου σι ο ν και α χ ω ω ρ ι ι σ τ ο ν

^(Δ)
e λε ο ν ει ρ η η η ν ης θ υ σι ι α ν αι νε

σε ω ς

^(Δ)
K αι με τα του πνευ μα τος σου

E ^(Δ) χο με ν προς τον Κυ ρι ον

(Δ)
Α ξ ι ο ν και δι ι και αι ο ν

(B)

α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

(Δ)
ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ξης

σου ω σάν να εντοις υ ψι ι ι στοις ^(B) ευ λο γη

με νος ο ερ χο μενος εν ο ο νο μα τι Κυ ρι

The first staff of music features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody begins with a quarter note G4, followed by two eighth notes A4 and B4 beamed together, then a quarter rest. This is followed by a half note C5, a quarter note D5, and another quarter rest. The final measure contains a half note E5 and a quarter note F#5.

$\mathcal{A}^{\Delta} = \mu_{\eta} \eta \eta \eta \eta \eta \eta \eta \eta \eta$

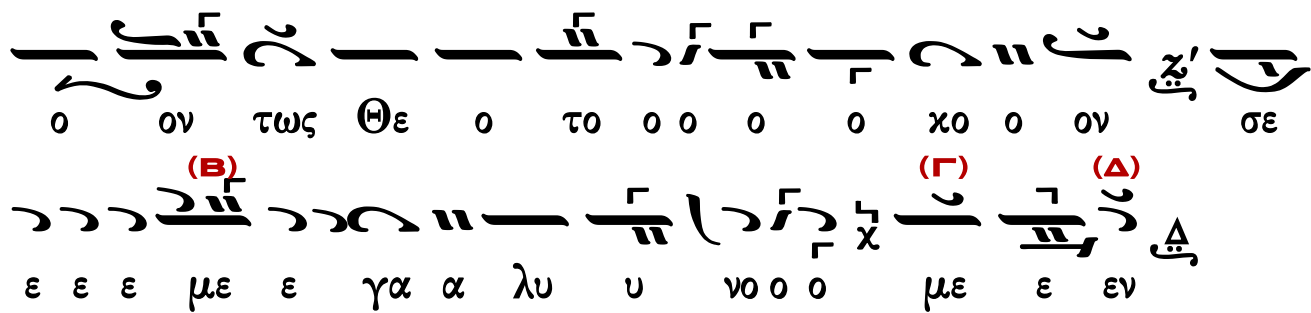
ου ου μεν
σοι ευ χα ρι σ του μεν Κυ ρι ι ε

και δε ο με θα α α σου ο Θε ο ος η η μω

ων

Ἄξιόν ἐστιν... Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβ.

(B) (Δ)
Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι ζει
(B) (Δ)
ειν σε την Θε ο το ο ο ο κο ον την α ει μα
κα ρι ι στον και παν α μω ω μη η τον και μη
(B) (N)
τε ε ρα α του ου Θε ε ου ου η η μω ων την
(Δ) (Γ) (B)
τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου ου βιμ και εν
δο ξο τε ε ρα αν α συγ κρι ι ι ι τως τω ων Σε
(N) (Δ)
ρα α α φι ιμ την α δι α φθο ο ρως Θε ο ον
Λο ο ο γο ον τε ε κου ου ου ου σα αν την



ἦχος γ'

Βασιλείου Νικολαΐδου

ἦχος ἡ Γα

1. **Κ** ^(N) ^δ ^(Γ) ⁵ ⁷ ⁹ ¹¹
υ ρι ε ε λε ε η σον ἡ

2. **Κ** ^(Γ) ⁵ ⁷ ⁹ ¹¹ ¹³ ¹⁵ ¹⁷
υ ρι ε ε λε ε η σον ^κ ⁹

3. **Κ** ^(Γ) ⁵ ⁷ ⁹ ¹¹ ¹³ ¹⁵ ¹⁷ ^(N) ¹⁹
υ ρι ε ε ε λε η σον ^Δ ¹¹

4. **Κ** ^(N) ^δ ^(Γ) ⁵ ⁷ ⁹ ¹¹ ¹³ ¹⁵ ¹⁷ ¹⁹
υ ρι ε ε ε λε η σον ^π ⁹

5. **Κ** ^(Γ) ⁵ ⁷ ⁹ ¹¹ ¹³ ¹⁵ ¹⁷ ¹⁹ ²¹ ²³
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ἡ

1. **Π** ^(N) ^δ ^(Γ) ⁵ ⁷ ⁹ ¹¹ ¹³ ¹⁵ ¹⁷ ¹⁹
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ἡ

2. **Π** ^(Γ) ⁵ ⁷ ⁹ ¹¹ ¹³ ¹⁵ ¹⁷ ¹⁹ ²¹ ²³
α ρα α σχου Κυ υ ρι ε ^κ ⁹

3. **Π** ^(Γ) ⁵ ⁷ ⁹ ¹¹ ¹³ ¹⁵ ¹⁷ ¹⁹ ²¹ ²³ ^(N) ²⁵
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ^Δ ¹¹

4. **Π** ^(N) ^δ ^(Γ) ⁵ ⁷ ⁹ ¹¹ ¹³ ¹⁵ ¹⁷ ¹⁹ ²¹ ²³
α ρα α σχου ου ου Κυ ρι ε ^π ⁹

5. Π ^(Γ)
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^η

6. Π ^(Ζ) ^(Γ)
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ^η

Σ ^(Γ)
οι Κυ ρι ε ^χ
^η

Δ ^(Ζ) ^(Γ)
ε μην ^η

Κ ^(Γ)
αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^χ
^η

Δ ^(Ζ) ^(Γ) ^(Ζ)
γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς μου ^Δ
^η

^(Π) ^(Ζ) ^(Γ)
Κυ ρι ος τε ρε ω μα α α α μου ^π και κα τα φυ γη
^η

^η
μου και αι αι ρυ στης μου ^η

Π ^(Γ)
α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα ^χ
^η Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον και α

χω ω ω ρι στον ^η

^(Δ)
ε λε ον ει ει ρη η νης ^(Γ) δ̇ θυ σι ι αν αι νε

ε ε σε ως η̇

^(Γ)
Κ αι με τα του Πνευμα τοο ος σου ^{χ̇} ^{q̇}

^(Γ)
ε ^(Π) χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον ^{π̇} ^{q̇}

^(Γ)
α ξι ι ο ον και αι δι ι ι και ον η̇

^(Π)
α γι ος α γι ος α γι ος ^(Γ) Κυ υ ρι ος

Σα βα ωθ ^(Π) δ̇ πλη η ρης ο ου ρα νο ος ^{δ̇} ^{χ̇} ^{q̇} και η γη της

δο ξης σου ^(N) ^(Γ) ^{π̇} ^{q̇} ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ

λο γη με νος ο ερ χο ο με νος ^(N) ^(Π) ^{δ̇} εν ο νο μα τι Κυ

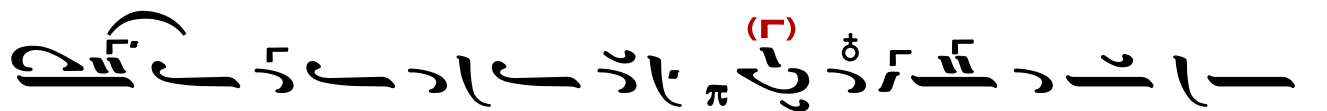
^(Γ)
ρι ι ι ου ^{π̇} ^{q̇} ω σαν να α ε εν τοις υ υ υ ψι ι

στοις η̇

^(Ζ) ^(Γ)
 α μην ^χ_q
^(Γ) ^(Ζ) ^(Γ)
 αα α μην ^γ
^(Π)
 ε ε υ μνου ου ου ου ου μεν ^π_q σε ε ε
 ευ λο ο γου ου ου ου ου ου μεν ^(Γ) [♀]_q σοι ευ χα ρι
 στου μεν ^(Κ) [♀]_q και δε ο ο
 με ε ε θα α α α σου ^(Γ) [♂]_q ο ο ο Θε ε
 ο ο ος η μων ^γ

Ἄξιόν ἐστιν... Πέτρου Βυζαντίου τοῦ Ἀγιοταφίτου

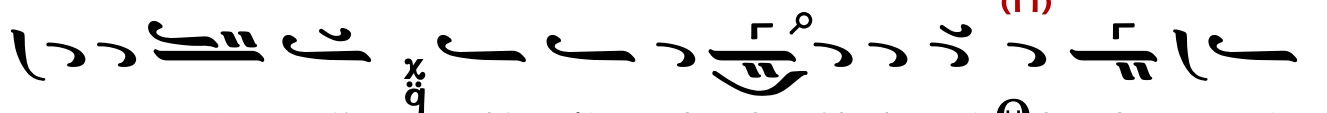
^(Γ)
 ξι ι ο ον ε στι ι ι ι ν ω ω
 ω ω ως α α λη η η θω ως ^χ_q μα κα ρι
 ι ζει ειν σε ε ε τη ην Θε ε ο ο ο



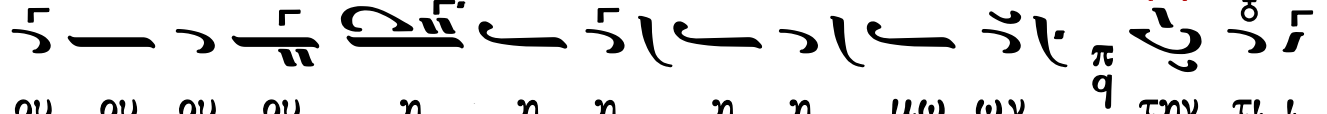
το ο ο ο ο χο ον ^(Γ) την α α ει ει μα κα



α α ρι στον και παν α μω ω ω ω ω μη η



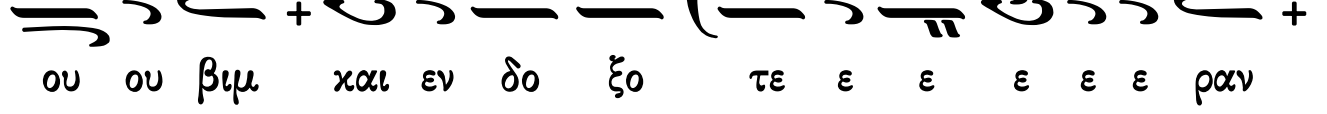
η η το ον ^(Π) και μη τε ε ρα α του Θε ε ου



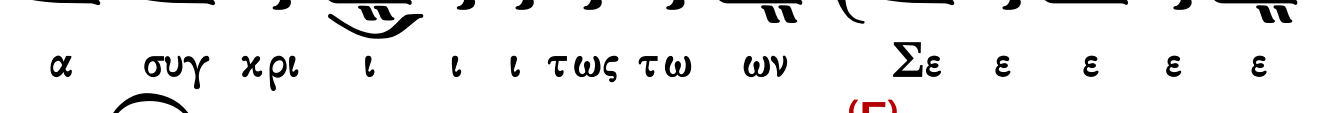
ου ου ου ου η η η η η μω ων ^(Γ) την τι ι



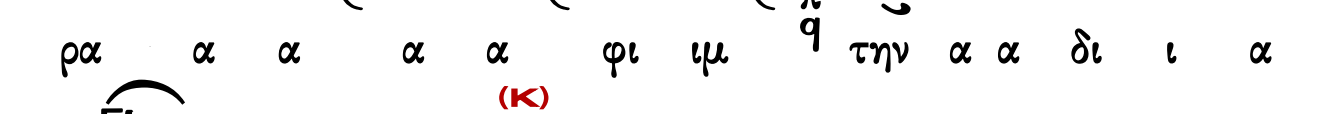
μι ι ω τε ε ε ε ε ραν ^(Κ) τω ων Χε ρου



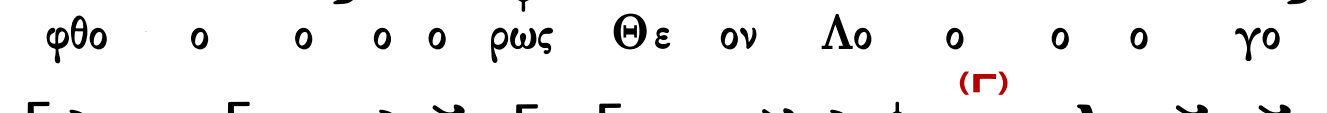
ου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ραν



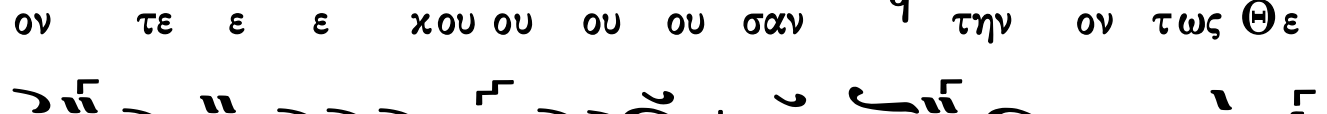
α συγ χρι ι ι ι τω σ τω ων ^(Π) Σε ε ε ε ε



ρα α α α α φι ιμ ^(Γ) την α α δι ι α



φθο ο ο ο ο ρως ^(Κ) Θε ον Λο ο ο ο γο



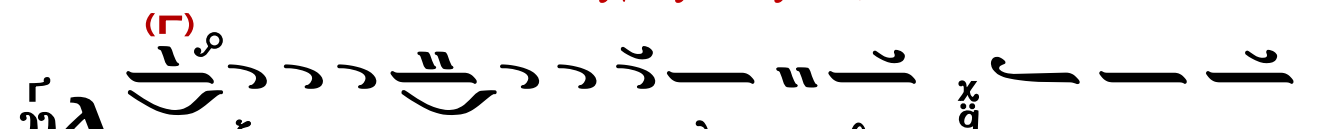
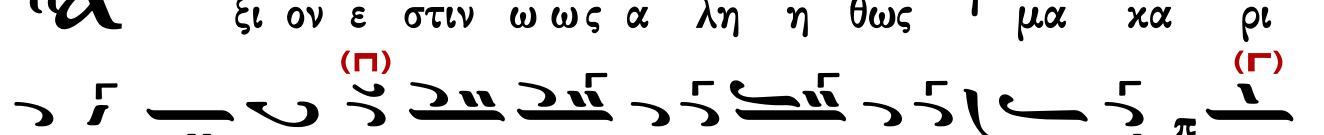
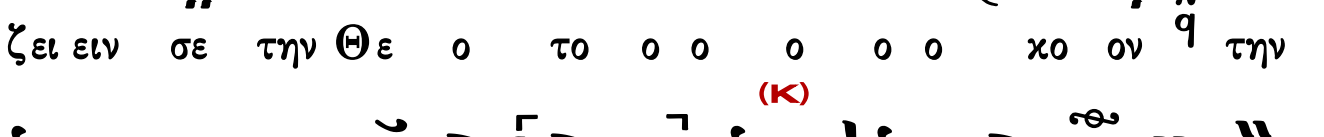
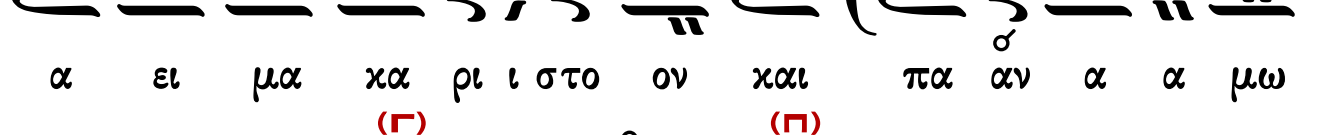
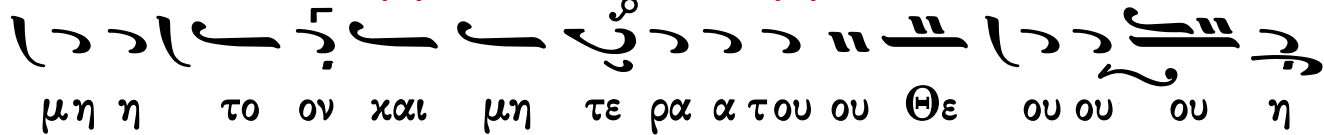
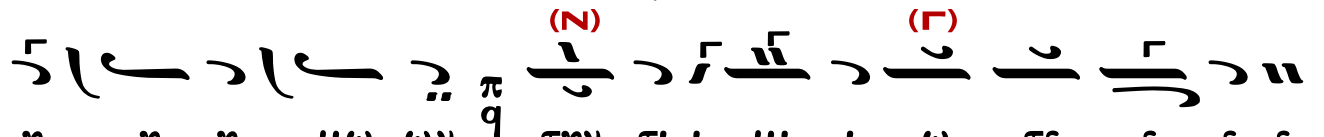
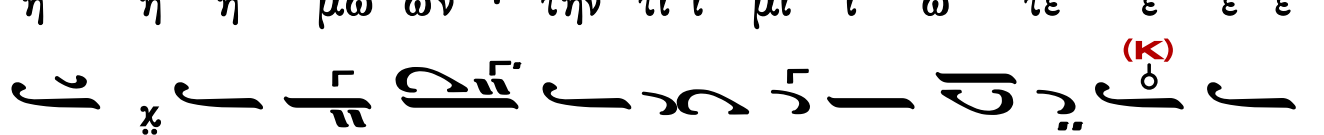
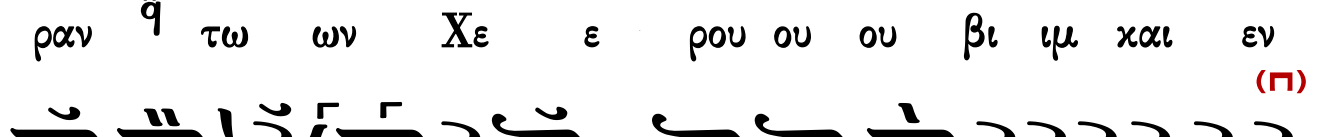
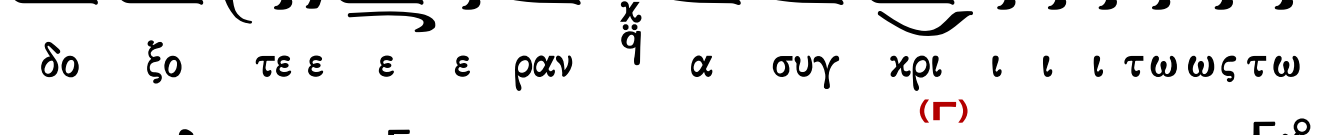
ον τε ε ε κου ου ου ου σαν ^(Γ) την ον τω σ Θε



ο ο το ο ο χο ο ον σε με γα α λυ υ υ


 υ υ νο ο ο με ε ε εν η

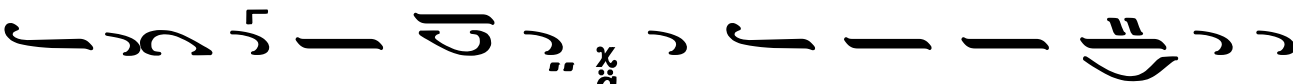
Ἄξιόν ἐστιν... Γρηγορίου πρωτοψάλτου


 ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι

 ζει ει ν σε την Θε ο το ο ο ο ο ο ο κο ον την

 α ει μα κα ρι ι στο ον και πα αν α α μω

 μη η το ον και μη τε ρα α του ου Θε ου ου ου η

 η η η μω ων την τι ι μι ι ω τε ε ε ε

 ραν τω ων Χε ε ρου ου ου βι ιμ και εν

 δο ξο τε ε ε ε ραν α συ γ κρι ι ι ι τω ως τω

 ων Σε ε ρα α α α φι ιμ την α δι α

 α φθο ο ο ο ρω ω ως Θε ον Λο γο ο ον τε

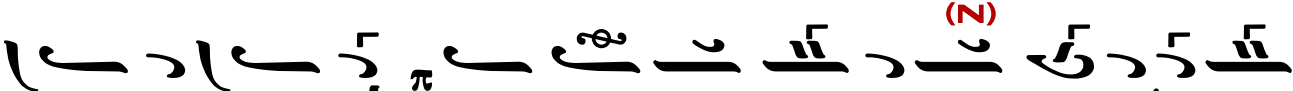
ε κου ου ου σαν ^χ την ο ον τω ως Θε ο το
 ο ο κον σε με ε γα α λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε
 ε ε ε ε εν η

Ἄξιόν ἐστιν... Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

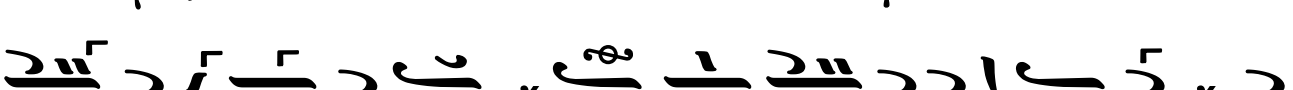
ξι ον ε στιν ω ως α λη η θω ως ^χ
 μα κα ρι ζει ειν σε ε ε ε τη η η ην Θε ε
 ο το ο ο ο ο κο ον ^π την α ει ει
 μα κα α α ρι στο ον ^χ και παν α μω ω ω
 ω ω μη η η η το ον ^χ και μη τε ε ε ε ρα α α
 του Θε ου ου η η η η η μω ων ^π
 την τι μι ι ω τε ε ε ε ραν των Χε

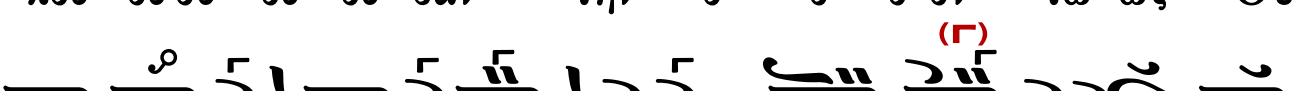

 ε ρου ου ου βι ιμ^χ και εν δο ξο τε ε ε

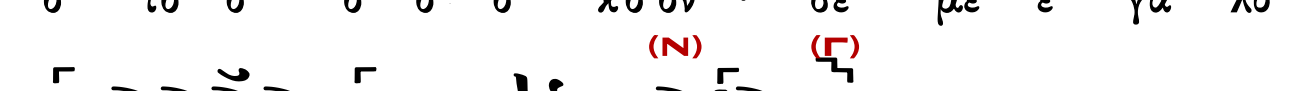

 ρα αν^χ α συγ χρι ι ι ι τως τω ω ων Σε ε


 ρα α φι ιμ^π την α δι α α φθο ο ο ο ο


 ο ο ρως^ν Θε^α ον Λο ο ο γο ον τε ε ε


 κου ου ου ου ου σαν^χ την ο ο ο ον τω ως Θε


 ο το ο ο ο ο ο κο ον^χ σε με ε γα λυ

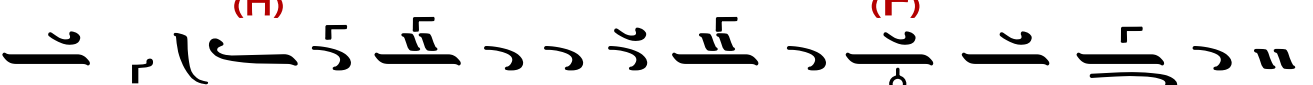

 υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε εν η

Ἄξιόν ἐστιν... Θεοδώρου Φωκαέως

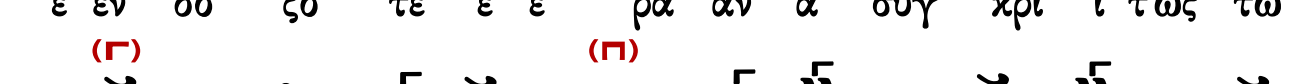
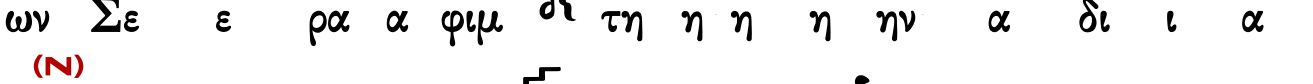

 ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως δ^α μα κα

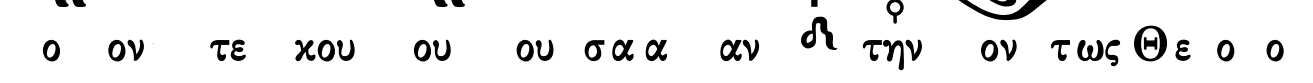
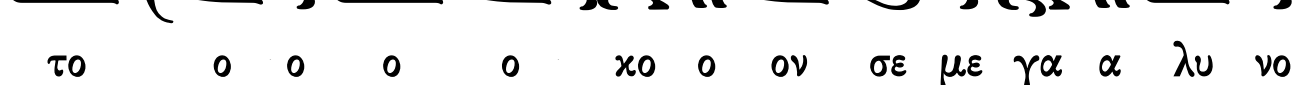

 ρι ζει ει ει ει ν σε^α την Θε ο ο το ο ο ο


 κον δ^α την α ει μα κα ρι στο ον και παν α

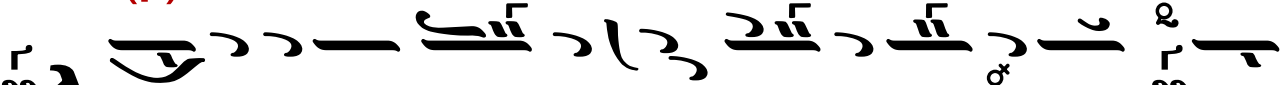

 μω μ η η το ον ^(N) και μ η τε ρα του Θε ε ου ου η η

 μων ^(Π) δὲ τη η η η ην τι μι ι ω τε ε ε ε

 ραν ^(Κ) τω ων Χε ε ρου ου ου βιμ και αι

 ε εν δο ξο τε ε ε ρα αν α συγ κρι ι τως τω

 ων Σε ε ρα α φιμ ^(Π) δὲ τη η η η ην α δι ι α

 φθο ο ο ο ο ο ρως ^(N) Θε ο ο ον Λο ο γο

 ο ον τε κου ου ου σα α αν ^(Γ) δὲ την ον τως Θε ο ο

 το ο ο ο ο ο κο ο ον σε με γα α λυ νο

 ο ο ^(N) με ε ε ^(Γ) εν δὲ

Ἄξιόν ἐστιν... Σωκράτους Παπαιοπούλου


 ξι ον ε στι ιν ως α α λη ^(Γ) η θως ^(N) η μα

κα ρι ι ζει ειν σε ε την Θε ε ε ο το ο

(N)

ο κο ον η την α ει μα κα α ρι ι στον και

(Γ) (Π)

πα να μω ω μη η η το ο ον η και μη τε

(x) (N)

ε ε ε ρα του ου Θε ου ου η η μω ων χ την τι

(Γ)

μι ω τε ε ραν των χε ρου ου βιμ η και εν δο

(Π)

ξο τε ε ε ε ε ε ρα αν λ α συγ κρι

(x) (Γ)

ι ι ι τω ς τω ω ω ων Σε ε ρα φει ειμ χ την α

δι α φθο ο ο ο ο ρω ως Θε ον Λο ο ο

(Z)

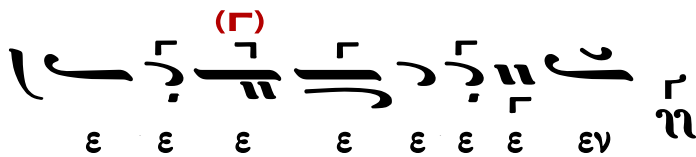
ο γον τε κου ου ου σα αν η την ον τω ς Θε ο

(Γ)

το ο ο ο ο ο κο ο ον η σε με γα λυ υ υ

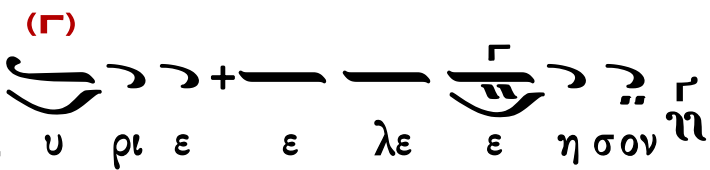
(N)

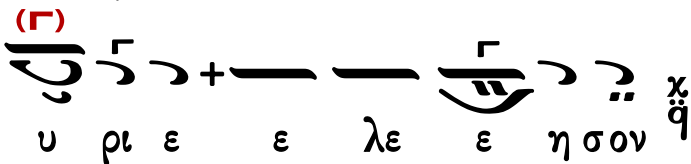
υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε

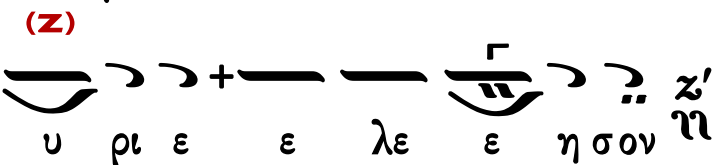

 ε ε ε ε ε ε ε εν η

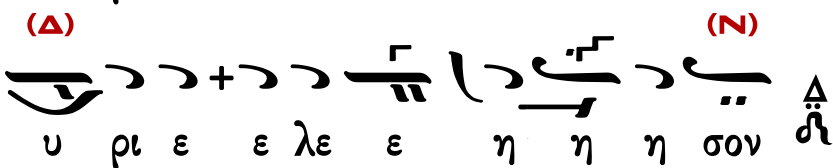
Μιχαήλ Χατζηθανασίου

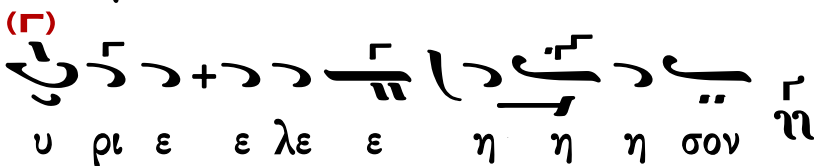
Ἦχος ἡ Γα

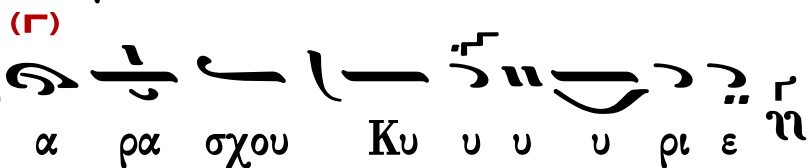
1. **Κ** 
 υ ρι ε ε λε ε η σον η

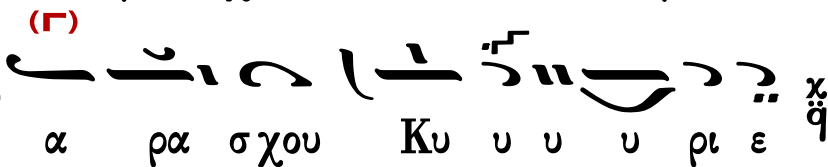
2. **Κ** 
 υ ρι ε ε λε ε η σον η

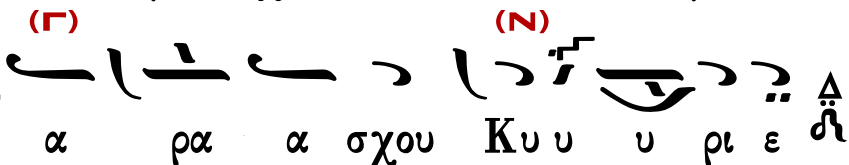
3. **Κ** 
 υ ρι ε ε λε ε η σον η

4. **Κ** 
 υ ρι ε ε λε ε η η η σον Δ η

5. **Κ** 
 υ ρι ε ε λε ε η η η σον η

1. **Π** 
 α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε η

2. **Π** 
 α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε η

3. **Π** 
 α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε Δ η

4. ^(N) ^(Γ)
Π α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε η

5. ^(Π)
Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε π q

6. ^(Γ)
Π α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε η

ϸ ^(Γ)
οι Κυ ρι ι ι ε q

α ^(N) ^(Γ)
μην η

κ ^(Γ)
αι τω πνευ μα τι ι ι ι σου η

α ^(N) ^(Γ) ^(N)
γα πη σω σε Κυ υ ρι ι ε ε ε η ι

^(Γ) ^(Z) ^(Δ)
σχυ υ υς μου ου ου η Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α

^(Γ)
μου ου και κα τα φυ γη η η η η η η μου

^(N)
και ρυ στη ης μου ου ου ου ου ου ου ου

^(Γ)
ου ου ου ου η

83

(Γ)
και αι αι αι ον η

(Π) (Ζ)
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος

(Γ)
Σα βα ωθ η πλη ρης ο ου ρα νο ο ος και η γη

της δο ξη η ης σου ου η ω σαν να εν

τοις υ ψι ι ι ι στοις χ η ευ λο γη με νος ο ερ

(Ζ)
χο ο ο ο με νος η εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι

(Γ)
ι ου ω σα αν να α α α α ε εν ττοις υ ψι ι

ι ι στοι οις η

(Γ)
Α α α α α α α α α μην χ η

(Γ) (Δ) (Γ)
Α α α α α α α α α α α α α α μην

ην η

(Γ) (Δ) (Γ) +
 C ε υ υ μνου ου ου ου ου μεν Δ σε ευ λο
 (Z) (Δ)
 γου ου ου ου μεν η Σοι ευ χα ρι στου με εν Κυ
 (N) (Γ)
 υ ρι ι ι ε Δ και δε ε ο δε ο με θα α α
 (Π) (N) (Γ)
 α σου ο Θ ε ο ο ο ος η η η η μων η

Ἄξιόν ἐστιν... Μιχαήλ Χατζηθανασίου

(Γ)
 η Δ ξι ον ε στι ιν ω ως α λη η η η
 θως η μα κα ρι ζειν σε ε ε την θε ε ε ο
 (Π) (N)
 ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κον π η την α ει
 (Γ) (Δ)
 μα κα ρι ι ι στο ον η και πα να μω ω
 (N)
 μη η η τον Δ και Μη τε ε ρα του Θ ε ε ε
 (Γ) (N)
 ου ου ου η η η η μων η την τι μι ω

τε ε ε ε ε ραν ^(Π) η τω ω ω ω ων Χε ρου
 ου ου ου ^(Γ) βιμ η και εν δο ο ο ξο τε ε ε
 ε ε ε ε ε ραν ^(Ν) α συγ κρι ι ι τω
 ω ως των Σε ε ε ρα α α φιμ ^(Γ) η ^(Ζ) την α δι
 α φθο ο ο ο ο ρως ^(Δ) ^(Ν) Θε ον λο ο ο γο ον
 τε ε κου ου ου ου σα αν ^(Γ) η ^(Δ) την ο ον τως Θε
 ο το ο ο ο ο ο κον ^(Γ) ^(Δ) Σε ε ε Σε με ε ε γα
 λυ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ^(Ν)
 ε ε εν η ^(Γ)

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος ᾠ Γα

1. **Κ** ^(Γ)
υ ρι ε ε ε ε λε η σον ᾠ

2. **Κ** ^(Γ)
υ ρι ε ε λε ε η σον ᾠ

3. **Κ** ^(Γ)
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ᾠ

4. **Κ** ^(Π) ^(Ν) ^(Γ)
υ υ ρι ι ε ε λε ε ε η σον ᾠ

5. **Κ** ^(Γ)
υ ρι ε ε ε ε λε η σον ᾠ

1. **Π** ^(Γ)
α ρα σχου Κυ ρι ε ᾠ

2. **Π** ^(Γ)
α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε ᾠ

3. **Π** ^(Ζ)
α ρα σχου Κυ ρι ε ᾠ

4. **Π** ^(Γ)
α ρα σχου Κυ ρι ε ᾠ

5. Π ^(Γ) α ^(N) ρα σχου Κυ ρι ε δ̣

6. Π ^(N) α ρα ^(Γ) α α σχου ου ου Κυ υ υ ρι ε η̣

С ^(Γ) οι Κυ ρι ε χ̣

α ^(Γ) μην η̣

Κ ^(Γ) αι τω πνευ μα τι σου χ̣

Π ^(Γ) α τε ε ρα Υι ον χ̣ και Α α γι ον Πνε

ευ μα χ̣ Τρι α δα ο μο ου σι ο

ον και ^(N) α α χω ω ω ρι στον η̣

ε ^(Γ) λε ον ει ρη ^(N) η νης θυ ^(Γ) σι ι α αν αι

αι νε ε ^(Γ) ε σεως η̣

Κ ^(Γ) αι με τα του πνευ μα το ο ο ο ος σου χ̣




υ ρι ο ος Σαβ βα α α ωθ η πλη ρης ο ου


 να εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοις ^{ⲕⲁ} ⲉⲩ ⲗⲟ γη

μα τι Κυ ρι ι ι ι ι ου ω σαν να π' ε (Π)

α α α α μην

89

^(Γ)
 C ε υ υ μ νου ου ου ου μεν ^(Κ) η σε ε ε ευ
 λο γου ου ου ου ου μεν ^(Ζ) σοι ^(Δ) ευ χα ρι στου μεν
 Κυ ρι ι ε ^(Γ) ^Δ και δε ο με θα α σου ου ο ^(Π) Θε ο ^(Ν)
 ο ος η μων ^(Γ) η

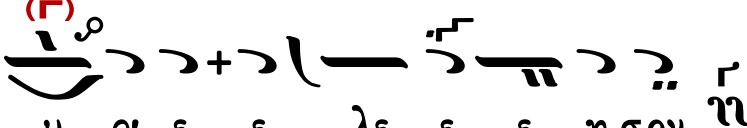
Ἄξιόν ἐστιν... Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου

^(Γ)
 η ^Δ ^Ξ ι ο ον ε ε στιν ως α α λη η η
^(Κ) ^Χ ^Γ ^(Π)
 θως ^Χ μα κα ρι ζει ειν σε ε ^Χ την Θε ε
 ε ο ο ο ο το ο ο ο ο κο ον ^Π
^(Ν) ^(Γ)
 την α ει μα κα α α ρι στο ον και αι
^(Κ) ^(Γ) ^(Π)
 παν α α μω ω ω ω ω μ η η η η το ον ^Χ και
 μη τε ε ρ α α του Θε ε ου ου ου ου η η η η

η η μω ων ^(N) π την τι μι ω τε ε ε ε
^(Γ) ε ραν ^(K) χ τω ων Χε ε ρου ου ου βιμ ^(K) και εν
 δο ξο τε ε ε ρα αν ^(Δ) α ^(N) συγ χρι ι ι ι τω
 ως τω ων Σε ε ρα α φι ιμ ^(N) την α δι α
^(Γ) φθο ο ο ο ο ρω ως ^(K) Θε ε ε ον
^(K) Λο ο ο ο ο γο ον τε ε ε κου ου ου
 ου σαν ^(K) χ την ο ον τω ως Θε ο το ο ο ο ο
 ο κον ^(Γ) σε ε με γα λυ υ υ υ υ υ νο
^(N) ο ο ^(Γ) με ε ε ε ε ε εν η

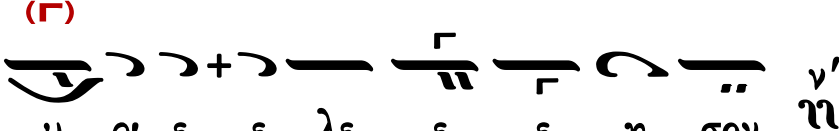
Γεωργίου Καρακάση

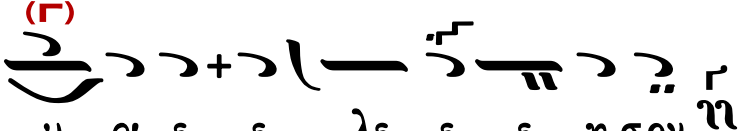
Ήχος ἰὴ Γα

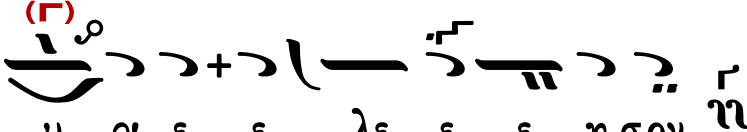
1. **Κ** ^(Γ)

 υ ρι ε ε λε ε ε η σον ἦ

2. **Κ** ^(Γ)

 υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^χ_ῥ

3. **Κ** ^(Γ)

 υ ρι ε ε λε ε ε η σον ἦ

4. **Κ** ^(Γ)

 υ ρι ε ε λε ε ε η σον ἦ

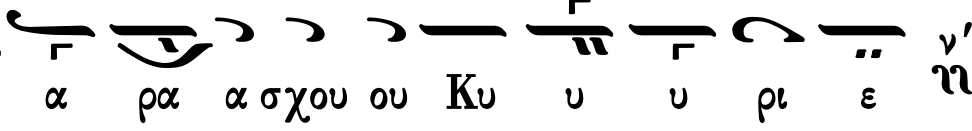
5. **Κ** ^(Γ)

 υ ρι ε ε λε ε ε η σον ἦ

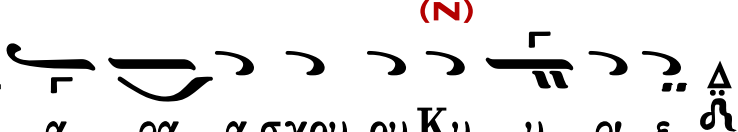
1. **Π** ^(Γ)

 α ρα σχου ου Κυ υ υ ρι ε ἦ

2. **Π** ^(Γ)

 α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^χ_ῥ

3. **Π**

 α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ἦ

4. **Π** ^(Ζ)

 α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ^Δ_ῥ

5. Π ^(Γ)
α ρα α σ χ ου ου Κυ υ υ ρι ι ε ἡ

6. Π ^(Γ)
α ρα σ χ ου ου Κυ υ υ ρι ι ε ἡ

ϸ ^(Γ)
οι οι Κυ υ υ ρι ι ε ἡ

Δ ^(N) ^(Γ)
μην ἡ

Κ ^(Γ)
αι τω πνευ μα τι ι ι σου ἡ

Δ ^(Γ)
γα πη σω σε Κυ υ υ ρι ι ε η ι σ χ υς

μου ^χ_ῥ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου ^χ_ῥ και κα

τα φυ γη η η μου ου ου και αι ρυ υ στη ης ^(N) ^(Γ)

μου ου ου ου ἡ

Π ^(Γ)
α τε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνευ μα ^χ_ῥ

Τρι ^(N)
α δα ο μο ου ου σι ι ον ^χ_ῥ και α χ ω ω

^(Γ)
ρι ι στον ἦ

^(Γ)
ε λε ον ει ρη η η νης ὁ θυ σι ι αν αι νε ε

ε σε ε ως ἦ

^(Γ)
Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ὁ

^(Z) ^(Γ)
ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον ὁ

^(Γ) ^(Z) ^(Γ)
α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ον ἦ

^(Γ) ^(Z)
α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος

^(Γ)
Σα βα ωθ ὁ πλη η η ρης ο ου ρα νο ος ὁ και η

γη της δο ο ο ξη ης σου ἦ ω σαν να εν τοις

υ ψι στοις ὁ ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με ε

^(Z)
νος ὁ εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ὁ ω σαν

^(Δ) ^(Ν) ^(Γ)
 να αα ε εν τοις υ ψι ι ι ι στοι οι οι οίς η

^(Γ)
 α α α α α α α μην χ

^(Δ) ^(Γ)
 α α α α α α α μην η

^(Γ) ^(Π)
 ε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν η σε ε ευ

^(Γ)
 λο γου ου ου ου ου μεν π σοι ευ χα ρι

στου ου με εν Κυ υ υ ρι ι ε η και αι δε

^(Ν)
 ε ο δε ο με θα α α σου δ ο Θε ο ος

^(Γ)
 η η μων η

Ἄξιόν ἐστιν... Δημητρίου Σουρλαντζή

^(Γ)
 α ξι ι ο ο ον ε στι ι ιν ω ω ως

^(Π)
 α α λη η η θως χ μα κα ρι ι ζει ειν σε ε ε

[illegible]

The image shows a sequence of handwritten Greek letters from alpha to tau. Each letter is written twice, once above its lowercase name and once below it. The letters are: α, μω, ω, ω, ω, μη, η, η, η, το, ον, χ̄^q, και, μη, τε.


 ε ρ α α τ ο υ ο υ Θ ε ε ο υ ο υ ο υ ο υ η η η η



 μω ων π⁹ την τι μι ι ι ω τε ε ε ε ε

ραν τω ων Χε ε ρου ου ου βι ιμ^{χθ} και αι ε εν


 δο ξο ο τε ε ε ε ε ρα αν α συγ κρι

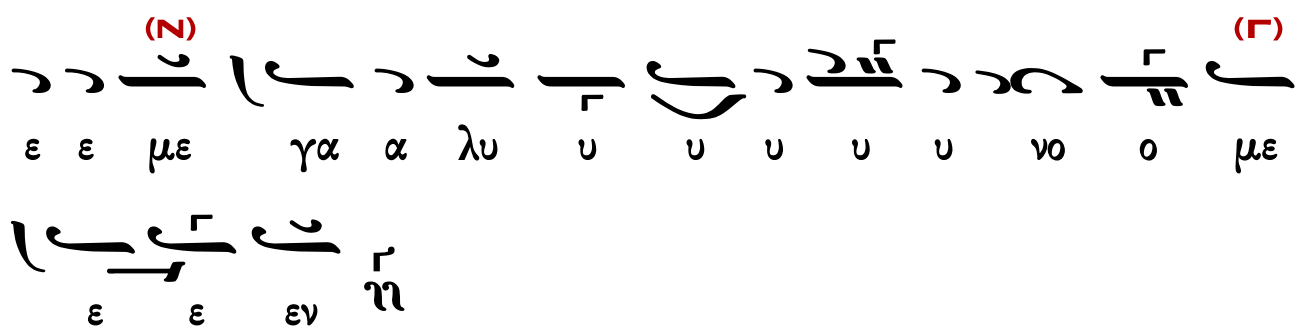
ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ε ε ρα α α α

ϕι
 ιμ
 π
 ρ
 την
 α
 δι
 ι
 ι
 α
 φθο
 ο
 ο
 ο
 ο



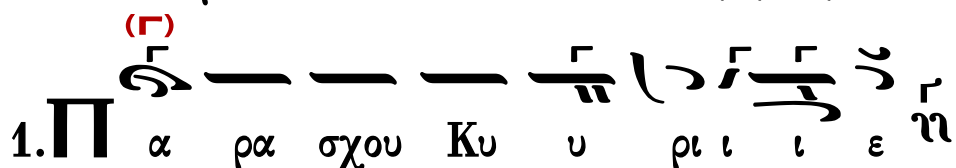
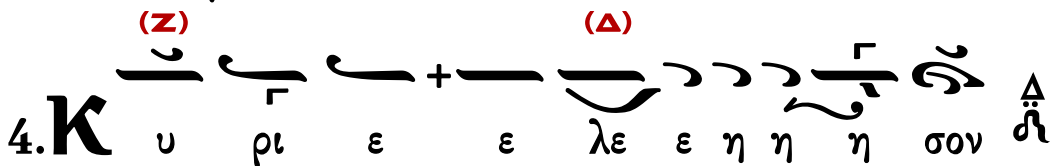
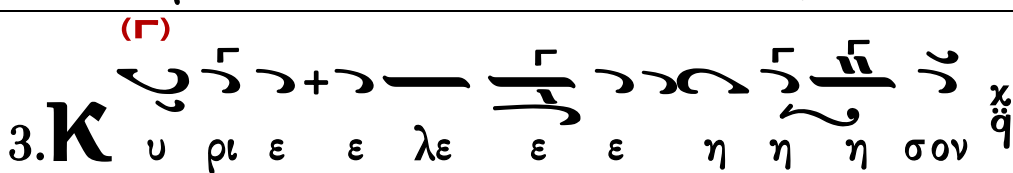
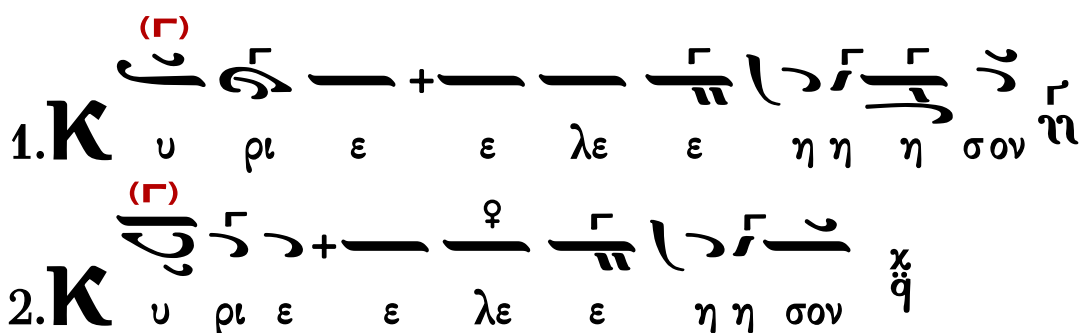
 ρως Θεο
 ον Λο
 γον τε
 ε ε
 χου
 ου ου
 ου ου

σαν ὁ χ ρ τ η ν ο ν τ ω ς Θ ε ο ο το ο ο χ ο ο ν σε ε (Γ)



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβ. (χωρίς «Αγαπήσω σε...»)

Ἦχος ᾠ Γα



3. $\Pi_{\alpha}^{\Gamma} \rho_{\alpha} \sigma_{\chi \cup \kappa \cup \rho \cup \varepsilon} \eta'$

4. $\Pi_{\alpha}^{\Gamma} \rho_{\alpha} \sigma_{\chi \cup \kappa \cup \nu} \rho_{\nu}$

5. Π ^(Ζ) _(Γ) α ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε Ω

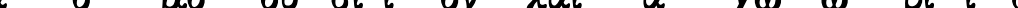
6. $\Pi_{\alpha\rho\alpha\sigma\chi\upsilon\text{Κυ}\upsilon\upsilon\rho\iota\iota\iota\epsilon\eta}$

$\mathbf{C} \overset{(\mathbf{Z})}{\curvearrowright} \overset{\Gamma}{\curvearrowright} \overset{\Gamma}{\curvearrowright} \overset{(\mathbf{F})}{\curvearrowright} \overset{\Gamma}{\curvearrowright}$
 οι οι οι Κυ ρι ε η

α
 $\overset{(\Sigma)}{\underset{(\Gamma)}{\curvearrowright}}$
 $\overset{(\Gamma)}{\underset{\mu\eta\nu}{\dashv}}$
 $\overset{\Gamma}{\eta}$

Καὶ τὸ πνεῦμα τὸ ἱερόν σου ἦ

Π ^(Γ) α τε ρα Υι ον και α α γι ον Πνευ μα x q Τρι



 α δα ο μο ου σι ι ον και α χω ω ρι ι στον η

Εὐλογεῖς ὁ ὢν εἰρηνὴς ἡμεῖς ἵνα ἀναικίαν ἐσῶς

^(Γ)
Κ αι με τα του πνευ μα τος σου ^{χ_q}

^(Γ)
ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ον ^{χ_q}

^(Γ)
α ξι ι ον και δι ι και αι ον ^η

^(Γ)
α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

^{χ_q}
ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη τη ης δο ο

^η
ξη ης σου ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ^{χ_q} ευ

λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα

τι Κυ ρι ι ου ^{χ_q} ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ^η

^(Γ)
α μη η η η η η η η ην ^η

^(Γ)
α μη η η η ην ^η

^(Γ) ^(Γ)
C ε ε υ υ μνου ου ου μεν ^{π_q} σε ε ε ε ευ λο

γου ου ου ου μεν [♀]_χ_q σοι ευχαρις του μεν Κυ υ
 ρι ι ε ^χ_q και δε ο μεθα α α σου ο Θε ο
 ος η η μων η

Ἄξιόν ἐστιν... Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβ.

^(Γ)
 η α ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θως ^χ_q μα κα
^(Π)
 ρι ι ζει ει ν σε την Θε ε ο το ο ο ο κο
^(Γ)
 ον ^π_q την α ει μα κα ρι ι στον και παν α μω
^(Π)
 μη η τον ^χ_q και μη τε ε ρα α του Θε ε ου ου ου
^(Γ)
 η η η η μω ων ^π_q την τι μι ω τε ε ε ε
 ραν τω ων Χε ε ρου ου ου βι ι ιμ ^χ_q και εν
^(Ν)
 δο ξο τε ρα αν α συγ κρι ι τω ως τω ων Σε ρα α

101

ἦχος δ'

Βασιλείου Νικολαΐδου (Δι)

ἦχος δὲ Δι

1. **Κ** ^(Δ)

 υ ρι ε ε λε ε η σ ο ν ^Δ δὲ

2. **Κ** ^(Δ)

 υ ρι ε ε λε ε η σ ο ν ^Δ ζ' λ

3. **Κ** ^(Δ)

 υ ρι ε ε ε λε ε η σ ο ν ^Δ δὲ

4. **Κ** ^(Δ)

 υ ρι ε ε λε ε η σ ο ν ^Δ δὲ

5. **Κ** ^(B) ^(Δ)

 υ ρι ε ε λε ε ε η σ ο ν ^Δ ζ' λ

1. **Π** ^(Δ)

 α ρα α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρι ε ^Δ δὲ

2. **Π** ^(Δ)

 α ρα α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρι ε ^Δ ζ' λ

3. **Π** ^(Δ) ^(B)

 α ρα α σ χ ο υ ο υ ο υ Κυ ρι ε ^Δ δὲ

4. **Π** ^(Δ)

 α ρα α σ χ ο υ Κυ υ υ ρι ε ^Δ ζ' λ

5. ^(B) ^(Δ)
Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ^Δ

6. ^(Δ) ^(B)
Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε ⁶ ^λ

^(Δ)
Δ γα πη η σω ω σε Κυ ρι ι ε ε ε ε η

ι σχυ υ υ υς μου ου ^Δ Κυ ρι ι ι ος στε ρε

ω μα α α α μου ου ^{ν'} ^η και κα τα φυ γη η

η μου και αι ρυ υ υ υ στη η η ης μου ^Δ

^(B) ^(Δ)
Π α τε ε ρα Υι ον ^Δ και α α γι ον Πνε

ε ευ μα ^λ Τρι α δα ο μο ο ου σι ον ^Δ και α

χω ω ρι ι ι στο ο ο ο ον ^Δ

^(Δ)
ε λε ον ει ει ρη η νης ^Δ θυ σι ι αν αι

νε ε ε σε ως ^Δ

(Π) (Ν) (Δ)
Κ αι αι με τα του ου πνευ μα το ο ος σου ^Δ
(Δ)
Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον ^{π' q}
(Δ)
Α α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι αι ο ο
ο ο ον ^Δ
(Δ)
Α γι ος α γι ος ^Δ α γι ος Κυ υ υ ρι ος
Σα βα ωθ ^{π' q} πλη η ρης ο ο ου ρα νος και
(Π) (Ν)
η γη της δο ο ο ξη ης σου ^Δ ω ω σαν να ε εν
(Δ)
τοις υ ψι ι ι στοις ^Δ ευ λο γη με νος ο ε ερ
χο με νος ^Δ εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι
ου ^{π' q} ω σαν να α α ε εντοις υ ψι ι ι ι ι
στοι οι οι οις ^Δ

(Δ)

α α α α α α μ η η η η ην

(Δ)

α α α α α α α μ η η η η ην

(Δ)

ε ε υ υ υ μ νου ου μ εν σε ε ευ λο γου ου

ου ου ου ου μ εν σοι ευ χα ρι σ του ου με εν Κυ

υ ρι ι ι ε ε ε ε και δε ο με θα α α

σου ου ο Θε ο ος η η η μ ω ω ω

ων

Ἄξιόν ἐστιν... Βασιλείου Νικολαΐδου (Δι)

(Γ) (Β) (Δ)

α ξι ι ο ν ε σ τιν ω ως α λη θως μα

κα ρι ζει ει ν σε την Θε ε ε ο ο το ο

(Ν) (Δ)

ο κ ο ν την α ει μα κα ρι σ τον και

παν α μω μη η τον λ και μη τε ε ε ρα του
 Θε ου ου η η μω ων δ την τι ι μι ω τε ε ε
 ε ραν δ των Χε ρου ου βι ιμ π και ε εν δο
 ο ξο ο τε ε ε ρα αν δ α συ υ γ κρι ι τω
 ως τω ω ων Σε ε ρα α α φιμ δ την α δι
 α φθο ο ο ο ρως δ Θε ον Λο ο γο ον τε ε
 κου ου ου σα αν δ την ον τω ως Θε ε ο ο
 το ο ο κο ον δ σε ε με ε γα α λυ υ υ
 νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε εν δ

Ἄξιόν ἐστιν... Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (Δι)

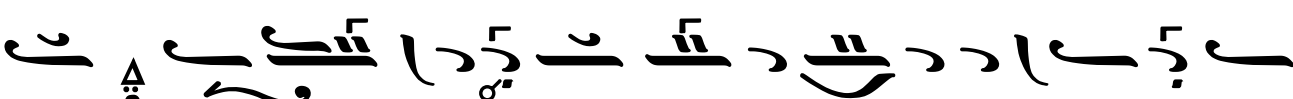
ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θως δ μα


 κα ρι ζειν σε την Θε ο το ο ο κον ^Δ την α ει μα


 κα ρι ι στον και παν α μω μη η τον ^Δ και μη τε


 ρα του Θε ου ου ου ου η η η η μων ^Δ την τι


 μι ω τε ε ε ε ρα αν των Χε ρου ου ου βι

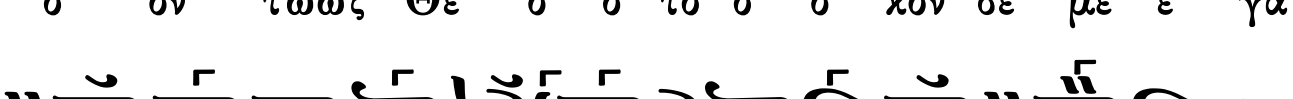

 ιμ ^Δ και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε ρα αν α


 συγ χρι ι ι τω ως τω ω ων Σε ε ρα α α


 φιμ ^Δ την α δι α α φθο ο ο ο ρω ω ως ^Δ Θε


 ο ο ο ον Λο ο ο γο ον τε κου ου ου σαν ^π την


 ο ον τω ως Θε ο ο το ο ο κον σε με ε γα


 α λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε εν ^Δ

Ἄξιόν ἐστιν... Θεοδοσίου Γεωργιάδου (Δι)

^(Δ)
 Δι ξι ον ε στι ιν ω ω ως α α λη η
^(N)
 θως Δι μα κα ρι ι ζει ει ν σε ε την Θε ε
^(N)
 ο ο ο το ο ο ο ο κον Δι την α α ει μα
^(Δ) ^(B)
 κα ρι ι στον και παν α μω μη η τον Δι και μη τε
 ε ε ρα του ου ου Θε ε ου η η μω ω ω ν λ
^(Δ)
 την τι μι ι ι ω τε ε ε ε ραν τω ω ν χε
 ρου ου ου βιμ λ και ε εν δο ο ο ξο ο τε
^(N)
 ε ε ε ραν Δι α συγ κρι ι ι ι τω ως των
^(Δ)
 Σε ε ρα α α φιμ Δι την α α δι α φθο ο ο
 ο ρως Δι Θε ον Λο ο ο ο ο ο γο ον τε κου

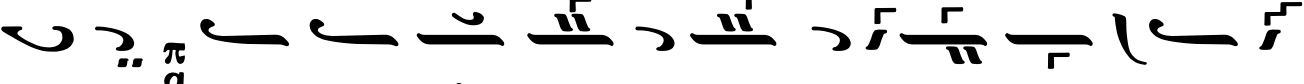
ου ου ου σαν ^Δ την ο ο ο ον τω ω ως ^{γ'} η Θε ο
 το ο ο ο κον ^{γ'} σε ε ε ε με ε γα
^(Δ) λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 εν ^Δ

Ἄξιόν ἐστιν... Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος (Πα)

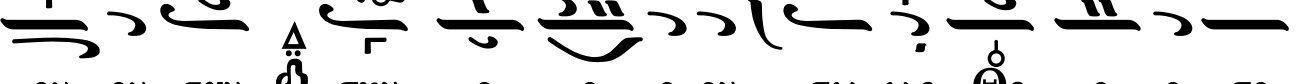
^(Π) ^(Β)
^π₉ ^Δ ξι ον ε στιν ω ως α λη η η θω ως ^Δ
 μα κα ρι ζει ει ει ν σε ε την Θε ο το ο
^(Β)
 ο ο κον ^π₉ την α ει μα κα α ρι ι ι
 στο ον ^Δ και παν α α μω μη η το ον ^Δ και μη
^(Π)
 τε ρα του ου Θε ε ου ου ου η η η η μων ^π₉
^(Β) ^(Δ)
 την τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου ου ου βι


 ιμ ^{γ'} και εν δο ξο ο τε ε ε ε ρα α αν ^{ζ'} α
 (Π)


 συγ χρι ι ι ι ι τως τω ω ων Σε ε ρα α α


 φι ιμ ^π την α δι α α φθο ο ο ο ο ρω ω
 (Β)


 ως ^Δ Θε ο ον Λο ο ο ο γο ον τε ε ε κου ουου


 ου ου σαν ^Δ την ο ο ο ον τω ως Θε ο ο το


 ο ο ο κο ον ^Δ σε με ε γα λυ υ νο ο ο με
 (Β)


 ε ε ε εν ⁶ λ

Γεωργίου Καρακάση (Δι)

Ἦχος δὲ Δι


 1.Κ υ ρι ε ε λε ε η σον ^Δ


 2.Κ υ ρι ε ε λε ε η σον ^{ζ'} λ

3. **Κ** ^(Δ)
 υ ρι ε ε λε ε η σον Δ

4. **Κ** ^(Δ)
 υ ρι ε ε ε λε η σον Δ

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον Δ

5. **Κ** ^(Π) ^(Δ)
 υ ρι ε ε λε η σον Δ

1. **Π** ^(Δ)
 α ρα σχου ου Κυ υ ρι ε Δ

2. **Π** ^(Δ)
 α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε Δ

3. **Π** ^(Δ)
 α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε Δ

4. **Π** ^(Π) ^(Δ)
 α ρα α σχου ου Κυ ρι ε Δ

5. **Π** ^(Δ)
 α ρα σχου Κυ ρι ε Δ

6. **Π** ^(Δ)
 α ρα σχου ου Κυ υ ρι ε Δ

Σ ^(Δ)
 οι Κυ ρι ε Δ

(Δ)
Α μην δὲ

(Δ)
Κ αι τω πνευ μα τι ι ι ι σου δὲ

(Δ) (Β)
Α γα πη σω ω ω σε Κυ υ ρι ι ε λ η

(Δ)
η Ι ι σχυ υ υ υς μου δὲ Κυ ρι ος στε ρε ω ω

μα α α α α μου ου ου λ και κα τα φυ

(Π) (Δ)
γη η η η μου δὲ και αι ρυ υ υ υ υ

στης μου δὲ

(Δ)
Π α τε ε ρα Υι ον δὲ και Α α γι ον Πνε

ε ευ μα λ Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ι ι

(Π) (Δ)
ον δὲ και α α χω ω ω ω ω ρι στον δὲ

(Δ)
ε λε ον ει ρη η νης δὲ θυ σι ι αν αι νε

ε ε σε ως δὲ

(Δ)

Και μετὰ τοῦ πνεύματος τοῦ οὐνοῦ σου

ερχομένους τὸν Κύριον

ἀξιόλογον καὶ αἰδιόλιον

καὶ ὃν

(B)

ἀγιος ἀγιος ἀγιος Κύριος

Σαββάθ δὲ πληρῆς οὐρανόθεν

πνεῦμα καὶ ἡ γῆ τῆς δόξης σου ὡσαννα ἐν τοῖς

υψίστοις ἐν ἡμετέροις

οὐρανός ἐστιν ὁ νοματὶ Κυρίου

ὡσαννα αἱ ἐν τοῖς οὐρανῶν υψίστοις

(Δ)

(Δ)

(ח)

(Δ)

2

(N)

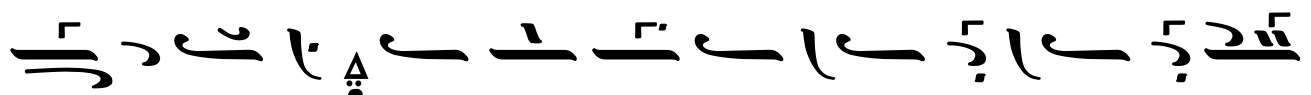
(Δ)

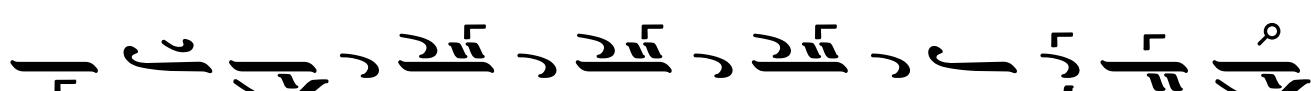
(Δ)

(N)

(Δ)

ω ως δὲ μα κα ρι ι ζει ειν σε ε την Θε ε
 ο ο το ο ο ο κον δὲ την α ει μα κα ρι ι
 στο ο ον και παν α α μω ω ω ω ω ω μη
 η η η τον δὲ και Μη τε ε ρα του ου ου Θε ε
 ου ου ου ου ου ου η μων δὲ την τι μι ω
 τε ε ε ε ρα α αν των Χε ρου ου
 βι ι ιμ λ και ε εν δο ο ξο ο ο τε
 ε εν δο ο ξο ο ο τε ε ε ε ραν δὲ α συγ
 κρι ι ι τως δὲ τω ων Σε ε ρα α φι ιμ δὲ τη ην α α
 α δι α α φθο ο ο ο ο ρω ω ω ω ως λ
 Θε ον λο ο ο ο γο ον τε ε ε κου ου

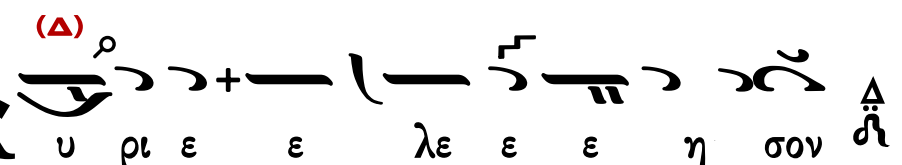
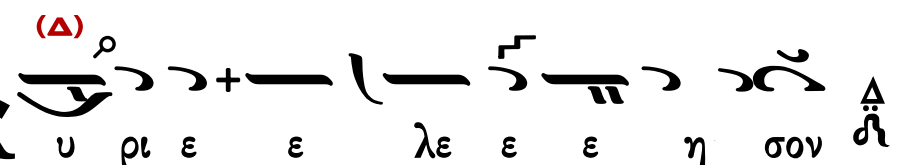
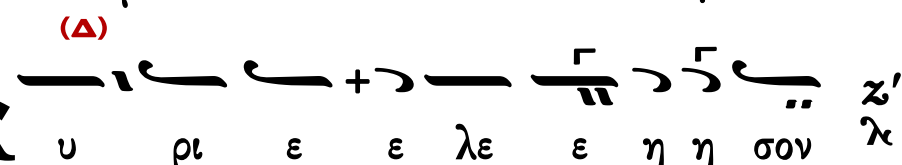
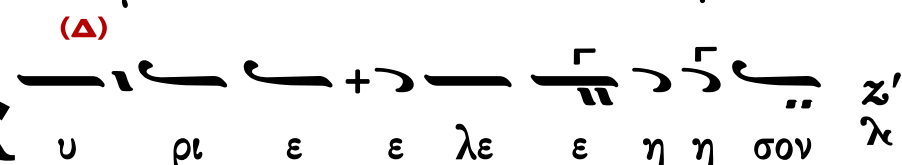
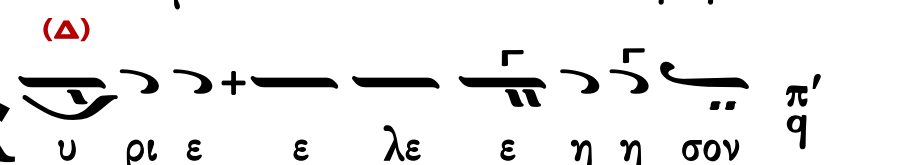
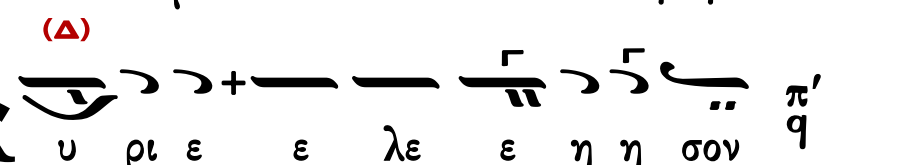
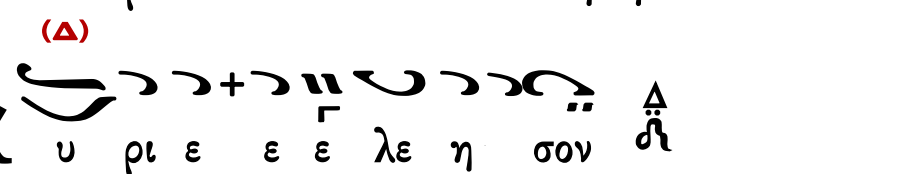
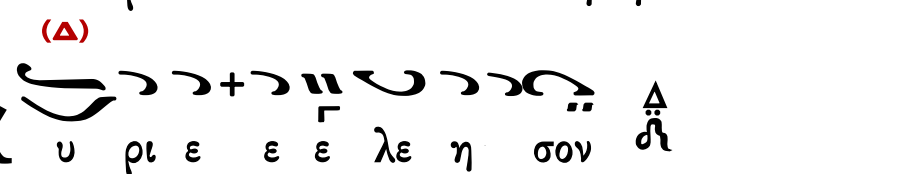

 ου ου σαν δὲ την ο ο ον τω ως Θε ε ο

 ο το ο ο ο κο ον δὲ σε με γα λυ υ νο ο

 ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 χε ε ε ε ε ε εν δὲ

Δημητρίου Σουρλαντζή (Δι)

Ἦχος δὲ Δι

1. 
 1. **K** 
 υ ρι ε ε λε ε ε η σον δὲ
2. 
 2. **K** 
 υ ρι ε ε λε ε η η σον ζ'
3. 
 3. **K** 
 υ ρι ε ε λε ε η η σον π'
4. 
 4. **K** 
 υ ρι ε ε ε λε η σον δὲ


K 
 υ ρι ε ε ε λε η η σον δὲ

^(Δ)
Κ υ ρ ι ε ε ε λε η σον Δ

^(Δ)
5.Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε ε ε ε ε η

σον Δ

^(Δ)
1.Π α ρ α σχου Κυ υ ρ ι ε Δ

^(Δ)
2.Π α ρ α σχου Κυ υ ρ ι ε ζ'

^(Δ)
3.Π α ρ α σχου Κυ υ ρ ι ε π'

^(Δ)
4.Π α ρ α σχου Κυ υ υ ρ ι ε Δ

^(Δ)
5.Π α ρ α σχου ου Κυ ρ ι ε Δ

^(Δ)
6.Π α ρ α σχου Κυ υ υ υ υ υ υ ρ ι ε Δ

^(Δ)
C οι οι Κυ ρ ι ε Δ

^(Δ)
Δ μη η ην Δ

^(Δ)
Κ αι το πνευ μα τι ι ι ι ι σου ^Δ

^(Δ) ^(B) ^(Δ)
Α γα πη σω ω ω σε Κυ ρι ι ι ε η η ι

σχυ υ υ υς μου ^Δ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α

^(B)
 μου ^{π'} και κα τα φυ γη η η η μου ου και ρυ

^(Δ)
 υ υ στη η η ης μου ^Δ

^(Δ)
Π α τε ε ρα ^Ιι ον και Α α γι ον Πνε ε ε

^(B)
 ευ μα ^{ζ'} ^λ Τρι α δα ο μο ο ου σι ον και αι α

^(Δ)
 χω ω ω ρι ι ι ι στον ^Δ

^(Δ)
Ε λε ον ει ρη η η η νης ^{ζ'} ^λ θυ σι

^(B) ^(Δ)
 ι αν αι νε σε ως ^Δ

^(Δ)
Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου ^{ζ'} ^λ

^(Δ)
 e χο μεν προς τον Κυ ρι ον Δ
^(Δ) ^(B) ^(Δ)
 α α ξι ι ο ον και δι ι και αι ον Δ
^(Δ)
 α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ
 βα ωθ λη πλη ρης ο ου ρα νο ος και η γη
 τη ης δο ξης σου Δ ω σαν να εν τοις υ ψι στοις λ
 ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος λ εν ο
 νο μα τι Κυ υ ρι ι ου Δ ω ω σα αν να π' ο εν
 τοι οις υ ψι ι ι ι ι στοις Δ
^(Δ)
 α α α α μη η ην Δ
^(Δ)
 α α μη ην λ
^(Δ)
 C ε υ μ νου ου μεν Δ σε ευ λο γου ου ου

μεν λ' σοι οι οι ευ χα ρι στου ου με ε εν Κυ

(B)
υ ρι ι ι ε δὴ και δε ο με θα α σου λ' ο

(Δ)
ο Θε ε ο ος η η η μων δὴ

Ἄξιόν ἐστιν... Δημητρίου Σουρλαντζή (Δι)

(Γ) (B) (Δ)
δὴ α ξι ι ον ε στιν ω ω ω α λη η θωσ δὴ

μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε ε την Θε ε ε

ο ο ο το ο ο ο ο κον δὴ την α ει μα κα

ρι ι ι στον και πα να μω μη η τον λ' και μη τε

ε ε ρα του ου Θε ε ε ου ου η η η

(N) (Δ)
μων δὴ την τι μι ω τε ε ε ε ραν τω ων Χε ρου

ο βιμ δὴ και εν δο ξο τε ε ε ε ραν π' α συγ

(Δ)
4.Κ υ ρι ε ε λε ε ε η η σον Δ

(Δ)
5.Κ υ ρι ε ε λε ε η η σον Δ

(Δ)
1.Π α ρα α σχου ου Κυ ρι ι ε Δ

(Δ)
2.Π α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε ζ'

(Δ)
3.Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε π'

(Δ)
4.Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε Δ

(Δ)
5.Π α ρα α σχου ου ου Κυ υ ρι ι ι ε Δ

(Δ)
6.Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ υ υ ρι

ε Δ

(Δ)
C οι οι Κυ υ ρι ι ε Δ

(Δ)
α μην Δ

^(Δ)
Κ αι τω πνευματι ι σου Δ

^(Δ)
Α α γα α πη η η η η σω ω ω ω Σε Δ Κυ

υ ρι ι ε η η ι ι σχυ υ υ υς μου Δ Κυ

υ υ υ υ υ υ Κυ υ ρι ι ι ος Δ στε ρε ε ω ω μα

α α α μου Δ και κα τα α α φυ γη η η η

μου Δ και ρυ υ υ υ υ στη η η ης μου Δ

^(Δ)
Π α τε ε ρα Υι ον και Α γι ον Πνε ε ευ μα Δ Τρι

α δα ο μο ου σι ι ον και α χω ω ρι ι στον Δ

^(Δ)
ε λε ον ει ρη η η νης Δ θυ σι ι αν αι νε σε ε

ως Δ

^(Δ)
Κ αι με τα του πνε ευμα το ο ος σου Δ

^(Δ)
 C ε υ μνου ου ουμεν Δ σε ευ λο γου ου ου ουμεν
 Δ Σοι οι οι οι ευχα ρι στου με εν Κυ υ υ ρι ι ε
^(Κ) ^(Δ)
 ε λ και δε ο με θα α α σου ου ο ο Θε ε ο ο
 ος η η η η μων Δ

Ἄξιόν ἐστιν... Ἰωάννου Ἀρβανίτη

^(Δ)
 Δ α ξι ι ον ε ε στι ιν ω ω ω ως α λη
 η θω ω ω ω ως λ μα κα ρι ι ι ζει
^(Β) ^(Δ)
 ει ει ει ν σε την Θε ο ο το ο ο ο κον Δ
 τη ην α ει μα α κα α α α α ρι ι
 ι ι στον και αι παν α α μω ω μη η η το
 ον λ και μη τε ε ε ρα α α α του Θε

ου ου ου ου ου η η η η μων ^Δ τη ην
 τι μι ω ω τε ε ε ραν τω ων Χε ρου ου βι ι
 ι ι ιμ ^π και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε
 ρα α α α αν ^{ζ'} α συγ κρι ι ι τω
 ω ω ως ^(B) τω ων ^(Δ) Σε ε ε ρα α α α φιμ ^Δ
 τη ην α δι α α φθο ο ο ο ο ρω ω
 ω ω ως ^{ζ'} Θε ον λο ο ο γον τε κου ου
 ου ου ου σα α α α αν ^{ζ'} την ο ον τω ως
 Θε ο ο το ο ο χο ο ο ο ον ^{ζ'} σε ε ε
 ε ε ε ε με γα λυ υ υ υ υ νο ο
 ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



Κύριε ελέησον Σουρλαντζή

2. **Π** ^(B) α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^Δ Ω

(Δ)
3. Π α ρα σχου Κυ ρι ι ε ζ' λ

(Δ)
4. Π α ρα σχου Κυ ρι ι ε δ̇

(B)
5. Π α ρα σχου Κυ ρι ι ε λ̇

(B)
6. Π α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε ε λ̇

(B)
C οι οι Κυ ρι ε λ̇

(B)
A μη ην λ̇

(B)
K αι τω πνευ μα τι σου λ̇

(B) (Δ)
A γα πη σω ω ω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ

(B)
υς μου λ̇ Κυ ρι ος στε ε ρε ω μα α α μου δ̇ και κα

τα φυ γη η η μου ου και ρυ υ στη ης

μου ου λ̇

(B)
Π α τε ε ρα Υι ο ον και α γι ον Πνε ε
(Δ)
 ευ μα ^{ζ'}λ Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ι ον και
(B)
 α χω ω ρι ι στο ον ^ελ
(B)
ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι ι αν
 αι νε ε σε ε ε ως ^{ζ'}λ
(B)
Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ^Δη
(Δ)
ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον ^{ζ'}λ
(B)
Δ ξι ον και δι ι και αι αι ον ^ελ
(B)
Δ γι ος Α γι ι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα βα
(B)
 ωθ ^{ζ'}λ πλη η ρης ο ου ρα νος ^{ε'}λ και η γη η
(B)
 τη ης δο ο ξη ης σου ^ελ ω σαν να εν τοις υ ψι

(Δ)

ι ι στοις δ̇ ευ λο γη με νος ο ερ χο με ε

(B)

νος δ̇ εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου δ̇ ω

(B)

σαν να α εν τοις υ ψι ι ι ι στοι οις λ'

(B)

α α α μη ην λ'

(B)

α α α α α α μη ην λ'

(B)

ε ε υ υ μνου ου ου ου με ε εν λ' σε ευ

(Δ)

λο γου ου ου ου με ε εν λ' σοι ευ χα ρι στου ου

(B)

ου ου ου ου ου με ε εν λ' Κυ υ ρι ι ι ε ε ε λ'

(Δ)

και δε ο με θα α α α α σου ου λ' ο

Θε ο ο ος η η η μω ω ω λ'

Ἄξιόν ἐστιν... Θεοδώρου Φωκαέως

(B) (N) (B)

ἕ λ Δ ξι ον ε στιν ω ως α α α λη η θω ω ως ἕ λ

(Δ) (B)

μα κα ρι ζειειν σε ε την Θε ο το ο ο ο ο

λε ἕ λ την α ει μα κα ρι ι στον και πα α να α

μω μη η τον Δ και μη τε ερα του Θε ου ου η

(Δ)

λε ἕ λ την τι μι ω τε ραν των Χε ε ε ρου ου

λε ἕ λ βι ι ιμ λ και εν δο ξο ο τε ε ε ε ρα α

(B)

αν λ α συγ κρι ι ι ι τω ως των Σε ρα α α φι

(N) (B) (Δ)

ιμ λ τη ην α δι α φθο ο ο ρω ως Δ Θε ε

ο ον Λο ο ο γο ον τε ε ε κουου ου ου σαν Δ

(B)

την ον τως Θε ε ο ο το ο ο κ ον σε ε ε με γα

λυ υ νο ο ο μεε ε ε ε εν ⁶λ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβ. (Βου) (χωρίς «Αγαπήσω σε...»)

Ἦχος δὲ Β΄

1. **Κ** ^(B)

 υ ρι ε ε λε η σον ⁶λ

2. **Κ** ^(B)

 υ ρι ε ε λε η σον ^Δδλ

* **Κ**

 υ ρι ε ε λε ε η σον ^Δδλ

3. **Κ** ^(Δ)

 υ ρι ε ε λε η σον ^{ζ'}λ

4. **Κ**

 υ ρι ε ε ε λε η σον ^Δδλ

5. **Κ** ^(B)

 υ ρι ε ε ε ε λε η σον ⁶λ

1. **Π** ^(B)

 α ρα σχου Κυ υ ρι ε ⁶λ

2. **Π** ^(B)

 α ρα σχου ου Κυ ρι ε ^Δδλ

3.Π ^(Δ)
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε δ̇

4.Π ^(Δ)
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε λ̇

5.Π ^(Δ)
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε δ̇

6.Π ^(B)
α ρα σχου Κυ υ ρι ε λ̇

С ^(B)
οι οι οι οι οι Κυ ρι ε λ̇

α ^(B)
μη η ην λ̇

Κ ^(B)
αι τω πνευ μα τι ι σου λ̇

Π ^(B)
α τε ε ρα Υι ον δ̇ και α α γι ον Πνε

ε ευ μα λ̇ Τρι α δα ο μο ο ου σι ο ον και α

χω ω ρι ι στο ον λ̇

ε ^(B)
λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε

σεως⁶ λ

(B)

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου δ

(Δ)

ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον λ

(B)

α ξι ι ον και δι ι και αι ο ον λ

(B)

(Δ)

α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

(B)

ω θ δ πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η γη της δο

(Δ)

ξης σου λ ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις λ ευ

(B)

λο γη με νος ο ε ερ χο με νος δ εν ο νο μα

(Δ)

τι Κυ ρι ι ου δ ω σαν να εν τοις υ ψι ι

(B)

ι στοι οις⁶ λ

(B)

α μη η η η η η η η λ

^(B)
α α α α α μη ην ⁶λ

^(B) ^(Δ)
⁶λ ε ε υ υ μνου ου ου μεν δ̣ σε ε ε ευ λο

^(Δ)
γου ου ου μεν ⁶λ σοι ευχα ρι στου ου με εν Κυ ρι ε ⁶λ

^(Δ)
και δε ο με θα α α σου ο Θε ο ος η

^(B)
η μω ων ⁶λ

^{Ἀξιὸν ἔστιν... Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβ. (Βου)}

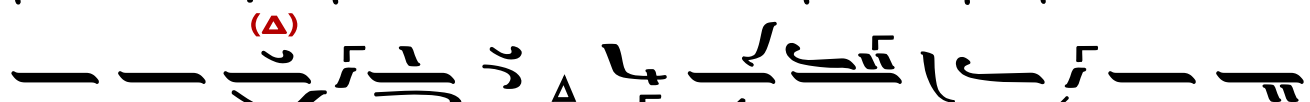
^(B)
⁶λ ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως δ̣ μα κα

^(N)
ρι ζει ει ν σε ε δ̣ την Θε ο το ο ο κο ον ⁶λ την

^(Δ)
α ει μα κα ρι ι στον και παν α μω ω

ω ω ω ω μη η η η η τον δ̣ και μη τε

^(B) ^(Δ)
ρα α του ου Θε ε ου ου η η μω ων ⁶λ την τι μι


 ω τε ραν των Χε ρου ου βι ιμ λ και εν δο ξο τε ε
 ρα αν α συγ χρι ι ι τως τωων Σε ρα α φι ιμ λ την α
 δι α φθο ο ο ρως ^(Δ) 
 Θε ο ο ο ον Λο ο
 ο γο ον τε ε ε κου ου ου ου σαν ^(Δ) 
 την ον
 τω ως Θε ο το ο ο κον σε ε ε με ε γα α λυ υ νο ο
 ο 
 με ε ε ε εν λ

ἦχος πλ. α'

Πατριαρχικά

ἦχος λ̣ ὁ Πα

1. **Κ** ^(x) ^(π) ^π_q
2. **Κ** ^(π) ^χ_q
3. **Κ** ^(π) ^Δ_δ
4. **Κ** ^(π) ^π_q
5. **Κ** ^(x) ^(π) ^π_q
1. **Π** ^(x) ^(π) ^π_q
2. **Π** ^(π) ^χ_q
3. **Π** ^(π) ^Δ_δ
4. **Π** ^(π) ^χ_q

5. ^(Π)
Π α ρα σχου Κυ υ υ υ υ ρι ε Δ

6. ^(Π)
Π α ρα α α σχου ου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε π⁹

^(Π)
C οι οι Κυ ρι ε π⁹

^{(N) (Π)}
Δ μην π⁹

^(Π)
Κ αι τω πνευ μα τι σου π⁹

^(Π)
Δ γα πη σω ω σε Κυ υ υ ρι ε η ι σχυ υ

^(Π)
υς μου^{χ⁹} Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου και κα τα

φυ γη η η η η μου Δ και ρυ υ υ στη η ης μου

ο
π⁹

^{(x) (Π)}
Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ε ευ

^{χ⁹}
μα Τρι α δα ο μο ου σι ον και αι αι α

χω ω ω ω ριστον π

λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε

ε σε ε ως η

και με τα του πνευ μα α το ο ο ος

σου χ

χο μεν προς το ον Κυ ρι ον

α α ξι ι ον και αι δι και αι αι ον π

α γι ος α γι ος α γι ο ος Κυ ρι ο ος

Σα βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η

γη της δο ο ξη ης σου ω σαν να εν τοις

υ υ ψι ι ι ι στοις ευ λο γη η με

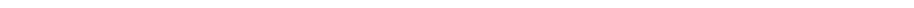
νος ο ο ερ χο ο με νος εν ο ο νο μα α τι ι

Κυ ρι ι ι ι ου ω σαν να εν τοις υ ψι


 α β γ δ

α ^(π) ζ μνη π ρ

C ^(π)
 ε ε ε υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 μου ου ου ου



 ου ου ου μεν π⁹ σε ε ε ευ λο γου ου ου ου

ου ου ου μεν ^(Δ) σοι ευ χα ρι στου ου μεν Κυ υ υ

υ υ ρι ε ζ' και αι αι δε ε ο με θα (π)






$\zeta_1 \zeta_2 \zeta_3 \quad \zeta_4 \zeta_5 \zeta_6 \quad \zeta_7 \zeta_8 \zeta_9 \quad \zeta_{10} \zeta_{11} \zeta_{12}$

Ἄξιόν ἐστιν... Μάρκου Βασιλείου (Σουρλαντζή)

(Π)

π⁹ α ξι ον ε ε στι ιν ω ωως α λη

η θω ως μα κα α ρι ι ζει ειιν σε ε ε ε

την Θε ε ε ο το ο ο κο ον την α ει

μα α κα α ρι ι ι στον και παν α μω ω

ω μη η η η τον και μη τε ε ε ε ρα

(Π) (Ν) (Π)

του ου Θε ε ου ου ου ου ου η η η η η η μω ω

ων την τι μι ω τε ε ε ε ε ρα αν των

(Κ)

Χε ρου ου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε

(Π) (Ν)

ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι τω ως τω ων

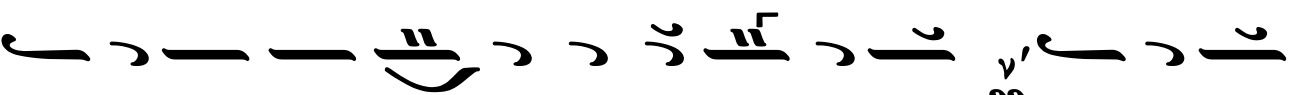
(Π)

Σε ε ε ε ε ρα α α α α α φι ι ιμ την α

^(Ν)
 δι α φθο ο ρως ^(Π) Θε ον Λο ο ο γο ον
 τε ε ε κου ου ου ου ου σα α αν ^π ⁹ τη ην ο ον τω
 ως Θε ε ο ο το ο ο κο ον σε ε ε ε με ε
 γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο ο ο με ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
^(Π)
 ε ε ε εν ^π ⁹

Ἄξιόν ἐστιν... Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (Κε)

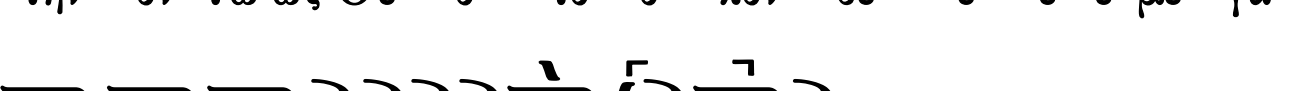
^(Κ) ⁹
 ξι ον ε στιν ω ως α λη η η θως ^ν ⁹ μα
 κα ρι ζει ει ν σε τη ν Θε ο το ο ο κον ^κ ⁹ την α ει
 μα κα ρι ι στον και παν α μω ω μη η τον ^ν ⁹ και
 μη τε ε ε ρα του Θε ου ου η η η μων ^κ ⁹


 την τι μι ω τε ραν των Χε ρου ου βιμ ^{γ'} και εν δο

 ξο τε ε ε ρα αν α συγ κρι ι τως των Σε

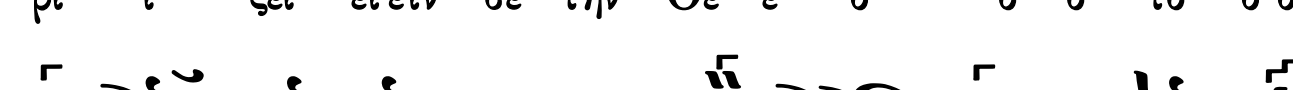
 ε ρα α α φιμ ^(Π) την α α δι α φθο ο ο

 ρως ^{π'} Θε ον Λο ο γο ον τε ε κου ου ου σα αν

 την ον τω ως Θε ο το ο κον σε ε ε ε με γα

 λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε εν ^χ_q

Ἄξιόν ἐστιν... Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος


^(Π)
^π_q Δ ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θω ως ^χ_q μα κα

 ρι ι ζει ει ει ν σε την Θε ε ο ο ο το ο ο

 ο ο κον ^π_q την α ει μα κα α ρι ι ι στο ο

 ον και πα να α μω μη η το ον ^(Δ) ^(Π) και μη τε ε ε ρα

του ου Θε ε ου ου ου ου η η η η μων π⁹ την
 τι μι ω τε ε ε ε ραν τω ωων Χε ε ρου ου
 βι ιμ⁹ και εν δο ξο ο τε ε ε ε ε ε ραα αν⁹
 α συγκρι ι ι τωως των Σε ε ρα α α φιμ⁹ την
 α δι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο
 γο οον τε κου ουου ου ου σαν π⁹ την ο ον τωως
 Θε ο το ο ο κο ον⁹ σε με ε γα α λυ υ
 υ υ υ νοο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν π⁹

Ἄξιόν ἐστιν... Νεκταρίου μοναχοῦ

ξι ι ο ον ε στιν ωως α λη η θω ως⁹
 μα κα ρι ζειειν Σε τη ην Θε ο ο ο το ο ο ο

^(Π)
 χον ^χq την α α ει ει μα α κα ρι ι στο ον ^χq και Πα
^(x) ^(K) ^(Δ) ^(K)
 να α μω μη η το ον ^χ και μη τε ρα α του Θε
 ε ου ου η η η μων ^χq την τι ι μι ι ω τε ε
^(Π) ^(Δ) ^(Δ)
 ε ραν τω ωων Χε ρου ου βι ιμ ^χq και ε εν δο ξο τε ε
 ε ε ρα αν ^Δ α συ γ κρι ι ι τως τω ω ω ων
^(Π) ^(x)
 Σε ε ρα α α φειμ ^χq την α δι α α φθο ο ο
^(K) ^(Δ) ^(K)
 ρω ως ^χ Θε ον Λο ο ο γον τε ε ε ε κου ου
 ου ου σαν ^χq την ον τω ως Θε ε ο το ο ο
^(Δ) ^(K)
 ο ο χον ^πq Σε ε ε με γα α α α λυ
^(Π) ^(N) ^(Π)
 υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν ^πq

Γεράσιμου Κανελλίδου

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

1. **Κ** ^(Π)
υ ρι ε ε ε λε η σον ^π δλ

2. **Κ** ^(Π)
υ ρι ε ε λε η σον ^κ ᾠ

3. **Κ** ^(Κ)
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^κ ᾠ

4. **Κ** ^(Π)
υ υ υ ρι ε ε ε λε η σον ^π δλ

5. **Κ** ^(Π)
υ ρι ε ε ε λε η σον ^π δλ

1. **Π** ^(Π)
α ρα σχου Κυ ρι ε ^π δλ

2. **Π** ^(Π)
α ρα α σχου ου Κυ ρι ε ^κ ᾠ

3. **Π** ^(Κ)
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^κ ᾠ

4. **Π** ^(Π)
α ρα α α σχου ου ου Κυ ρι ε ^π δλ

5. Π ^(Π)
α ρα α σχου ου Κυ ρι ε ^χ_q

6. Π ^(Π)
α ρα α α σχου ου ου Κυ ρι ε ^π_δ

Σ ^(Π)
οι οι Κυ ρι ε ^π_δ
^{(Ν) (Π)}

Δ ^(Π)
μην ^π_δ

Κ ^(Π)
αι τω πνευ μα τι σου ^π_δ

Δ ^(Κ) ^(Π)
γα πη σω ω σε Κυ υ υ ρι ε η ι σχυ

υ υς μου ^(Κ) ^(Δ) ^(Κ)
Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α

μου ^(Π) ^χ_q και κα τα φυ γη η μου και ρυ υ στη η ης

μου ^π_δ

Π ^(Π)
α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε

ε ευ μα ^(Κ) ^(Δ) ^(Κ) ^χ_q Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον ^χ_q

(Π) και α χω ω ω ρι ι ι στον δλ

Ε (Κ) λε ον ει ρη η η νης (Π) θυ σι αν αι

νε σε ως δλ

Κ (Κ) αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε (Κ) (Δ) χο μεν προς τον (Κ) Κυ υ υ ρι ον

Δ (Π) ξι ον και δι ι και αι αι ον δλ

Δ (Ζ) (Π) γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος

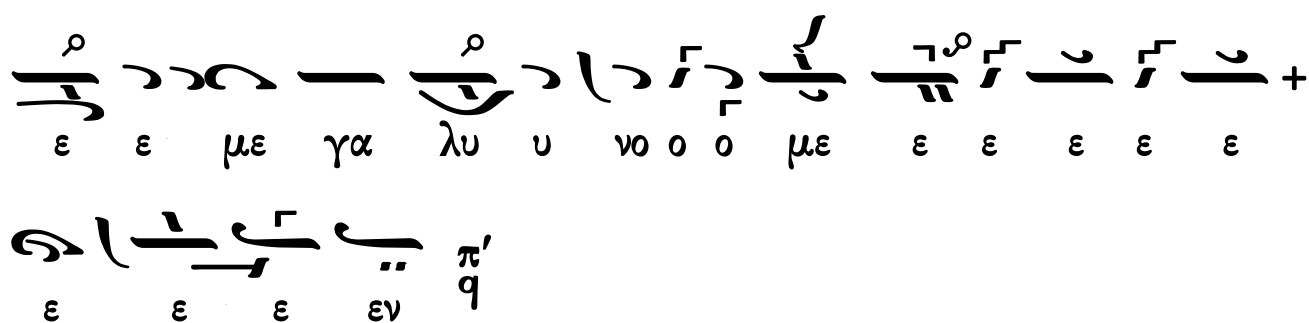
Σαβ βα ωθ πλη η η ρης ο ου ρα νος

(Π) και η γη της δο ξης σου δλ (Κ) ω σαν να εν τοις

υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ε ερ

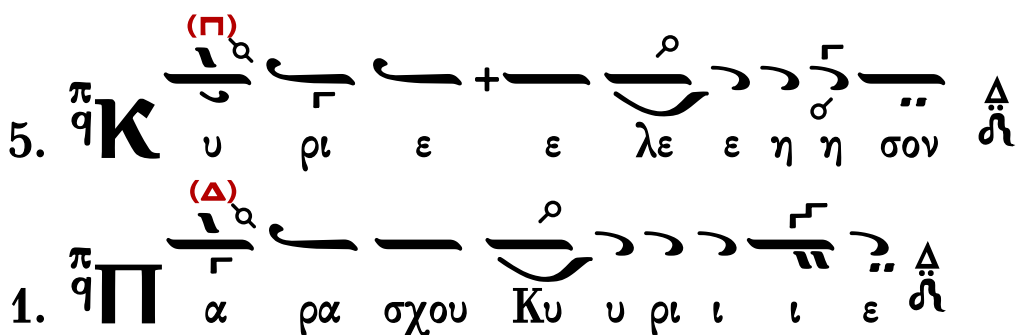
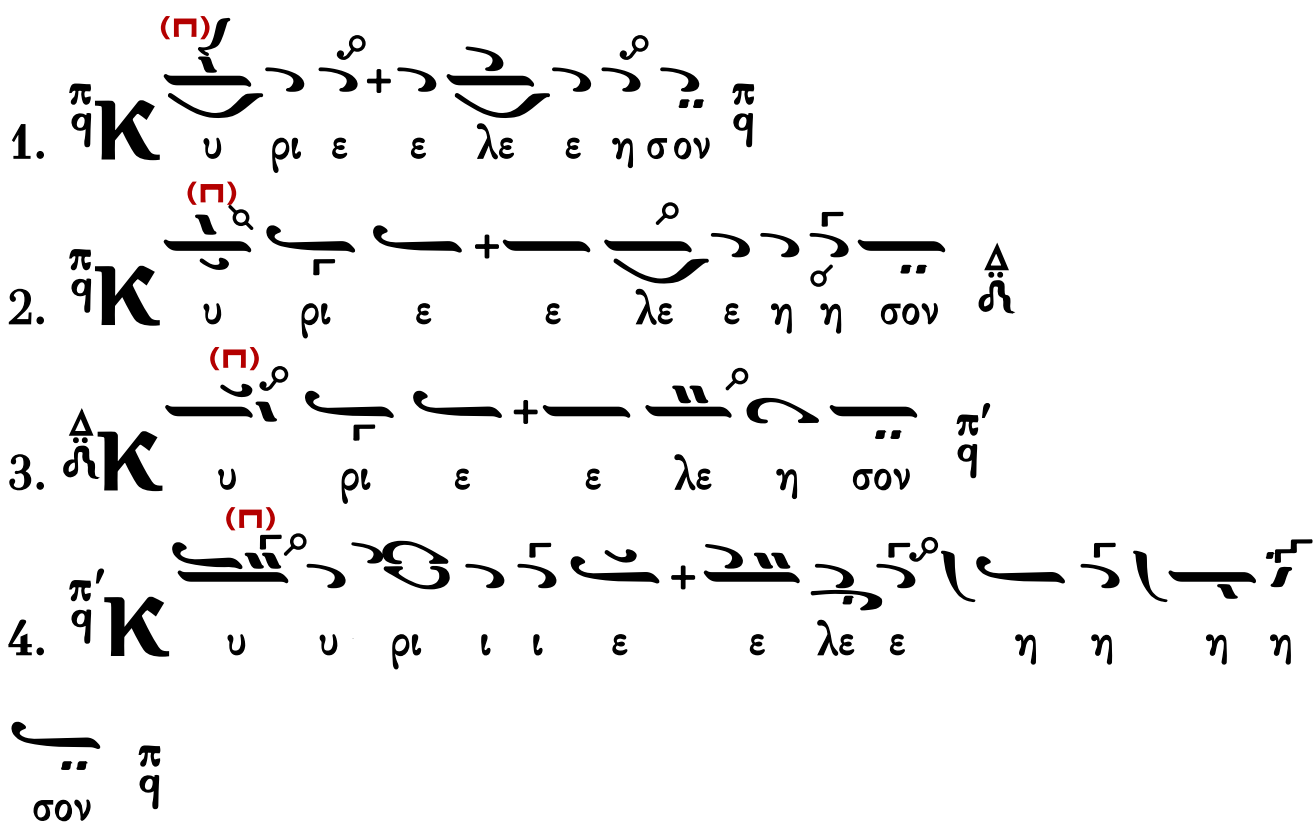
(Δ) (Π) χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου

— — — — — — — — — —
 κο ο ο ον δὲ την α α ει μα
 — — — — — — — — — —
 κα α ρι ι ι ι στον ^χ και πα να μω ω μη
 — — — — — — — — — —
 η η τον ^Δ και μη τε ε ε ε ε ρα α του Θε
 — — — — — — — — — —
 ου ου ου η η η μω ω ω ων δὲ την τι ι
 — — — — — — — — — —
 μι ω τε ε ε ραν τω ω ων Χε ε ρου ου βι
 — — — — — — — — — —
 ιμ ^χ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα α αν η
 — — — — — — — — — —
 α συγ κρι ι ι ι ι τως ^χ των Σε ε ε ρα α
 — — — — — — — — — —
 α φει ει ει ειμ δὲ την α α δι α φθο ο ο
 — — — — — — — — — —
 ο ο ρωω ως Θε ον Λο ο ο ο ο ο ο
 — — — — — — — — — —
 γον τε κου ου ου ου ου ου σα α α αν δὲ την
 — — — — — — — — — —
 ο ον τω ως Θε ε ο το ο ο ο κον ^χ Σε ε



Κωνσταντίνου Πρίγγου «επτάφωνος»

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα



2. $\Delta \Pi$ ^(Π)
 α ρα σχου Κυ ρι ι ι ε π_q'

3. $\pi_q' \Pi$ ^(Π)
 α ρα α α α α σχου Κυ υ ρι ι ι ι

π_q'
 ε

4. $\pi_q' \Pi$ ^(Π)
 α ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε Δ

5. $\Delta \Pi$ ^(Π)
 α ρα σχου Κυ ρι ι ι ε π_q'

6. $\pi_q' \Pi$ ^(Π)
 α ρα α α α α σχου Κυ υ ρι ι ι ι

π_q'
 ε

$\pi_q' \mathbf{C}$ ^(Π)
 οι Κυ ρι ε z'

$z' \mathbf{A}$ ^(Π)
 α μην z'

$z' \mathbf{K}$ ^(Π)
 αι τω πνευ μα τι σου Δ

$\Delta \mathbf{A}$ ^(Π)
 γα πη σω σε Κυ υ υ ρι ε η ι

σχυ υ υς μου ^{π'} Κυ ρι ος στε ρε ω μα
 α α μου ^{π'} και κα τα φυ γη η η η η μου και
 ρυ υ στη η η ης μου ^{π'}
 α τε ρα Υι ον ^{π'} και α α γι ον Πνε ε ευ
 μα ^Δ Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ι ο ο ο
 ο ον και α χω ω ρι ι ι ι στον ^{π'}
 λε ον ει ρη η η νης ^Δ θυ σι αν αι νε
 ε σε ε ε ως ^{π'}
 και αι με τα του πνευ μα το ο ο ος
 σου ^{π'}
 χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι

ον π' ^(Π) ^(Δ) ^(Π)
 α ξι ι ι ον και δι ι και αι αι αι

ον π' ^(Π) ^(Δ)
 γι ος α γι ος α γι ος Κυ

υ ρι ο ος Σα βα ωθ π' πλη ρης ο ο ου

ρα νος π' και η γη της δο ξης σου Δ ω ω ω

σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις π' ευ λο

γη με νος ο ερ χο ο με ε νος π' εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου π' ω σαν να

α ε ε εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοις π'

α μη η ην π'

^(Δ)
^(Π)
 π' α α α α α α α α α α α α α

α μη η ην π'

^(Δ)
^(Π)
^(Δ)
 π' ε υ υ υ μνου ου ου ου ου μεν π' Σε ε ε

ε ε π' ευ λο ο γου ου ου ου μεν Σοι ευ

^(Π)
^(Ν)
^(Π)
 χα ρι στου με εν Κυ ρι ι ι ι ε και

^(Δ)
^(Π)
^(Δ)
^(Π)
 δε ο με θα α α σου ο ο Θε ε ο ο ο ος η η

η η μω ω ων π'

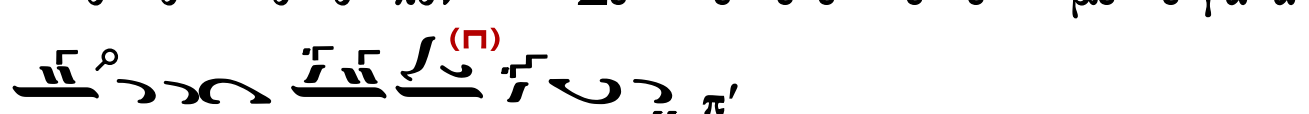
Ἄξιόν ἐστιν... Κωνσταντίνου Πρίγγου

^(Π)
^(Δ)
 π' ξι ον ε στι ι ιν ω ω ως α λη η η

^(Π)
^(Δ)
 θω ω ως π' μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε ε

^(Π)
 ε την Θε ε ε ο ο ο ο το ο ο ο ο

ο κόν ^(Δ) την α α ει μα κα α ρι ι ι
 στο ον ^(Π) και πα να α μω μη η η η
 τον ^(Δ) και αι μη τε ε ε ε ε ε ε ε ραν ^(Π) του
 ου ου Θε ε ε ου ου η η η μω ω ων ^(Δ)
 την τι ι μι ω τε ε ραν τω ων Χε ρου ου ου
 βι ι ιμ ^(Π) και εν δο ξο τε ε ε ε
 ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι ι ι τως τω ^(Δ)
 ω ω ω ων Σε ε ρα α α φει ει ειμ ^(Π) την ^(Δ)
 α α δι α φθο ο ο ο ο ρω ως ^(Π) Θε ον
 Λο ο ο ο ο ο ο γον τε κου ου ου ου ου
 ου σαν ^(Π) τη ην ον τως Θε ο ο το ο ο


 ο ο ο ο κον ἦ Σε ε ε ε ε ε με ε γ α α

 λυ υ νο ο με ε ε εν π'

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου «φρύγιος»

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

1. **Κ** 
 υ ρι ε ε λε ε η σον π'
2. **Κ** 
 ρι ε ε λε ε ε η σον ἦ
3. **Κ** 
 υ ρι ε ε λε ε η η σον π'
4. **Κ** 
 υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον χ'

Κ 
 υ ρι ε ε λε ε η σον ἦ

Κ 
 υ ρι ε ε λε ε η σον π'

1. **Π** 
 α ρα σχου ου Κυ υ υ υ ρι ε ε

ε π
q

2. Π α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ε π
q

3. Π α ρα α α α σχου η Κυ υ υ κυ υ υ υ ρι

ι ι ε z'

4. Π α ρα α α α α σχου Δ Κυ υ υ υ υ ρι ι ι

ε π
q

5. Π α ρα α α α σχου η Κυ υ υ κυ υ ρι ι ι

ε π'
q

6. Π α ρα α α α α σχου Δ Κυ υ υ υ υ ρι ι ι

ε π
q

C οι Κυ ρι ι ι ε π
q

α ^(Π) μην ^πη
 Κ ^(Π) και ^(Ζ) τω πνευματι ι σου ^πη
 α ^(Ζ) γα πη ησω σε Κυ ρι ι ε ε ε η ι ι σχυ
 υ υς μου ου ου ^πη Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α
 μου ου ου ^(Π) ^(Δ) και κα τα φυ γη η η η μου ^(Π) και αι
 ρυ υ και ρυ υ της μου ου ου ^πη
 Π ^(Π) α τε ρα Υι ον ^πη και Α γι ον Πνε ε ευ
 μα ^πη Τρι α δα ομο ου σι ον και α χω ρι στον ^(Ζ) ^πη
 ε ^(Π) λε ον ει ρη η η νης ^(Ζ) η θυ σι αν αι νε σε ε ε
 ως ^πη
 Κ ^(Π) αι με τα του πνευμα το ο ος σου ^πη

^(Z)
 ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον ^(Π) π'

^(Δ)
 α ξι ι ι ον ^(Π) δ' και αι δι ι ι ι και

^(Z)
 ο ο ον ^(Π) π'

^(Π)
 α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

^(Π) ^(Δ)
 Σαβα ωθ ^(Π) π' πλη ηρης ο ου ρα νο ος ^(Δ) π' και η γη

^(Π) ^(Z) ^(Π)
 της δο ο ο ξης σου ^(Π) ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

^(Δ) ^(Π)
^(Π) π' ^(Δ) ^(Π) ^(Z) ^(Π)
 στοις ^(Π) π' ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο μενος ^(Π) εν

^(Z) ^(Π) ^(Δ)
 ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ^(Π) π' ω σαν να α α δ'

^(Π) ^(Z)
 ε εν τοις υ ψι ι ι στοις ^(Π) π'

^(Π) ^(Z)
 α α α α α α α μην ^(Π) π'

^(Π) ^(Z)
 α α α ^(Π) α α α α α μην ^(Π) π'

^(Π)
 C ε υ υ μνου ου ου ου μεν ^π₉ σε ευλογου ου ου
^(Ζ)
 μεν ^π₉ σοι ευχαριστουμεν Κυ υ υ ρι ι ε ^η και δε
^(Π) ^(Δ)
 ο δε ο με θα α α α σου ^{π'}₉ ο Θε ο ο
^(Π) ^(Ζ)
 ο ^Δ ο Θε ε ο ο ο ος η μω ω ων ^π₉

Ἄξιόν ἐστιν... Μιχαήλ Χατζηθανασίου

^(Π) ^(Ζ)
^π₉ Δ ξι ον ε στι ι ι ιν ω ως α λη η
^(Π)
 η θω ως ^π₉ μα κα ρι ι ζει ει ν σε ε ε ε την
^(Ζ)
 Θε ο το ο ο κο ον ^η την α ει μα κα α
^(Δ)
 ρι ι ι ι στον ^{π'}₉ και παν α μω ω μη η η
^(Π)
 τον ^Δ και μη τε ε ε ρα του ου Θε ου ου ου ου
^(Ζ) ^(Π)
 η η η η μων ^π₉ την τι μι ω τε ε ε ε ραν ^η των

^(Z) ^(Π)
 χε ρου ου ου βι ιμ ^{π'}₉ και εν δο ξο τε ε ε ε ε
 ραν ^η α ^σ συγ χρι ι ι ι τω ως των ^{π'}₉ Σε ε ε
^(Z) ^{π'}₉ την α δι ι ι ι ι α
^(Δ) ^{π'}₉ Θε ον λο ο ο ο
^(Π) ^(Z) ^{π'}₉ την ον τως
^(Δ) ^(Z) ^{π'}₉ Θε ε ε ε ε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο
^(Δ) ^(Π) ^{π'}₉ σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
^(Z) σε με ε γα λυ υ υ υ νο ο ο ο με ε
^(Γ) ^(Z) ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

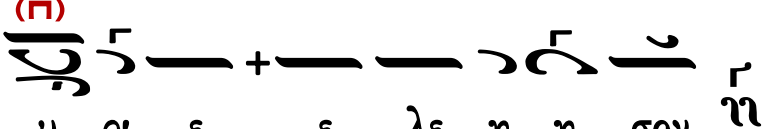
^{π'}₉

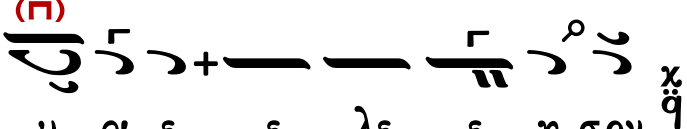
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβ. (χωρίς «Αγαπήσω σε...»)

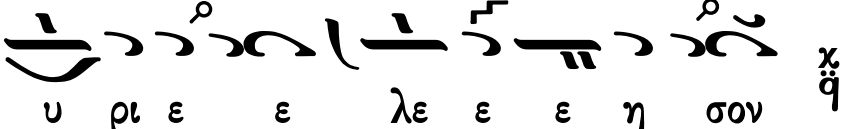
Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

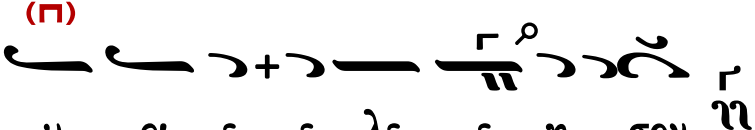
1. **Κ** ^(π)

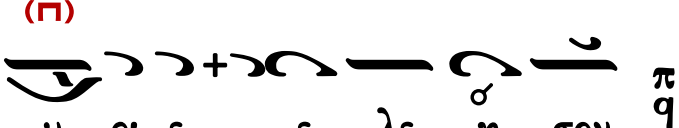
 υ ρι ε ε ε λε η σον ^π₉

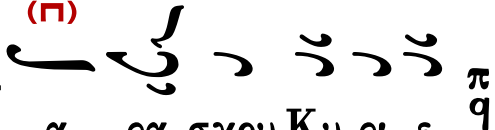
2. **Κ** ^(π)

 υ ρι ε ε λε η η σον ^π₉

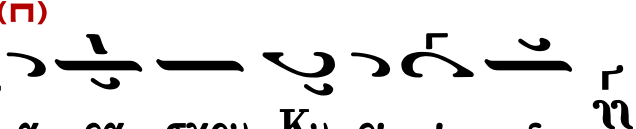
3. **Κ** ^(π)

 υ ρι ε ε λε ε η σον ^κ₉

* **Κ**

 υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^κ₉

4. **Κ** ^(π)

 υ ρι ε ε λε ε η σον ^π₉

5. **Κ** ^(π)

 υ ρι ε ε λε η σον ^π₉

1. **Π** ^(π)

 α ρα σχου Κυ ρι ε ^π₉

2. **Π** ^(π)

 α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^π₉

3. **Π** ^(π)

 α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^κ₉

4. Π ^(Δ) α ρα σ χου Κυ υ ρι ε ^(Δ) δ̣

5. Π ^(Π) α ρα σ χου Κυ υ υ ρι ι ε η

6. Π ^(Π) α ρα σ χου Κυ υ ρι ε π̣

Ϛ ^(Π) οι οι οι Κυ ρι ε π̣

Δ ^(Π) α μη ην π̣

Κ ^(Π) αι τω πνευ μα τι ι σου π̣

Π ^(Π) α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε

ι ^(Κ) ε ευ μα ^(Δ) Τρι ^(Π) α δα ο μο ου σι ον και α χω

^(Π) ω ω ρι ι ι στον π̣

ε ^(Π) λε ον ει ρη η η η νης ^(Κ) θυ σι ι

ι αν αι νε σε ε ως π̣

^(Π)
Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ^χ_q

^(Κ)
ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον ^χ_q

^(Κ) ^(Π)
α ξι ον και δι ι ι και αι αι ον ^π_q

^(Ν) ^(Π)
α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

^(Κ)
— — — — — ^χ_q — — — — —
Σα βα ωθ ^χ_q πλη η η ρης ο ου ρα νο ος

^(Π)
— — — — — ^π_q — — — — —
και η γη της δο ο ο ξη η ης σου ^π_q ω σαν να εν

^(Κ) ^(Δ)
— — — — — ^χ_q — — — — —
τοις υ ψι ι ι στοις ^χ_q ευ λο γη με νος ο ερ

^(Π)
^χ_q — — — — — ^χ_q — — — — —
χο με νος ^χ_q εν ο νο μα α τι Κυ ρι ου ^χ_q ω σαν

— — — — — ^π_q
να εν τοις υ ψι στοις ^π_q

^(Π)
α — — — — — ^χ_q
μη η η η η η η ην ^χ_q

^(Π)
α — — — — — ^π_q
μη η η η η η η ην ^π_q

^(Π)
 C ε υ υ μνου ου ου ου μεν ^π_q σε ε ευ λο γου ου
^(Κ)
 ου μεν ^χ_q σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε ^χ_q και δε ο
^(Π)
 με θα σου ο Θε ο ο ος η η η μων ^π_q

Ἄξιόν ἐστιν... Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβ.

^(Π)
^π_q Δ ξι ον ε στι ι ιν ω ω ως α λη η
^(Κ)
 θως ^χ_q μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε την Θε ο το
^(Π)
 ο ο ο ο ο κον ^π_q την α ει μα κα ρι ι στον ^χ_q και
^(Κ)
 παν α μω ω μη η τον ^Δ_h και μη τε ε ρα α του Θε
^(Π)
 ου ου ου η η η μων ^π_q την τι μι ω τε
^(Δ)
 ε ραν τω ων Χε ρου ου βιμ ^χ_q και εν δο ξο τε
^(Π)
 ε ρα αν α συγ χρι ι τω σ των Σε ε ρα α φιμ ^π_q την α

— α φθ ο ο ο ρω^(κ)_{ξ̣ḡ} Θε ο ον Λο ο ο γον^(π)

τε κου ου ουου ου σαν^(κ) την ον τως Θε ο το ο^(Δ)

ο κον^(π)_{ξ̣ḡ} σε ε με γα λυ υ υ νο ο ο με ε

ε ε ε ε ε εν π_q

ἦχος πλ. β'

Μιχαήλ Χατζηθανασίου

ἦχος λ π Πά

1. **Κ** ^(π)
υ ρι ε ε λε η σον π

2. **Κ** ^(π)
υ ρι ε ε λε η σον ς

3. **Κ** ^(π)
υ ρι ε ε λε η σον κ

4. **Κ** ^(π)
υ ρι ε ε λε η σον ς

5. **Κ** ^(π)
υ ρι ε ε λε η σον π

1. **Π** ^(π)
α ρα σχου Κυ ρι ε π

2. **Π** ^(π)
α ρα σχου Κυ ρι ε π

3. **Π** ^(π)
α ρα σχου Κυ ρι ε κ

4. **Π** ^(π)
α ρα σχου Κυ ρι ε ς

5. Π ^(Π) α ρα σχου Κυ ρι ε ^κ

6. Π ^σ α ρα σχου Κυ ρι ε ^π

С ^(Π) οι Κυ ρι ε ^π

α ^(Π) μην ^π

Κ ^(Π) αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^π

α ^(Π) γα πη η η η σω σε ε Κυ υ ρι ι ι

ε ε ε ε η ι ι σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ος

στε ρε ω μα α α μου ου ^κ και κα τα φυ γη

η η η μου ου ου και ρυ υ υ και ρυ υ υ στη ης

μου ου ου ^π

Π ^(Π) α τε ρα ^σ Υι ον ^π και α γι ον Πνευ μα ^τ τρι

α δα ο μο ου σι ον και α χω ρι ι στον π

(Π)
ε λε ον ει ρη νης ς θυ σι αν αι νε σε ως π

(Π)
κ αι με τα του πνευ μα τος σου π

(Π)
ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον π

(Π)
α ξι ον και δι και ον π

(Π)
α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα β α

ω θ ς πλη ρης ο ου ρα νος π και η γη της δο ξης

σου π ω σαν να εν τοις υ ψι στοις π ευ λο

γ η με νος ο ερ χο με νος π εν ο νο μα τι Κυ

ρι ου π ω σαν να ε εν τοις υ ψι ι ι στοις π

(Π)
α α μην π

^(Π)
α α α μην π⁹

^(Π)
ε υ μ ν ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο

γου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου μεν π⁹

σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε ο δε

ο με θα σου ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ος η

η μων π⁹

Ἄξιόν ἐστιν... Μιχαήλ Χατζηαθανασίου

^(Π)
π⁹ α ξι ον ε στιν ω ως α α α λη η θως Δ

^(Δ) μα χα ρι ι ζει ει ν σε την Θε ε ο το ο ο ο ^(Π)

κον π⁹ την α ει μα κα α ρι ι στο ον και

παν α μω μη η τον Δ και μη τε ε ρα α του ^(Π)

ου Θε ε ε ου ου η η η μων την τι
 μι ω τε ε ε ε ρα αν των χε ε ρου ου
 βιμ ^(Δ) και εν δο ξο τε ε ε ε ραν ^(Π) α συγ
 χρι ι ι ι τω ως των Σε ε ρα α α φιμ
 την α δι α φθο ο ο ο ρω ως Θε ον ^(Κ)
 Λο ο ο ο γο ον τε κου ου ου ου σαν ^(Δ) την
 ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο κο ον σε ε ε ε ε ^(Π)
 με γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε
 ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

^(Π) ^(Δ)
 ξι ον ε στιν ω ως α λη η θω ως μα κα ρι

ι ζει ειειν σε την Θε ε ε ο το ο ο ο ο

κον την α ει μα α κα α ρι ι ι στο ον και

πα να μω μη η τον και μη τε ε ε ε ρα του Θε

ου ου ου η η η η μων την τι μι ω τε

ε ρα αν των Χε ρου ου βι ιμ και εν δο ξο ο

τε ε ε ρα αν α συ γ κρι ι τως των Σε ε ρα α α

φιμ τη η ην α α δι α α φθο ο ο ρω ως

Θε ον Λο ο ο ο γο ον τε κου ου ου ου ου σαν

την ο ον τω ως Θε ο ο το ο ο κο ον σε με

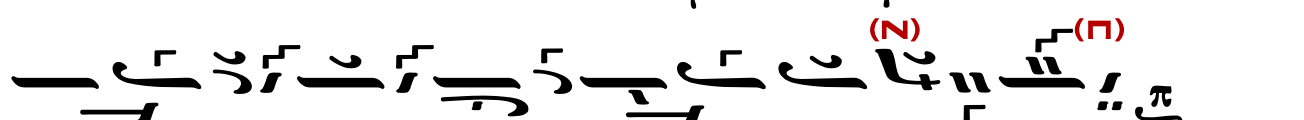
ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε εν

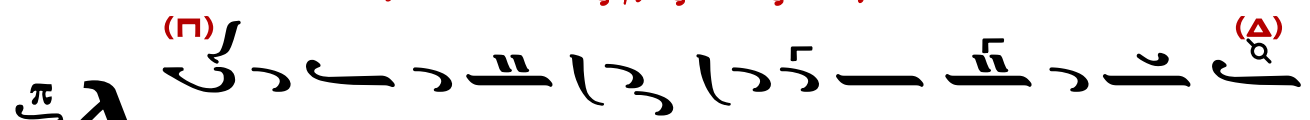
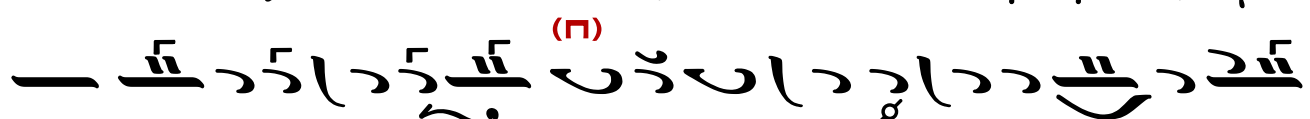
Ἄξιόν ἐστιν... Νικολάου πρωτ. Σμύρνης

^(Π)
 ξι ον ε στιν ω ω ω ως α λη θω ως μα
 κα ρι ι ζει ειν σε ε ε την Θε ε ο ο το ο ο
 ο χο ο ον τη ην α ει ει μα κα α ρι ι
^(Δ)
 στον και αι παν α μω μ η η η το ο ο ον και
^(Π)
 μη η τε ε ε ε ε ε ε ρα του ου Θε ε ε ε
 ου ου η η μω ω ν την τι ι μι ω τε ε ε
^(Δ)
 ρα αντωων Χε ρου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε
^(Π)
 ε ρα αν η α συγ χρι ι ι ι τω ω ως τω ω ν
^(Δ) ^(Κ)
 Σε ε ρα α φι ιμ την α δι α φθο ο ο ο ο ρως
^(Δ) ^(Π)
 Θε ο ο ο ν Λο ο ο ο ο ο γο ο ν τε ε ε ε κου


 ου ου ου σα αν την ο ον τωως Θε ο ο το

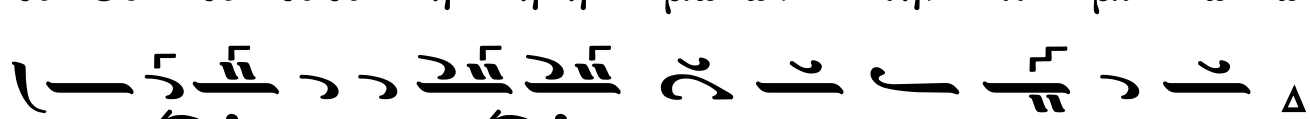
 ο ο ο κο ο ον σε ε ε ε με ε γα λυ υ υ νο ο

 ο ο μεε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... Γρηγορίου πρωτοψάλτου


 ξι ον ε στιν ως α α α λη η θως μα

 κα ρι ι ι ζει ει ει ν σε ε την Θε ε ο ο το ο ο

 κο ον την α ει μα κα α ρι ι στον και παν α α

 μω ω ω ω μη η η η τον και μη τε ε ρα α του

 ου Θε ου ου ου η η η μω ων την τι μι ω ω

 τε ε ε ε ε ρα αν των Χε ρου ου ου βιμ

 και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε ραν α συγ κρι

ι ι τω ως τω ω ν Σε ε ρα α α φιμ ^Δ την

α δι ι α α φθο ο ο ο ρω ω ως ^(Π) ^{γ'} Θε ο ο ο ο ν

Λο ο ο γο ο ν τε ε κου ου ου ου ου σαν την ο

ον τω ως Θε ο ο το ο ο κον Σε με ε

γα α α λυ υ νο ο με ε ε ε ε εν ^Δ

Ἄξιόν ἐστιν... Θεοδώρου Φωκαέως

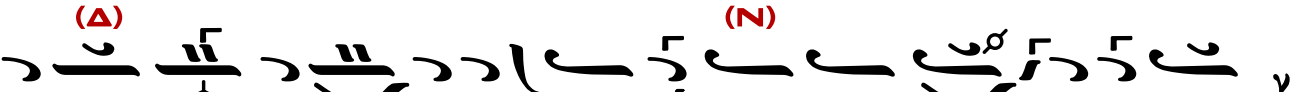
^(Π) ^π ^Δ ξι ον ε στιν ω ως α α α λη η θως ^Δ

^(Ν) ^(Π) μα κα ρι ι ζει ει ν σε ε την Θε ε ο το ο

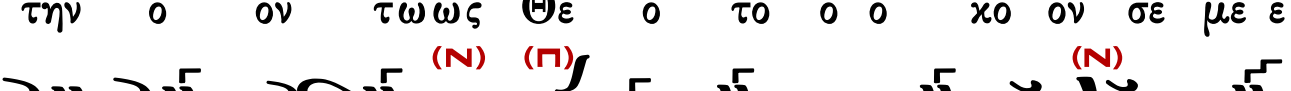
ο ο κον ^π την α ει μα κα ρι ι στο ον και

παν α μω ω ω μη η τον ^Δ και μη τε ε ε ε ^(Ν)

^(Π) ρα ^{γ'} του Θε ου ου ου ου η η η η μων ^π


 την τι μι ω τε ραντων Χε ε ε ρου ου βιμ ^Δ και
 (Δ) 
 εν δο _ο ξο ο τε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι ι τως ^ν
 (Π) 
 τω ω ω ων Σε ε ρα α α φιμ ^π τη ην

 α α α δι ι ι α α φθο ο ο ρως Θε ο ο

 ο ον Λο ο ο ο ο γο ον τε κου ου ου ου σαν ^π
 (Κ) 
 την ο ον τωως Θε ο το ο ο κο ον σε με ε

 γα λυ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε
 (Π) 
 εν ^π

Κωνσταντίνου Παγγου (χωρίς «Αγαπήσω σε...»)

Ἦχος λ π Πα
 (Π) 
 1.Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^π

2. **Κ** ^(π)
υ ρι ε ε λε ε η η σον Δ

3. **Κ** ^(π) ^(π)
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

4. **Κ** ^(π)
υ ρι ε ε λε ε η η σον Δ

5. **Κ** ^(π) ^(π)
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

1. **Π** ^(π)
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

2. **Π** ^(π)
α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε Δ

3. **Π** ^(π)
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

4. **Π** ^(π)
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

5. **Π** ^(π)
α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε Δ

6. **Π** ^(π)
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Σ ^(π)
οι οι Κυ ρι ε

(Π)
α μην π

(Π)
Κ αι τω πνευ μα τι ι σου π

(Π)
Π α τε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ο ον και αι αι

αι α χω ω ω ρι ι ι ι στον π

(Π)
ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι αν αι

αι νε ε σε ε ε ω ω ως π

(Π)
Κ αι αι αι με τα του πνευ μα το ο ο ος

σου

(Δ) (Κ)
ε χο ο μεν προς το ον Κυ υ ρι ι ι ι ον π

α ξι ι ι ο ο ον και αι αι

(Π)
αι αι αι δι ι και αι αι ο ο ον π

(Π) (Κ)
α γι ος α α γι ι ι ος α γι ος Κυ υ

υ ρι ος Σα βα α α ωθ π' πλη η ρης ο ο

(Π)
ου ρα νος π' και η γη της δο ο ξη η ης σου ου

(Κ)
ου ω ω ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

(Δ) (Κ)
στοις ευ λο γη με ε νος ο ε ερ χο ο με

(Π)
ε ε νος ε εν ο νο μα τι Κυ ρι

(Κ) (Π)
ι ι ου ω σαν να π' ε εν τοις υ ψι ι ι

ι ι στοι οι ος π

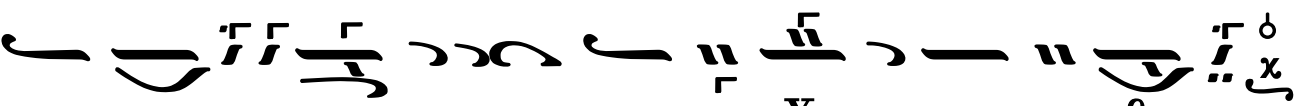
(Π)
α α α μη ην

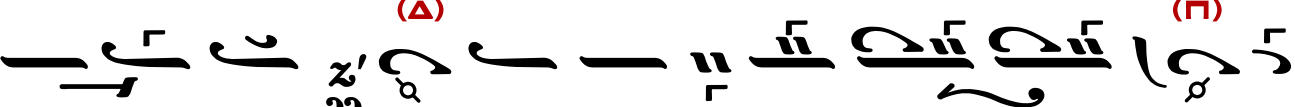
(Π)
α α α α μη η ην π

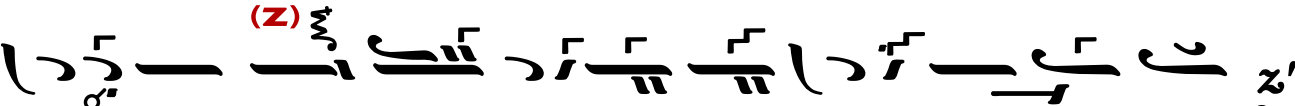
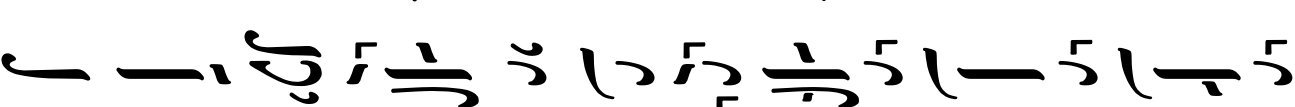
^(Π)
 C ε υ υ υ μ νου ου ου ου ου μεν σε ευ λο
 γου ου ου μεν ^(Δ) σοι ευ χα α ρι στου με εν Κυ
 υ ρι ι ι ι ε ^(Π) και αι δε ο με θα α α α α
 σου ο ο ο Θε ο ο ος η η η η μων

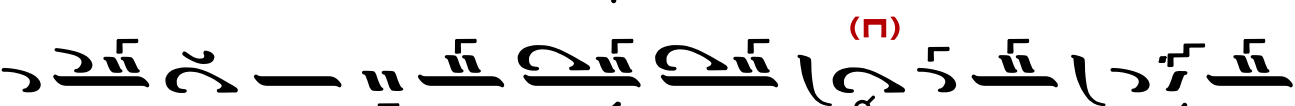
Ἄξιόν ἐστιν... Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου

^(Π)
 π Δ ξι ον ε στι ι ι ν ω ω ω ως α α λη η
 θω ως ^(Δ) μα κα ρι ι ι ζει ει ν σε την Θε ε
 ο το ο ο ο κον την α ει μα κα α ρι
 ι στο ον ^(Δ) και παν α μω ω μη η η το ο
 ο ο ον ^(Π) και μη τε ε ε ρα α του ου
 ου Θε ε ε ου ου η η η μων την τι μι


 ω τε ε ε ε ε ραν τω ων Χε ε ρου ου βι ιμ
 (Δ)

 και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε ε ε ε ρα α
 (Δ)

 α α αν ζ' α συγ κρι ι ι ι ι τω ω
 (Π)

 ως τω ω ων Σε ε ρα α α φιμ τη ην
 (Δ)

 α α δι α φθο ο ο ο ο ρω ω ω ως
 (Ζ)

 Θε ον Λο ο ο γον τε ε ε κου ου ου ου ου ου
 (Δ)

 σα α α α αν λ την ον τω ως Θε ο ο το
 (Π)

 ο ο κον σε ε ε ε ε με ε ε γα α α
 (Δ)

 λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 (Π)

 ε ε ε ε ε ε εν

Δημητρίου Σουρλαντζή

Ἦχος λ π Πά

1. **Κ** ^(π)
 υ ρι ε ε λε ε ε η σον

2. **Κ** ^(π)
 υ ρι ε ε λε ε ε η σον

3. **Κ** ^(π)
 υ ρι ε ε λε ε ε η σον

4. **Κ** ^(π)
 υ υ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

5. **Κ** ^(π)
 υ ρι ε ε λε ε ε η σον

1. **Π** ^(π)
 α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

2. **Π** ^(π)
 α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε

3. **Π** ^(π)
 α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε

4. **Π** ^(κ)
 α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε

5. Π ^(Δ) α ρ α σ χ ο υ ^(Π) Κυ υ υ ρ ι ε

6. Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ υ ρ ι ε

οι οι Κυ υ υ ρ ι ε

α μη ην

Κ αι τω πνευ μα τι ι ι ι ι σου

α γα πη σω ω σε Κυ ρι ε η ι σ χ υ υ υ

υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α μου ου

ου και κα τα φυ γη η η η μου και αι ρ υ υ

στη ης μου ου

Π α τε ε ρ α Υι ον και Α α γι ον Πνε ε

ε ευ μα Τρι α δ α ο μ ο ο ου σι ον και α χ ω

ω ρι ι στο ον

^(Π)
ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι αν αι

νε σε ε ως

^(Π)
κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου

^(Κ)
ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

^(Π)
α ξι ι ον και αι δι ι και αι ο ον

^(Π)
α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα βα ωθ

^(Κ) ^(Π)
πλη η η ρης ο ου ρα νος π' και η γη της δο ξης

^(Δ)
σου ω σα να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις ευ

^(Π)
λο γη με νος ο ε ερ χο με ε νος εν ο

^(Κ)
νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ω σα να π'

(Π)
ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοις π

(Π)
α α μην χ

(Π)
α α α α α α μη ην π

(Π)
ε υ μνου ου ου ου ου μεν Σε ευ λο γου

(Κ)
ου ου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ

(Δ) (Π)
υ υ ρι ι ε και δε ο με θα α α Σου ο ο

Θε ε ο ος η η μω ων π

Ἄξιόν ἐστιν... Δημητρίου Σουρλαντζή

(Π)
π ξι ον ε στι ιν ωωω α λη η θω ως χ

(Δ) (Π)
μα κα α ρι ι ζει ει ει ν σε ε ε την Θε ε ε

ο ο ο το ο ο ο ο ο κον π την α ει

μα κα α ρι ι ι στον και πα να μω ω μη
 η η το ον και μη η τε ε ε ε ε ρα του Θε
 ου ουου ου η η η η μων την τι μι ω
 τε ε ε ραν των Χε ρου ου ου βιμ και εν
 δο ξο τε ε ε ε ε ραν α σου υγ κρι ι ι
 ι ι τως τω ω ων Σε ε ρα α α φιμ την
 α δι α φθο ο ο ο ρω ως Θε ο ο ον
 Λο γο ο ον τε ε ε κου ου ου ου ου σαν
 την ο ον τω ω ως Θε ε ε ο το ο ο
 κον σε ε ε με ε γα λυ υ υ υ υ υ υ νο ο
 ο ο με ε ε εν

Θρασύβουλου Στανίτσα

Ἦχος λ π Πά

1. **Κ** ^(π)
 υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον π

2. **Κ** ^(π)
 υ ρι ε ε λε ε ε η η σον Δ ς

3. **Κ** ^(Δ) ^(π)
 υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον ς

4. **Κ** ^(π)
 υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον π

5. **Κ** ^(π)
 υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον π

1. **Π** ^(π)
 α ρα α α σχου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε Δ ς

2. **Π** ^(Δ) ^(π)
 α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε ς' λ

3. **Π** ^(Δ) ^(π)
 α ρα α σχου ου Κυ υ υ υ ρι ε

4. **Π** ^(π)
 α ρα α σχου ου Κυ υ υ υ ρι ε π

5. Π ^(Π)
α ρα α α σχου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε ς

6. Π ^(Π)
α ρα α σχου ου Κυ υ υ υ ρι ε

С ^(Π)
οι οι οι οι οι Κυ ρι ι ε π

Κ ^(Π)
αι τω πνεευ μα α τι σου

Δ ^(Π)
α α α μη η ην π

Δ ^(Π)
γα πη σω σε Κυ ρι ι ε ε ε ε η ι σχυ

υ υς μου ου ^(Δ)
Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α

μου ου ^(Π)
λ και κα τα φυ γη η η η μου και

ρυ υ υ υ υ υ υ στης μου ου ου ς

Π ^(Π) ^(Δ)
α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε

ε ε ευ μα ^(Π)
λ Τρι ι α δα ο μο ου ου ου ου σι ον

και αι α α χω ω ρι ι ι ι στον

(Π)
ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι ι ι

ι αν αι νε σε ε ε ως

(Π)
Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ο ος σου Δ

(Κ)
ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον π'

(Δ) (Π)
α ξι ι ο ο ον και αι αι αι δι ι και αι αι

αι ον

α γι ος Α α γι ος Α α γι ος Κυ υ ρι

(Δ)
ο ος Σα βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο

(Π)
ος και η γη της δοξης σου ω σαν να εν τοις

(Δ)
υ ψι ι ι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ

^(Π) ^(Δ)
χο ο ο ο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι

ι ι ου ^(Π) λ ω σαν να α α α α εν τοις υ ψι ι

ι ι στοις

^(Π)
α α μη η η ην

α α α α α α α α α α μη ην

ε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο

^(Δ) ^(Ζ)
γου ου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου ου

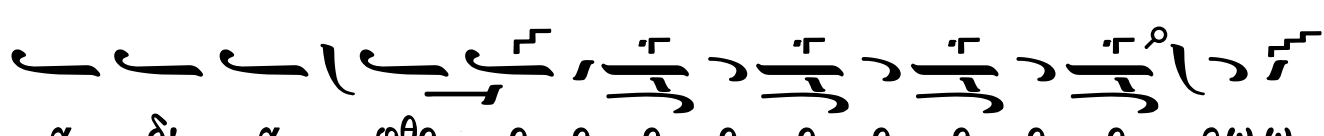
^(Κ)
ου με εν Κυ υ υ ρι ι ι ε ε λ και δε ο

^(Δ)
ο ο ο με δε ο ο με θα α α α σου ο

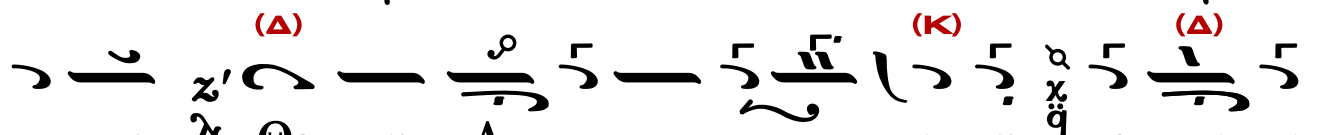
^(Π)
Θε ε ο ο ο ο ο Θε ο ο ος η η μων



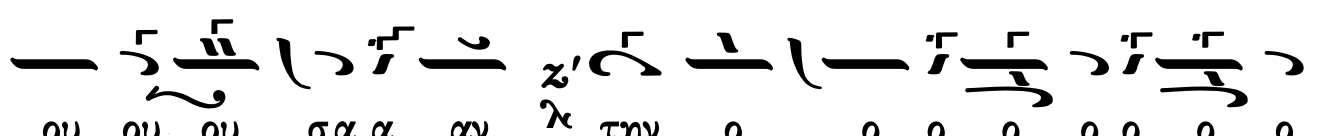
 τω ως τω ων Σε ε ε ε ε ε ε ρα α α φιμ ^(Ζ) την



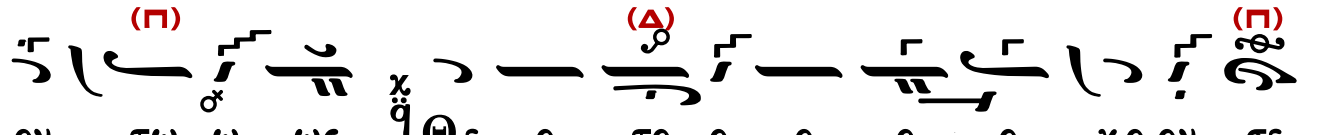
 α δι α φθο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρωω



 ω ως ^(Δ) λ Θε ον Λο ο ο ο ο ο ο γο ον ^(Κ) ^(Δ) τε κου ου



 ου ου ου σα α αν λ την ο ο ο ο ο ο ο ο



 ον ^(Π) τω ω ως ^(Δ) Θε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ον σε ^(Π)



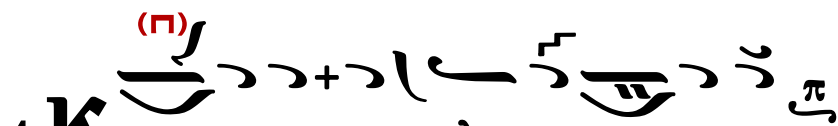
 με ε γα λυ υ υ υ υ υ υ υ υ ο ο με ε ε



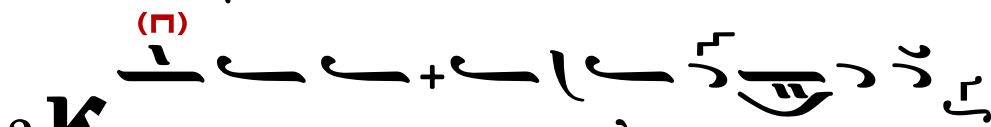
 ε ε ^(Ζ) ε ^(Π) ε εν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβ. (χωρίς «Αγαπήσω σε...»)

Ἦχος λ π Πά



 1.Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^(Π)



 2.Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^(Π)

3. **Κ** ^(Κ)
 υ ρι ε ε λε ε η σον _χ

* **Κ** υ ρι ε ε ε λε ε η σον _Δ

4. **Κ** ^(Π)
 υ ρι ε ε λε ε ε η σον

5. **Κ** ^(Π)
 υ υ ρι ε ε λε ε η σον _π

1. **Π** ^(Π)
 α ρα σχου Κυ ρι ε _π

2. **Π** ^(Κ)
 α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

3. **Π** ^(Κ)
 α ρα σχου Κυ ρι ε _χ

4. **Π** ^(Κ) ^(Δ)
 α ρα σχου Κυ υ ρι ε _Δ

5. **Π** ^(Π)
 α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

6. **Π** ^(Π)
 α ρα α α σχου Κυ ρι ε _π

Σ ^(Π)
 οι οι οι οι Κυ ρι ε _π

^(Π)
α μη η ην

^(Π)
και τω πνευματι ι σου

^(Π)
α τε ερα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

^(Δ) ^(Π)
μα Τρι α δα ο μο ου σι ον ς και α χω ω ρι ι

στο ον

^(Π)
λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε

σεως

^(Π)
και με τα του πνευ μα το ο ος σου

^(Κ)
χο μεν προς τον Κυ ρι ον

^(Κ) ^(Π)
ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ον

^(Π)
γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η γη της

δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο μενος εν ο νο

μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν να εν τοις υ ψι

ι ι ι στοις

μη η η η η η ην

α α α α μη ην

ε υ υ μνου ου ου ου μεν σε ευ λο γου

ου ου μεν σοι ευχα ριστου μεν Κυ υ ρι ε και

δε ο με θα α α σου ο ο Θε ε ο ος η η

μω ων

Ἄξιόν ἐστιν... Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρ.

(Π) (Δ)

ξί ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι

(Π)

ι ζει ει ν σε την Θε ε ο ο το ο ο κο ον την α

(Κ)

ει μα κα ρι ι στον και παν α μω ω μη

(Δ) (Π)

η η τον και μη τε ε ρα α του Θε ε ου ου η η

μω ων την τι ι μι ω τε ε ραν τω ων Χε

(Κ) (Δ) (Π)

ρου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ρα αν α συ γ κρι ι

(Δ)

ι ι ι τω ως τω ων Σε ρα α φι ιμ την α δι

(Π)

α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ο ο ον Λο ο ο

ο ο γο ον τε ε κου ου ου σα αν την ον τως Θε

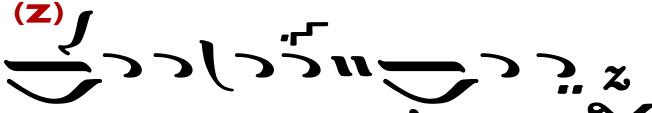
ο το ο ο ο κον σε ε με γα λυ νο με ε ε ε



ἦχος βαρύς

Βασιλείου Νικολαΐδου «τετράφωνος»

ἦχος  Ζω

1. **Κ** ^(z)

 υ ρι ε ε ε ε λε η σον 

2. **Κ** ^(z)

 υ ρι ε ε ε ε λε η σον ^π
 9

3. **Κ** ^(z)

 υ ρι ε ε ε ε λε η σον 

4. **Κ** ^(z)

 υ ρι ε ε ε ε λε η σον ^π
 9

5. **Κ** ^(z)

 υ ρι ε ε ε ε λε η σον 

1. **Π** ^(z)

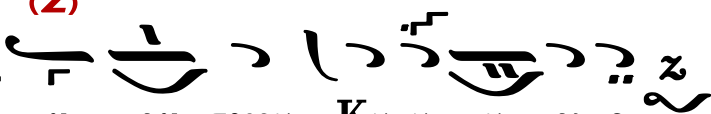
 α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε 

2. **Π** ^(z)

 α ρα σχου Κυ υ ρι ε ^π
 9

3. **Π** ^(z)

 α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε 

4. **Π** ^(z)

 α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε 

5. Π ^(z)
α ρα σχου Κυ υ ρι ε ^π₉

6. Π ^(z)
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ^z

ς ^(z)
οι οι Κυ ρι ε ^z

α ^(z)
μην ^z

κ ^(z)
αι τω πνευματι ι σου ^z

α ^(z)
γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς μου ^η

^(π) ^(z)
Κυ ρι ος στε ρε ω ω ω μα α α μου ου ^η και κα

τα φυ γη η μου ου και ρυ υ υ υ στη η η η ης

μου ^z

Π ^(π) ^(z)
α τε ε ρα Υι ον ^η και Α α γι ον Πνε ε ευ

μα ^(π) ^(z)
Τρι α δα ο μο ο ου σι ον ^π₉ και α χω

ω ρι ι στο ον

λε ον ει ρη νης θυ σι ι αν αι νε σε ως

αι με τα του πνευ μα τος σου

χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον

α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ον

γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της δοξης

σου ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ευ λο γη

με νος ο ερ χο ο μενος εν ο νο μα τι Κυ

ρι ου ω σαν να α ε εν τοις υ ψι ι ι στοι

οις

^(Π)
α μη η ην η

^(Ζ)
α α α μη ην ζ

^(Ζ) ^(Π)
C ε υ υ μνου ου ου μεν σε ε ευ λο γου ου

^(Δ) ^(Ζ)
ου ου μεν η σοι οι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ι

^(Π) ^(Ζ)
ι ε και δε ο με θα α α σου ου ο

ο Θε ε ο ος η η μω ων ζ

Ἄξιόν ἐστιν... Βασιλείου Νικολαΐδου «τετράφωνος»

^(Π)
ζ α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θω ω ως η

^(Ζ)
μα κα ρι ζει ει ει ν σε την Θε ο το ο ο ο κο

^(Π)
ον την α ει μα κα ρι ι στον και παν α μω

ω μη η η η το ο ον η και μη τε ε ρα α

(Z)

του ου ου Θε ου ου ου ου ου η η η η η

(Π)

μων την τι μι ω τε ραν των Χε ρου ου βι ι

ιμ η και εν δο ξο τε ε ε ε ρα αν η α

(Z)

συγ κρι ι ι ι ι τω ως των Σε ε ε ε ε ρα

(Π)

α α α α φι ιμ τη η η η η α α δι α φθο

ο ο ο ο ο ρωω ω ως η Θε ον Λο ο ο ο

γο ον τε κουου ου ου σαν π η την ο ον τωω ως

(Z)

Θε ο το ο ο ο χο ον η σε ε ε με ε γα

λυ υ υ υ υ νο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε

εν

Ἄξιόν ἐστιν... Θεοδώρου Φωκαέως «επτάφωνος»

(Z) ξι ον ε στιν ω ως α α α λη η θω ω

(Δ) (Π) (Z) ως μα κα ρι ι ζει ειν Σε ε την Θε ο το ο ο

(Δ) (Z) χο ο ον την α ει μα κα α ρι ι στο ον και

(Z) (Δ) αι πα να μω ω μη η η το ο ον λ και μη

(Π) (Z) τε ε ε ε ρα α του Θε ε ου ου η η μω ω

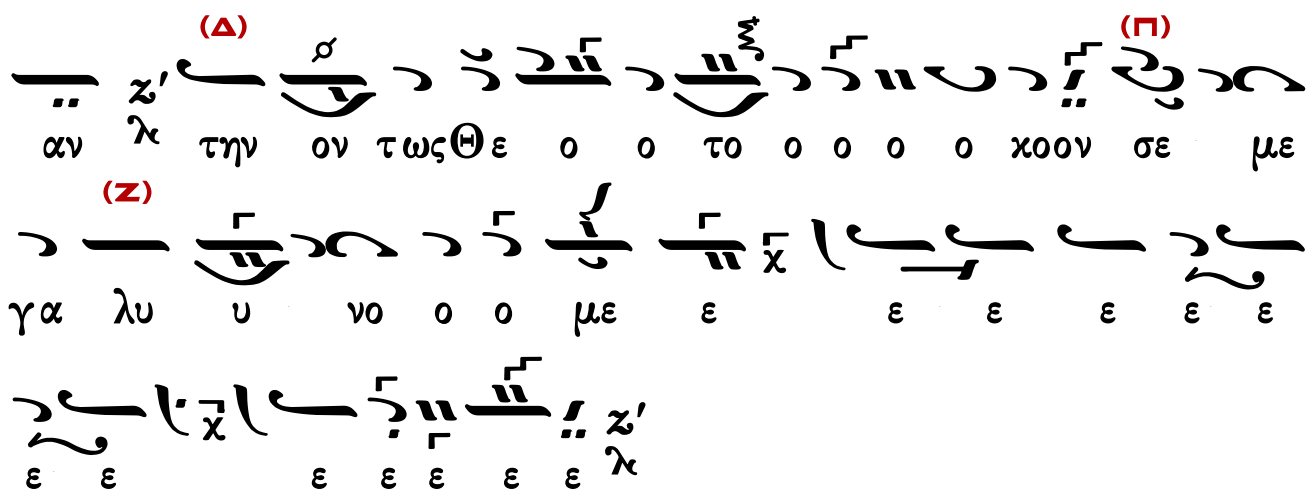
(Δ) ων την τι μι ω τε ε ε ρα αν ω των Χε ρου ου

(Z) (Δ) βι ι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα α αν λ α

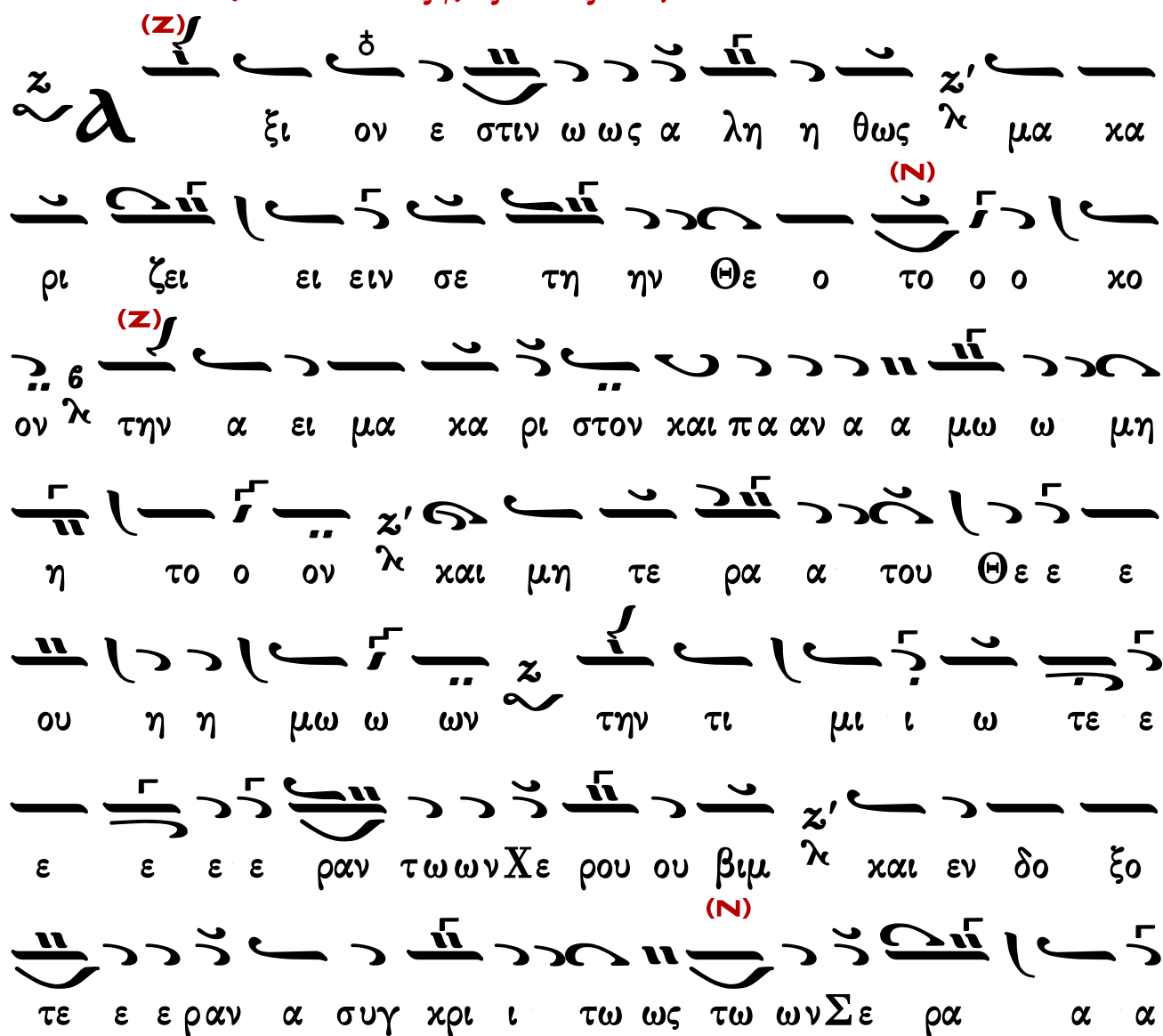
(Π) (Z) συγ χρι ι ι ι τω ως τω ω ων Σε ε ρα α φι

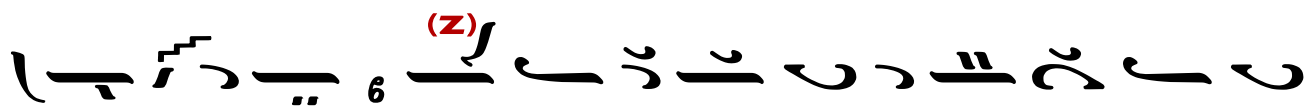
(Δ) ιμ τη ην α α δι α α φθο ο ο ο ρω ω

(Z) ως λ Θε ον Λο ο ο ο γο ον τε ε κου ου ου σα α



Ἄξιόν ἐστιν... Γρηγορίου Πρωτοψάλτου «επτάφωνος»





 φι ι ι ιμ λ την α δι α φθο ο ο ρως Θε ον



 Λο ο γον τε κου ου ου σα αν λ την ον τωως Θε ε



 ο ο το ο κον σε με ε γα α λυ υ νο ο ο μεεεεε



 ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... Χουρμουξίου Χαρτοφύλακος «επτάφωνος»



 λ ξι ον ε στιν ωωως α λη η θω ως λ μα κα ρι



 ι ζει ει ν σε ε την Θε ο το ο ο ο ο ο ο κο ον



 την α ει μα κα α ρι ι ι στο ον και πα να



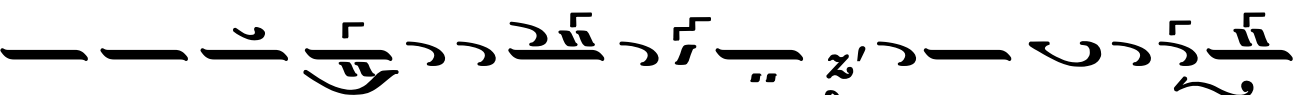
 μω ω μη η το ον και μη τε ε ε ε ε ραα



 του ου Θε ε ου ου η η μω ων την τι μι ω



 τε ε ρα αν τωων Χε ε ε ρου ου βι ιμ λ και εν

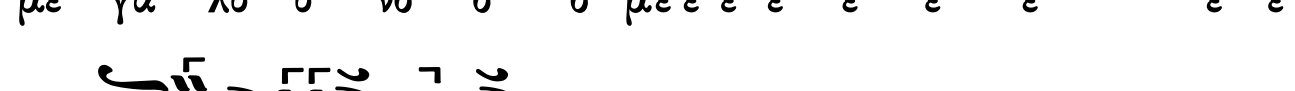

 δο ξο τε ε ε ε ε ρα α αν λ α συγ χρι ι ι ι

 ι τω ως των Σε ε ρα α α φι ι ιμ την α

 δι α φθο ο ο ο ρω ω ως λ Θε ον Λο

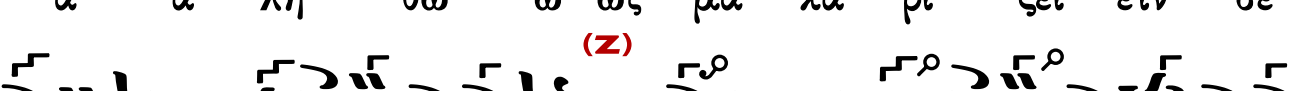
 ο ο ο ο ο γον τε ε κου ου ου ου ου σα αν

 την ο ον τω ως Θε ο το ο ο κο ον σε ε

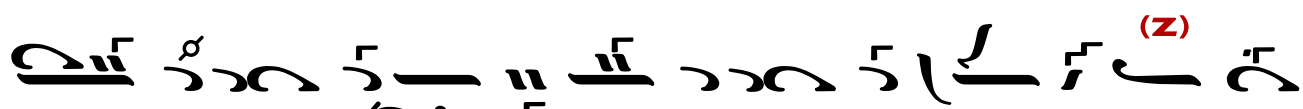
 με γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε λ ε ε

 ε ε ε ε ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... Μιχαήλ Μισαηλίδου «μικτός»


 ξι ο ον ε στι ι ι ι ι ιν ως

 α α λη θω ω ως μα κα ρι ζει ει ν σε

 ε ε ε ε τη η ην Θε ε ο ο το ο ο ο ο ο

χο ο ο ον δὲ τη ἡν α εἰ μα κα ρι ι στο
 ο ο ο ο ον και πα να μω μη η η η
 τον και μη τε ε ε ε ε ε ρα α α του ου Θε
 ε ου ου η η η μω ω ω ων δὲ την τι μι ω
 τε ε ε ρα α α α αν των Χε ε ρου βι
 ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ
 χρι ι ι τως τω ων Σε ε ρα α α φει ει ει ειμ δὲ
 την α δι α φθο ο ο ο ο ο ρως Θε ον
 Λο ο ο ο ο ο γο ο ον τε ε ε ε ε κου ου
 ου ου ου σα α α αν δὲ την ο ο ο ο ο ον τως
 Θε ο το ο ο ο ο ο ο χον Σε ε ε ε ε

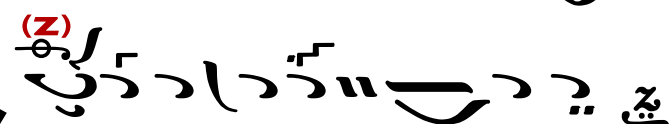

 με ε γα α α α λυ υ νο ο ο ο με ε

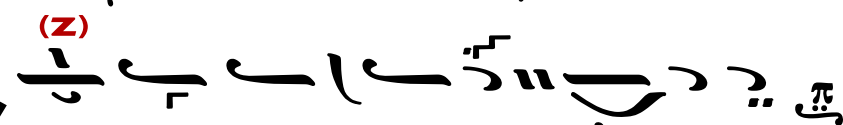
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

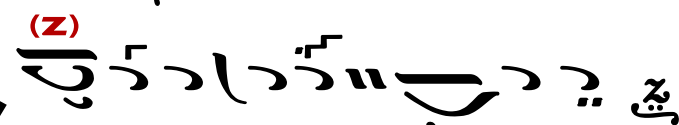

 εν δι

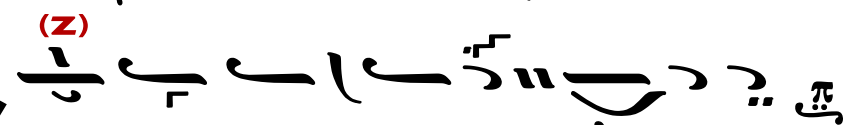
Κωνσταντίνου Παγγου «επτάφωνος χρωματικός»

Ἦχος Ζω

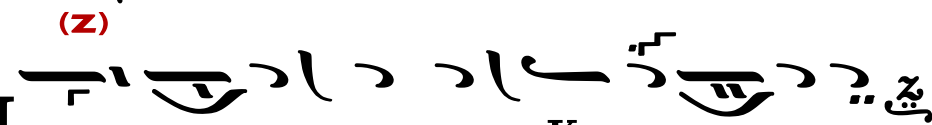
1. **Κ** 
 υ ρι ε ε ε ε λε η σον

2. **Κ** 
 υ ρι ε ε ε ε λε η σον

3. **Κ** 
 υ ρι ε ε ε ε λε η σον

4. **Κ** 
 υ ρι ε ε ε ε λε η σον

5. **Κ** 
 υ ρι ε ε ε ε λε η σον

1. **Π** 
 α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

2. ^(Z)
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

3. ^(Z)
Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

4. ^(Z)
Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

5. ^(Z)
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

6. ^(Z)
Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

^(Z)
C οι Κυ ρι ε

^(Z)
α μην

^(Z)
Κ αι τω πνευ μα τι σου

^(Z) ^(Π)
α γα πη η η σω ω ω σε Κυ υ υ ρι ι

ι ε η η ι ι ι σχυ υ υ υ υς μου ου

^(Δ) ^(Π)
Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου και κα τα

φυ γη η η η μου ου και ρυ υ υ υ υ στη η

η η ης μου

α τε ε ε ρα Υι υι υι ον και Α α γι ον

Πνε ε ευ μα Τρι α δ α ο μο ου σι ι ι ο ον

και α α α α χω ω ω ω ω ρι ι ι ι ι

στον

ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι αν αι

νε σε ως

και με τα του πνευ μα το ο ος σου λ

ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

α ξι ι ο ον και αι αι δι ι ι ι ι και αι

αι αι αι ον

^(Z)
α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ

^(Z) ^(Δ)
ρι ος Σα βα α α ωθ λ πλη η ρης ο ου ρα

^(Π) ^(Δ)
νος και η γη της δοξης σου ω σαν να εν

τοις υ ψι ι ι στοις λ ευ λο γη με νος ο ερ

^(Δ) ^(Δ)
χο ο ο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι

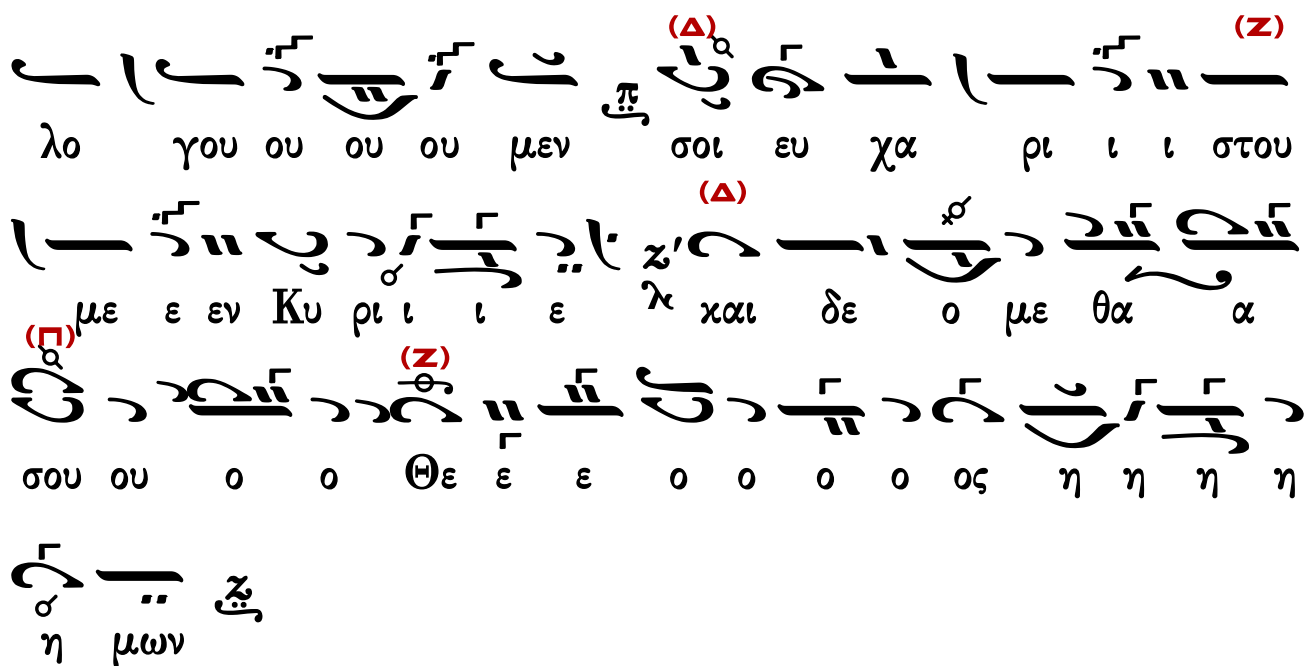
^(Z)
ου λ ω σαν να α α ε εν τοις υ ψι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι στοις

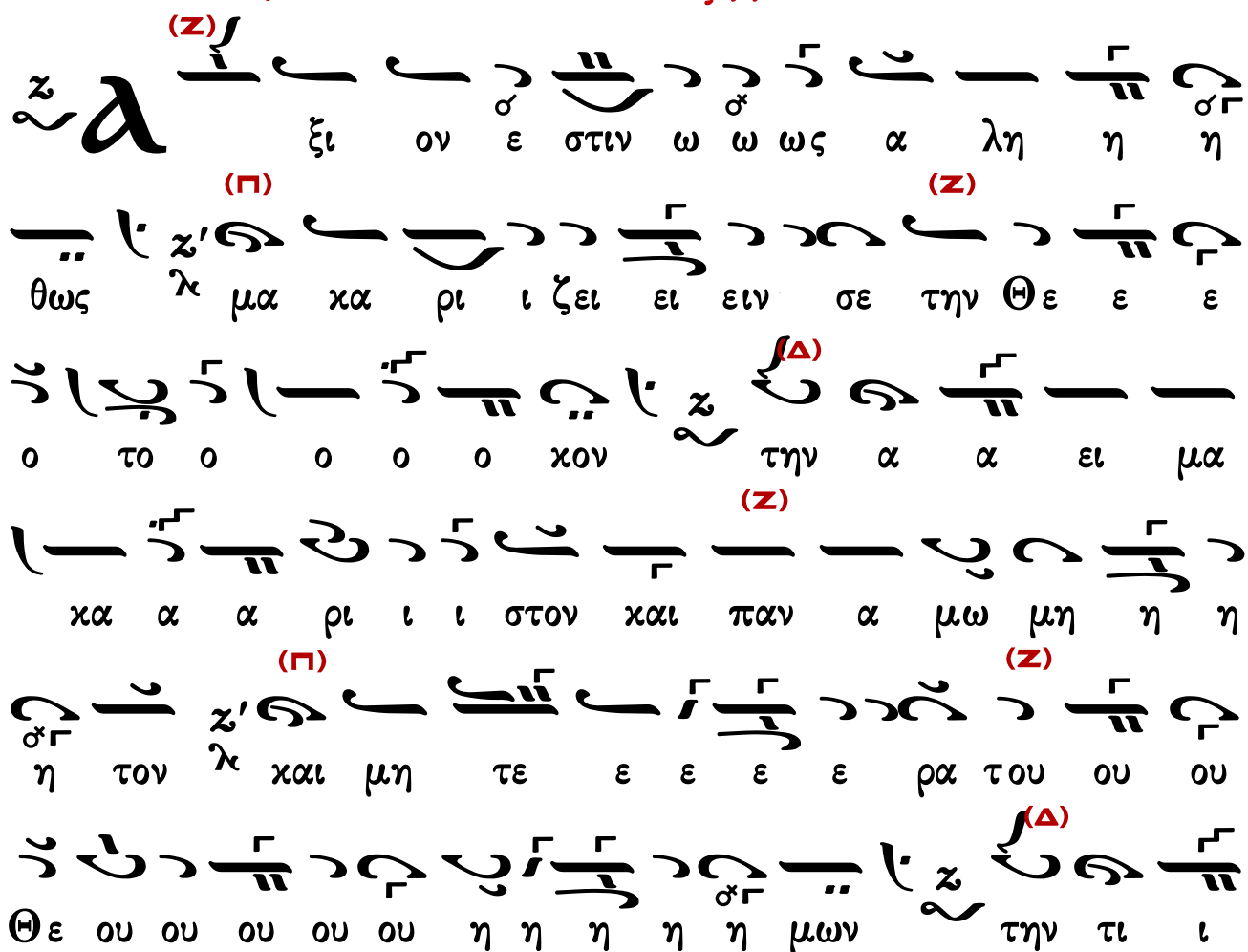
^(Z)
α α μην

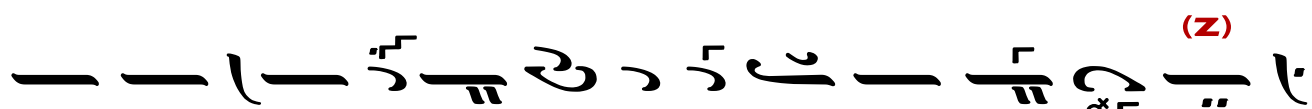
^(Z)
α α α α α α α α α α μην

^(Z)
C ε υ υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ευ

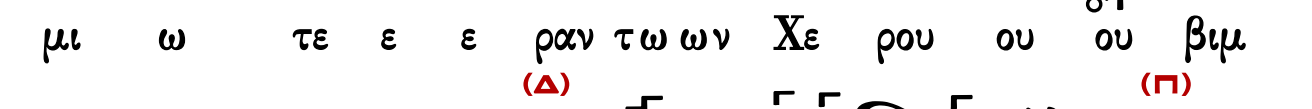


Ἄξιόν ἐστιν... Κωνσταντίνου Πρίγγου «επτάφωνος»

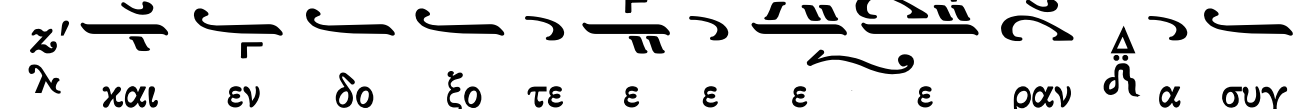




 μι ω τε ε ε ραν τω ων Χε ρου ου ου βιμ (Z)



 λ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ (Δ) (Π)



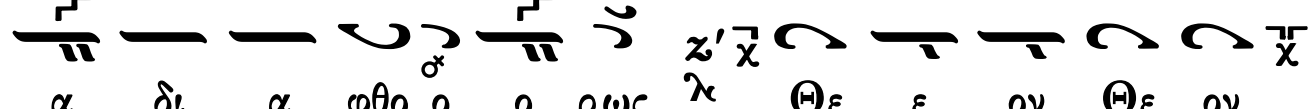
 κρι ι ι ι τως τω ων Σε ρα α α φιμ την α (Z) (Δ)



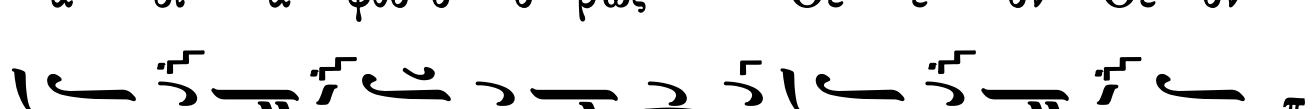
 α δι α φθο ο ο ρως λ Θε ε ον Θε ον (Z) (Δ) (Π)



 Λο ο ο ο γον τε ε κου ου ου ου ου ου σαν (Δ) (Z) (Π)



 τη ην ον τως Θε ο το ο ο κον λ σε ε ε ε



 ε ε με ε ε ε ε γα λυ υ υ υ υ υ νο ο ο (Z)



 ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε εν λ (Z)

Μιχαήλ Χατζηθανασίου «επτάφωνος»

Ἦχος Ζω

1.Κ 

 υ ρι ε ε λε ε ε η σον (Z)

Κ ^(z) υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν ἦ

2. **Κ** ^(z) υ ρ ι ε ε λ ε ε ε ε η η η σ ο ν ^{z'} λ

3. **Κ** ^(z) υ ρ ι ε ^(π) ε λ ε ε ε η η η σ ο ν ἦ

4. **Κ** ^(π) υ ρ ι ε ε λ ε ε ε ε η η η σ ο ν ^π q

5. **Κ** ^(π) υ ρ ι ε ^(z) ε λ ε ε ε η η η σ ο ν ^z

1. **Π** α ρ α σ χ ο υ ο υ Κυ υ υ υ υ υ ρ ι ε ε

ε ^z

2. **Π** ^(z) α ρ α σ χ ο υ ^(π) Κυ υ υ υ υ υ ρ ι ε ε ε ^π q

3. **Π** ^(z) α ρ α σ χ ο υ ο υ Κυ υ υ υ υ υ ρ ι ε ε ε

^{z'} λ

4. **Π** ^(z) α ρ α σ χ ο υ Κυ υ υ υ υ υ ρ ι ε ε ε ^{z'} λ

5. Π ^(Π) α ρα σχου Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε ^π 9

6. Π ^(Π) α ρα σχου ου ^(Ζ) Κυ υ υ υ Κυ υ υ υ ρι

ε ε ε ^ζ

ϸ ^(Ζ) οι Κυ ρι ι ι ε ^ζ

α ^(Ζ) μην ^ζ

Κ ^(Ζ) αι τω πνευ μα τι ι σου ^ζ

α ^(Ζ) γα πη σω σε ε Κυ ρι ι ε ε ε η ι ι

σχυ υ υς μου ου ου ^{ζ'} Κυ ρι ος στε ρε ω μα α

α μου ου ου ^(Δ) ^{ζ'} και κα τα φυ γη η η η μου ου ^(Π)

^(Ζ) και ρυ υ στη η ης μου ου ου ου ου ου

^ζ

μα_λ Τρι^(Δ) α^(Π) δ α ο μ ο^(Ζ) ου σι ον^π και α_χω ω ω ω

ω ω ρι στο ο ον ζ

Ε ^(z) χο μεν προς τον Κυ υ υ υ ρι ι ι




$\iota \quad \iota \quad \iota \quad \iota \quad \chi \alpha \iota \quad 0 \quad 0 \quad 0 \gamma \quad \sim$

α

^(Z)
 α ωθ ^η πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη της
 δο ο ο ξη η ης σου ^λ ω σαν να εν τοις υ
 ψι ι στοις ^λ ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο
 ο με ε ε νος εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι
^(Δ)
 ι ου ^η ω σα αν να ε εν τοις υ ψι ι στοις
^(Z)
 α α α α α α α μην
^(Z)
 α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α μην
^(Z) ^(Π)
 C ε υ υ μνου ου ου ου ου ου ου μεν ^π 9 σε ευ λο
^(Z)
 γου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ
 υ ρι ι ι ε ^λ και δε ο δε ο με θα

^(Π)
 α α σου λ ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ος η μω ω ων

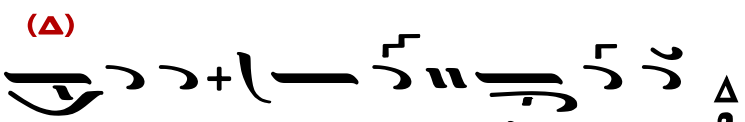
Ἄξιόν ἐστιν... Μιχαὴλ Χατζηθανασίου «επτάφωνος»

^(Ζ)
 ξι ον ε στι ιν ω ως α α λη η η θω
 ως μα κα ρι ι ι ι ζειν σε ε ε ε την
 Θε ε ε ο ο ο ο το ο ο ο κον την α
 ει μα κα α ρι ι ι ι στον η και παν α μω ω ω
 ω ω μη η η η η η τον λ και μη τε ε ε ε ε
 ε ρα του ου Θε ου ου ου ου ου ου η η η η μων
 την τι μι ω τε ε ραν τω ων χε ε ρου ου
 βι ιμ λ και ε ε ε εν δο ξο ο ο ο ο ο τε

220

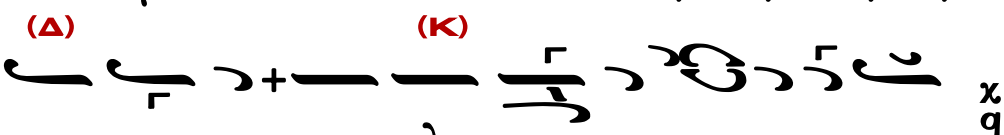
Δημητρίου Σουρλαντζή «Φεραχνάκι»

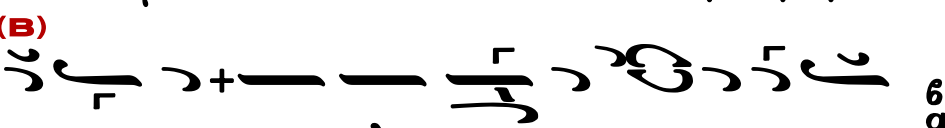
Ἦχος  Ζω 

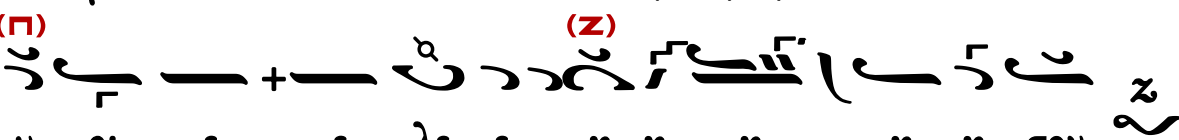
1. **Κ** 
 υ ρι ε ε ε ε λε η σον 

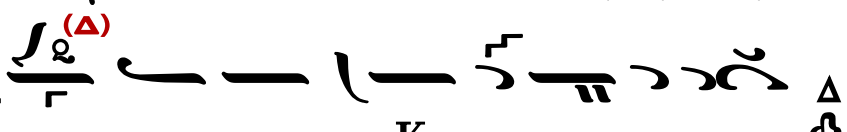
Κ 
 υ ρι ε ε ε λε ε η η σον 

2. **Κ** 
 υ ρι ε ε λε ε η η η η σον 

3. **Κ** 
 υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον 

4. **Κ** 
 υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον 

5. **Κ** 
 υ ρι ε ε λε ε η η η η η σον 

1. **Π** 
 α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε 

2. **Π** 
 α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ε 

3. **Π** 
 α ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ι ε 

4. Π ^(Δ) ^(Κ)
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε ^χ₉

5. Π ^(Β)
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε ⁶₉

6. Π ^(Π) ^(Ζ)
α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ι ε ^ζ

Σ ^(Δ)
οι οι οι Κυ υ ρι ι ε ^Δ

Κ ^(Δ)
αι τω πνευ μα τι ι σου ^Δ

Δ ^(Δ)
γα πη η σω ω ω σε Κυ υ ρι ε η ι

σχυ υ υ υ υς μου ^(Ν) ^(Κ)
Δ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α

^(Π) ^(Ζ)
α μου ^χ₉ και κα τα φυ γη η η η μου ου και

ρυ υ στη η ης μου ^ζ

Π ^(Δ)
α τε ε ε ρα Υι υι υι ον και Α α γι ον

^(Ν) ^(Κ)
Πνε ε ευ μα ^Δ Τρι α δα ο μο ου ου ου σι

ι ι ον ^(Π) και α α χω ω ω ω ρι ι ι ι

στον ^(Ζ)

^(Δ)ε ον ει ρη η η η η η νης ^(Π) λ θυ σι ι

^(Ζ)α αν αι νε ε σε ε ε ως ^(Ζ)

^(Δ)και με τα του πνευ μα το ο ος σου ^(Ζ) λ

^(Ζ)ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ι ον ^(Ζ) ν

^(Π)α α α α ^(Δ)ξι ι ι ι ι ον ^(Π) και αι αι δι ι

^(Ζ)ι ι και αι αι αι αι ον ^(Ζ)

^(Δ)α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος Σα βα ωθ ^(Ζ) q

πλη η η ρης ο ου ρα α α νος ^(Π) και η γη της

δο ο ο ^(Ζ)ξης σου ^(Δ)ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

ι ι ι στοις ν' ευ λο γη με νος ο ερ χο

ο με νος εν ο νο μα τι Κυ υ υ ρι ου ω σαν

να α α α α α α α α α α ο εν τοις υ

ψι ι ι ι ι ι ι ι ι στοις

α α α α α α α μην δ

α α α α α α α μην δ

ε ε υ μνου ου ου ου μεν λ σε ε ευ λο

γου ου μεν δ' σοι ευ χα ρι στου ου ου ου ου ου

μεν Κυ υ υ ρι ι ι ε και δε ο ο ο ο

με θα α α α α α α σου δ' ο Θε ε ο ο ο ο ο ο

ος η η η η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... Δημητρίου Σουρλαντζή «Φεραχνάκι»

(Δ) ξι ον ε ε ε στιν ω ωως α α λη η η
 θω ως δ μα κα α ρι ι ι ζει ει ειιν σε την
 (Δ) Θε ο ο ο το ο ο ο ον δ την α ει μα
 κα ρι ι στον και παν α μω μη η τον δ και μη
 (Κ) τε ε ε ε ε ε ρα του Θε ε ου ου ου ου ου η η
 η η η μων την τι μι ω τε ε ε ε
 (Π) (Δ) ε ραν τω ωων Χε ρου ου ου ου βιμ και εν δο
 (Κ) (Π) ξο τε ε ε ε ε ε ραν α συ υγ κρι ι ι ι
 (Ζ) ι τω ως των Σε ε ρα α α φιμ την α δι
 (Π) α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ο ο ο ο ον

Λο ο ο ο ο γο ο ο ο ον τε ε ε κου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου σαν την ο ον τω ω

ω ως Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο κον η

σε ε ε ε ε με ε ε ε ε γα α α α

α σε με ε γα α λυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ νο ο ο

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβ. (χωρίς «Αγαπήσω σε...»)

Ἦχος Ζω

1. **Κ**

 υ ρι ε ε λε ε η σον

2. **Κ**

 υ ρι ε ε λε ε ε η σον

3. **Κ** ^(Δ)υ ^(Ζ)ρι ^(Δ)ε ^(Ζ)ε ^(Δ)λε ^(Ζ)η ^(Ζ)σον ^(Ζ)λ

4. **Κ** ^(Ζ)υ ^(Δ)ρι ^(Δ)ε ^(Δ)ε ^(Δ)ε ^(Δ)λε ^(Δ)ε ^(Δ)η ^(Δ)σον ^(Δ)λ

* **Κ** ^(Π)υ ^(Ζ)ρι ^(Ζ)ε ^(Ζ)ε ^(Ζ)ε ^(Ζ)λε ^(Ζ)ε ^(Ζ)η ^(Ζ)σον ^(Ζ)π

5. **Κ** ^(Π)υ ^(Ζ)ρι ^(Ζ)ε ^(Ζ)ε ^(Ζ)λε ^(Ζ)ε ^(Ζ)η ^(Ζ)σον ^(Ζ)λ

1. **Π** ^(Ζ)α ^(Ζ)ρα ^(Ζ)σ ^(Ζ)χου ^(Ζ)Κυ ^(Ζ)ρι ^(Ζ)ε ^(Ζ)λ

2. **Π** ^(Ζ)α ^(Δ)ρα ^(Δ)σ ^(Δ)χου ^(Ζ)Κυ ^(Ζ)υ ^(Ζ)υ ^(Ζ)ρι ^(Ζ)ε ^(Ζ)π

3. **Π** ^(Ζ)α ^(Δ)ρα ^(Δ)σ ^(Π)χου ^(Ζ)Κυ ^(Ζ)ρι ^(Ζ)ε ^(Ζ)λ

4. **Π** ^(Π)α ^(Π)ρα ^(Π)α ^(Π)σ ^(Π)χου ^(Π)Κυ ^(Π)υ ^(Π)υ ^(Π)ρι ^(Π)ε ^(Π)λ

5. **Π** ^(Π)α ^(Π)ρα ^(Π)σ ^(Π)χου ^(Π)Κυ ^(Π)υ ^(Π)ρι ^(Π)ε ^(Π)π

6. **Π** ^(Ζ)α ^(Ζ)ρα ^(Ζ)α ^(Ζ)σ ^(Ζ)χου ^(Ζ)Κυ ^(Ζ)υ ^(Ζ)ρι ^(Ζ)ε ^(Ζ)λ

Σ ^(Ζ)οι ^(Ζ)οι ^(Ζ)οι ^(Ζ)Κυ ^(Ζ)ρι ^(Ζ)ε ^(Ζ)λ

^(Z)
α μη η ην ^z

^(Z)
Κ αι τω πνευ μα τι ι σου ^z

^(Z) ^(Π)
Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

^(Z)
μα ^h Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ω ρι ι

στο ον ^z

^(Π) ^(Z)
ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε

σεως ^z

^(Π)
Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ^h

^(Π)
ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον ^h

^(Z)
α ξι ι ον και δι ι και αι ο ον ^z

^(Z) ^(Π)
α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ ^(Z) η ^(Π) πλη ^(Δ) η ^(Π) ρης ^(Δ) ο ^(Π) ου ^(Z) ρα ^(Π) νο ^(Π) ος ^(Z) και ^(Π) η ^(Π) γη
 της ^(Z) δο ^(Π) ξης ^(Δ) σου ^(Z) ω ^(Π) σαν ^(Δ) να ^(Z) εν ^(Π) τοις ^(Z) υ ^(Π) ψι ^(Π) ι ^(Π) ι
 στοις ^(Δ) λ ^(Π) ευ ^(Δ) λο ^(Z) γη ^(Π) με ^(Δ) νος ^(Z) ο ^(Π) ε ^(Z) ερ ^(Π) χο ^(Z) με ^(Π) νος ^(Π) δ ^(Π) εν ^(Π) ο
 νο ^(Δ) μα ^(Z) τι ^(Π) Κυ ^(Z) ρι ^(Π) ου ^(Δ) η ^(Z) ω ^(Π) σαν ^(Z) να ^(Π) εν ^(Z) τοις ^(Π) υ ^(Π) ψι
 ι ^(Z) ι ^(Z) ι ^(Z) στοις ^(Z) λ ^(Z)
 α ^(Z) μη ^(Z) η ^(Z) η ^(Z) η ^(Z) ην ^(Z) η
 α ^(Z) μη ^(Z) ηη ^(Z) η ^(Z) η ^(Z) η ^(Z) η ^(Z) ην ^(Z) ζ
 C ^(Z) ε ^(Π) υ ^(Z) μνου ^(Π) ου ^(Z) μεν ^(Π) σε ^(Z) ευ ^(Π) λο ^(Z) γου ^(Π) ου ^(Z) μεν ^(Π) π ^(Z) σοι
 ευ ^(Z) χα ^(Z) ρι ^(Z) στου ^(Z) μεν ^(Z) Κυ ^(Z) ρι ^(Z) ι ^(Z) ι ^(Z) ε ^(Z) η ^(Z) και ^(Z) δε ^(Z) ο ^(Z) με ^(Z) θα
 α ^(Z) α ^(Z) σου ^(Z) π ^(Z) ο ^(Z) Θε ^(Z) ο ^(Z) ος ^(Z) η ^(Z) η ^(Z) μω ^(Z) ων ^(Z) ζ

Ἄξιόν ἐστιν... Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρ.

(Π)
ξί ον ε στιν ωως α λη η θως ἡ μα κα ρι
(Ζ)
ι ζει ειν σε την Θε ο το ο ο κο ον την α ει
(Π)
μα κα ρι ι στον και παν α μω ω μη η τον ἡ και αι
(Ζ)
μη η τε ε ρα α του ου Θε ε ου ου η η μω
(Π)
ων την τι μι ω τε ε ε ραν των Χε ρου ου βι
(Ζ)
ιμ ἡ και εν δο ξο τε ε ρα αν α συγ χρι ι ι τως τω
(Π)
ων Σε ρα α φι ιμ την α δι α φθο ο ρως Θε
(Ζ)
ον Λο ο γον τε κου ου ου ου σα αν την ον τως
(Ζ) (Δ) (Π)
Θε ο το ο ο ο ο κον λ σε ε ε ε με ε γα α
(Ζ)
λυ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε

$$\int_{\varepsilon}^z$$

ἦχος πλ.δ'

Γεράσιμου Κανελλίδου («Κύριε ἐλέησον» Ἰορδάνου Κουτσιμανή)

ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη̣

1. **Κ** ^(ζ)

 υ ρι ε ε λε ε η σον δ̣^ν

2. **Κ** ^(ζ)

 υ ρι ε ε λε η σον ⁶λ̣

3. **Κ** ^(ζ)

 υ ρι ε ε λε η σον Δ̣^{δ̣}

4. **Κ** ^(ζ)

 υ ρι ε ε λε ε η σον ⁶λ̣

5. **Κ** ^(ζ)

 υ ρι ε ε λε η σον δ̣^ν

1. **Π** ^(ζ)

 α ρα σχου Κυ υ ρι ε δ̣^ν

2. **Π** ^(ζ)

 α ρα α σχου ου Κυ ρι ε ⁶λ̣

3. **Π** ^(ζ)

 α ρα α σχου ου Κυ ρι ε Δ̣^{δ̣}

4. **Π** ^(ζ)

 α ρα σχου Κυ ρι ε ^{ν'}η̣

5. Π ^(N) α ρα σχου Κυ υ ρι ε ⁶ λ

6. Π ^(N) α ρα σχου Κυ ρι ε ^ν δ

οι Κυ ρι ε ^ν δ

α ^(N) μην ^ν δ

Κ ^(N) αι τω πνευ μα τι σου ^ν δ

α ^(N) γα πη η η η η σω ω ω ω σε ^ν δ

Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε ε ⁶ λ η ι σχυ

υ υ υς μου ου ^(Δ) Κυ ρι ι ος στε ρε ω μα α α

α μου ου ου ^(Π) η και κα τα φυ γη η η η

μου ου ου και ρυ υ υ υ υ στη η η ης μου ^(N) δ

Π ^(N) α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνευ

μα ^Δ Τρι α δα ο μο ου ου σι ον ⁶ και α χω ρι

στον ^ν δ

^(N) ε λε ον ει ρη ν ης ⁶ θυ σι αν αι νε ε σε ως ^ν δ

^(N) και με τα του πνευ μα τος σου ^Δ δ

^(N) ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον ⁶ λ

^(Π) ^(N) α ξι ον και αι δι και ον ^ν δ

^(N) α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα

^(Δ) ^(N) βα ωθ ^Δ πλη ρης ο ου ρα νος ^{ν'} η και η γη

της δο ξης σου ⁶ λ ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ^Δ δ

ευ λο γη με νος ο ερ χο ο μενος ⁶ λ εν ο νο μα

^(Δ) τι Κυ ρι ου ^Δ λ ω σαν να ^{ν'} η ο εν τοις υ

^(N)
 ψι ι στοις η̣
^(Δ) α α μην η̣
^(Π) α α α α α μην δ̣

^(N)
 ε υ μνου μεν λ̣ σε ε ευ λο γου μεν δ̣ σοι
 ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε λ̣ και δε ο με θα
^(Δ) σου δ̣ ο Θε ος η μων η̣

Ἄξιόν ἐστιν... Θεοδώρου Φωκαέως «το συνειδισμένον»

^(N)
 ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως δ̣ μα
 κα ρι ζειν σε τη ην Θε ο ο το ο ο κον δ̣ την
 α ει μα κα ρι στον και παν α α μω ω
^(Δ)
 ω ω ω ω μη η η η τον δ̣ και μη τε ε

ρα του ου Θε ε ε ου ου η η η μων ^ν ^Δ
 την τι μι ω τε ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου ^(N)
 βι ιμ ^ν και εν δο ξο τε ε ε ε ρα αν ^Δ α
 συγ κρι ι ι τω ως τω ω ω ω ω ω ν Σε ε
 ρα α α φιμ ^ν την α δι α φθο ο ο ο ^Δ
 ρως ^Δ Θε ον Λο ο γο ον τε ε ε κου ου ου ου ^(N)
 ου σαν ^ν την ο ον τως Θε ο το ο ο ο
 κον ^Δ σε ε με γα λυ υ νο ο ο με ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^(N)
 ε ε εν ^ν

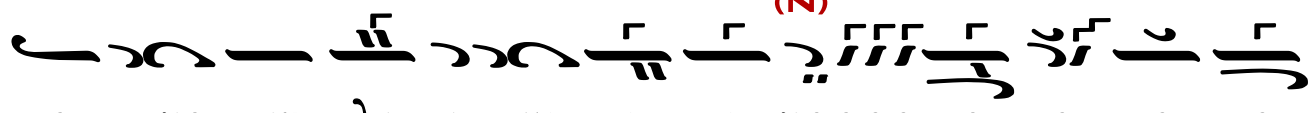
Ἄξιόν ἐστιν... Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

^(N)
ξί ον ε στιν ω ως α λη η θως ^(Δ) μα κα ρι
ζειειν σε ε την Θε ο το ο ο κον ^(Π) την α ει μα
κα ρι ι στον και παν α μω μη η τον ^(N) και μη τε ε
ρα α του ου Θε ου η μω ων ^(Δ) την τι μι ω τε ε
ραν των Χε ρου ου ου βι ιμ ^(N) και αι ε εν δο ξο ο
τε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι τω ως τω ων Σε ρα φι
ιμ ^(Δ) την α δι α φθο ο ο ο ρως ^(N) Θε ον Λο ο
ο γο ον τε ε ε κου ου ου ου σαν ^(Δ) την ον τω ως Θε
ο το ο ο κον σε με ε γα α λυ νο με ε ε ε ε ε
^(N)
εν

Ἄξιόν ἐστιν... Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

(N)
 ξι ι ο ν ε σ τ ι ν ω ς α λ η η η θ ω ς δὲ μα κα ρι
 ι ζ ει ει ει ν σε ε την Θε ο ο ο το ο ο
 ο κ ο ν δὲ την α ει μα κα α ρι ι ι στο ο ν
 (Δ)
 και πα να α μ ω ω ω ω ω ω μ η η η η
 (N)
 τον δὲ και μη τε ε ε ε ε ρ α του ου ου Θε ου
 ου ου ου ου η η η η μων δὲ την τι μι ω
 (Δ)
 τε ε ε ε ε ε ρ αν των Χε ρ ου ου βι
 ιμ δὲ και εν δο ξο ο τε ε ε ε ε ε ρ α αν λ
 (N)
 α συ γ χ ρι ι ι ι ι ι τ ω ς τ ω ω ω ν Σε ε ρ α
 (Π) (Δ)
 α α φιμ δὲ την α δι α α φ θ ο ο ο ρ ω ω ς Θε


 ον Λο ο ο ο γο ον ^(N) τε ε κου ου ου ου σαν ^ν
^(Δ)

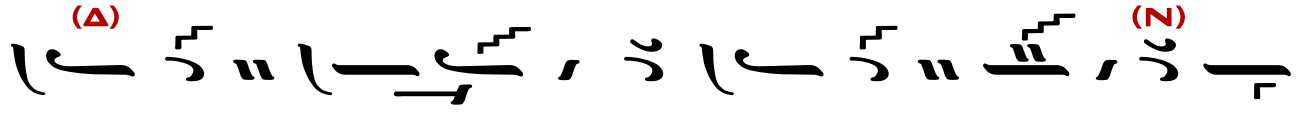
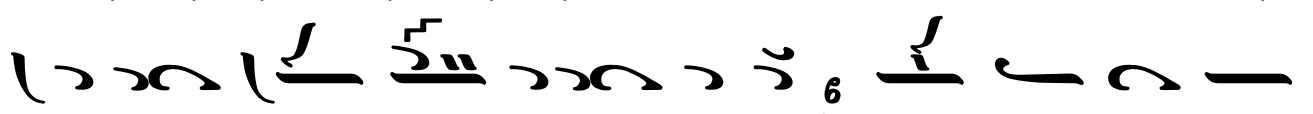
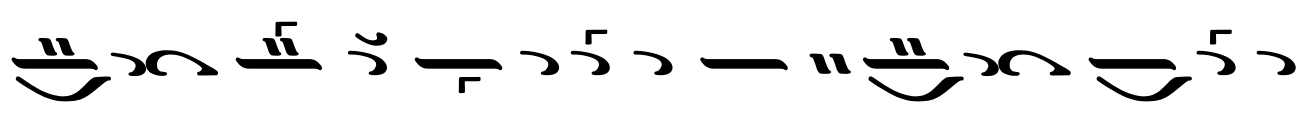
 την ο ον τωως Θε ο ο το ο ο κο ον σε
^(N)

 ε με γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε εν ^ν

Ἄξιόν ἐστιν... Χαράλαμπους Παπανικολάου

^(N)

^ν ξι ον ε στι ι ι ι ινως α α λη η η θω

 ω ω ως ^ν μα κα ρι ζει ει ειιν σε ε ε ε ε
^(Δ)

 τη η η η η ην Θε ο ο ο ο ο το την

 Θε ο το ο ο ο ο ο κον ⁶ την α ει μα

 κα ρι ι στο ο ο ον και πα α να μω ω ω μη
^(Δ)

 η η η η τον ^ν και μη τε ε ε ε ε ρα α α

(N)

του Θε ου ου ου η η μων⁶ την τι μι ω

τε ε ε ε ρα αν⁶ τω ων χε ε ρου βι ι

ι ιμ⁶ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε

ραν⁶ α συγ κρι ι ι ι ι τως τω ω ω ω ν

Σε ε ε ε ε ρα α α α φιμ⁶ την α δι α

φθο ο ο ο ρως Θε ο ο ο ο ν λο ο γο ο ο

ο ο ν τε κου ου ου ου ου ου σαν τη η η η ν ο

ο ο ο ν τω ω ω ω ως Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο

κον^χ Σε ε ε με ε ε γα α α α λυ σε

με γα λυ υ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε εν⁶ λ

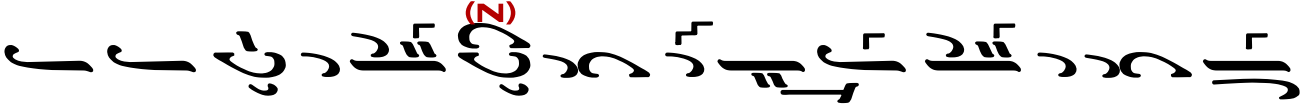
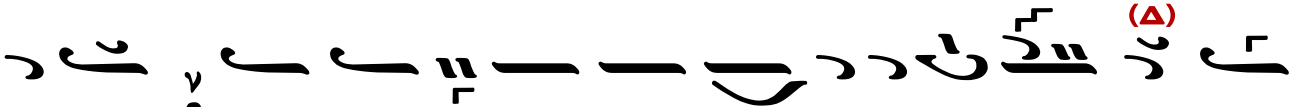
Ἄξιόν ἐστιν... Ἀστερίου Δεβρελῆ

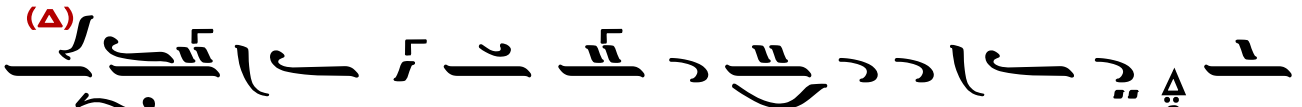
(N)
ξί ον ε στι ι ιν ω ως α λη η θως
μα κα ρι ι ζει ειν σε ε ε η την Θε ε
ο ο ο ο το ο ο ο ο κον δ την α ει μα
κα ρι ι στον δ και πα να μω ω μη η η το
(Δ) ο ον η και μη τε ε ε ε ρα α δ του ου Θε ε ε
(N) ε ου ου η η η μων δ την τι μι ω
τε ε ραν των Χε ε ρου ου βιμ η και εν δο ξο ο
(Δ) τε ε ε ε ρα αν δ α συ υ γ κρι ι ι τως
(N) τω ω ων Σε ε ρα α α φιμ δ την α α δι
α φθο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο γο ον

τε ε ε ε κου ου ου ου σάν δὴ την ο ον τως
 Θε ο το ο ο ο κον δὴ Σε ε ε ε με γα λυ
 υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε δὴ

Ἄξιόν ἐστιν... Ἀνδρέου Τσικνοπούλου

δὴ α ξι ι ι ον ε στι ιν ωως α α λη
 η θως δὴ μα κα ρι ζειν σε τη ην Θε ο ο το ο ο ο
 κο ον δὴ την α α ει μα κα α ρι ι ι στο ο
 ον και πα αν α α α μω ω ω ω μη η η
 η η τον δὴ και μη τε ρα α του Θε ε ου ου η η μω
 ων δὴ την τι ι μι ω τε ε ε ε ε ε ραν των Χε ε
 ρου ου ου βι ιμ η και εν δο ξο τε ε ε ε ρα αν


 α συγ κρι ι ι τως τω ω ω ων Σε ε ρα α

 α φιμ δ την α α δι α φθο ο ο ο ο ρως Θε

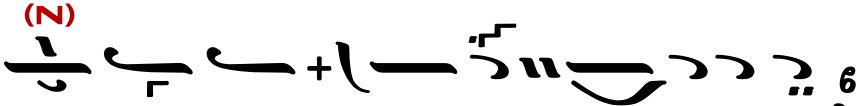
 ον Λο ο ο γον τε ε κου ου ου ου σα αν δ την

 ο ον τω ως Θε ο ο το ο ο χο ον δ σε

 ε ε με γα λυ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε

 ε εν δ

Κωνσταντίνου Παύγου

Ἦχος λ π δ Νη

1. **Κ** 
 υ ρι ε ε λε ε ε η σον δ
 2. **Κ** 
 υ ρι ε ε ε ε λε ε η σον λ
 3. **Κ** 
 υ ρι ε ε λε ε ε η σον δ

4. **Κ** ^(N)
υ ρι ε ε ε λε ε η σον ⁶λ

5. **Κ** ^(N)
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^νδλ

1. **Π** ^(N)
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^νδλ

2. **Π** ^(N)
α ρα σχου ου ου Κυ υ ρι ε ⁶λ

3. **Π** ^(Δ)
α ρα σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^Δδλ

4. ^Δ**Π** ^(N)
α ρα σχου ου Κυ υ υ ρι ε ⁶λ

5. **Π** ^(N)
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^νδλ

6. **Π** ^(N)
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^νδλ

Σ ^(N)
οι Κυ ρι ε ^νδλ

Δ ^(N)
α ^νμην δλ

Κ ^(N)
αι τω πνευ μα τι σου ^νδλ

^(N)
Α γα πη η η η η σω ω ω ω Σε ^νδὲ Κυ

^ρ
υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε ε ⁶λ η ι σχυ υ υ

^(Δ)
υς μου ^Δδὲ Κυ ρι ι ος στε ρε ω μα α α α μου ου

^(Π)
ου ^νἡ και κα τα φυ γη η η η μου ου ου και

^(N)
ρυ υ υ υ υ στη η η ης μου ^νδὲ

⁽⁸⁾ ^(N)
Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνευ μα ^Δδὲ Τρι

α δα ο μο ου ου σι ον ⁶λ και α χω ρι στον ^νδὲ

^(N)
ε λε ον ει ρη νης ^Δδὲ θυ σι αν αι νε ε ε σε

⁶
ως ^λ

^(N)
Κ αι με τα του πνευ μα τος σου ^Δδὲ

^(N)
ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον ⁶λ

^(N)
Α ξι ον και αι αι δι και ον δ^ν

^(N)
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα

^(Δ) ^(N)
βα ωθ δ^Δ πλη ρης ο ου ρα νος ^{ν'} και η γη της

δο ο ξης σου ⁶ λω σαν να εν τοις υ ψι στοις δ^Δ

ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος ⁶ λεν ο

νο μα τι Κυ ρι ου δ^Δ ω σαν να ο εν τοις υ υ

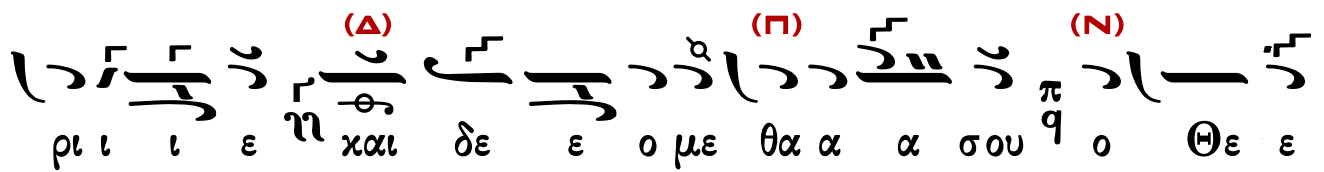
υ ψι ι στοις δ^ν

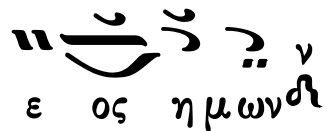
^(N)
Α α α μην δ^Δ

^(N)
Α α α μην δ^ν

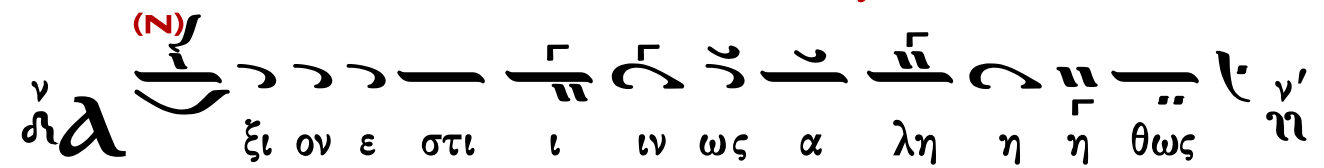
^(N)
C ε υ υ υ μνου ου ου μεν ⁶ λ σε ε ευ λο γου

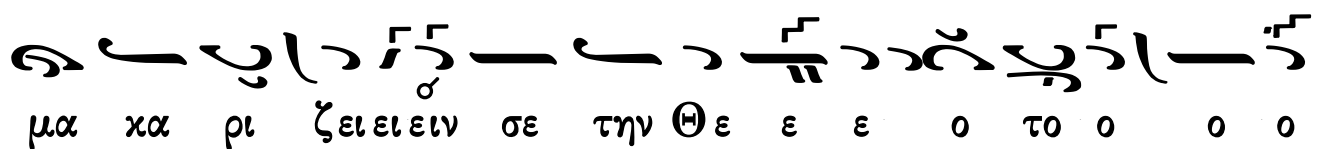
^(Γ)
ου ου μεν δ^ν σοι ευ χα ρι ι ι στου με ε εν Κυ

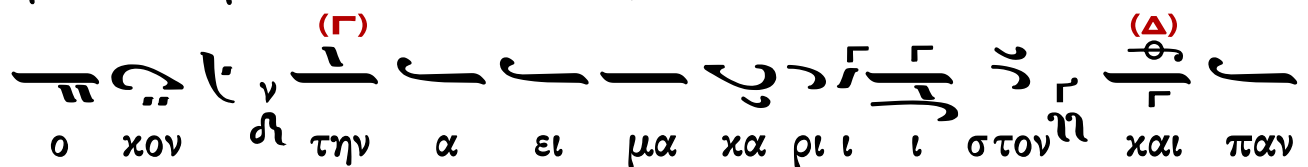

 ρι ι ι ε ^(Δ) και δε ε ο με θα α α σου ^(Π) ο ^(Ν) Θε ε

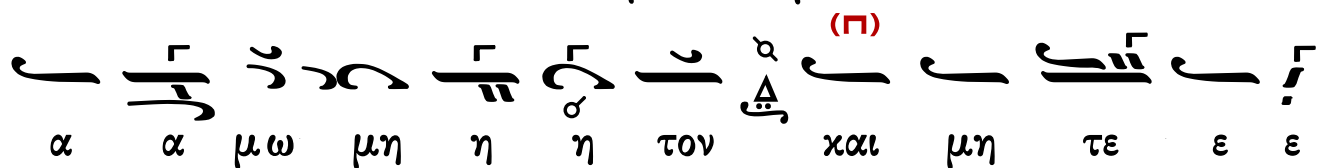

 ε ος η μων ^ν

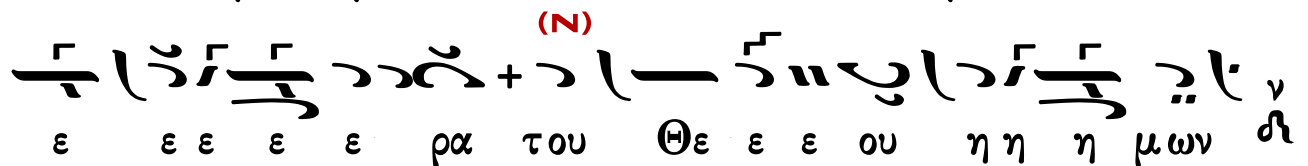
Ἄξιόν ἐστιν... Κωνσταντίνου Πρίγγου

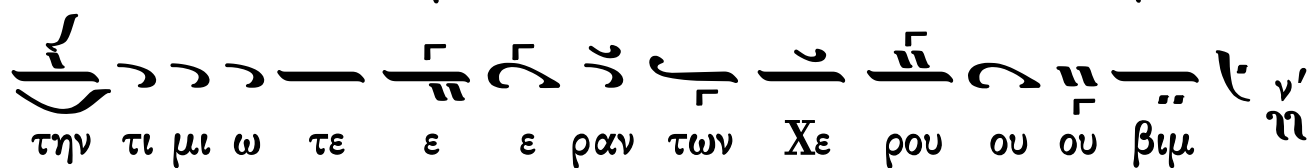

^(Ν) ξι ον ε στι ι ιν ως α λη η η θως ^ν

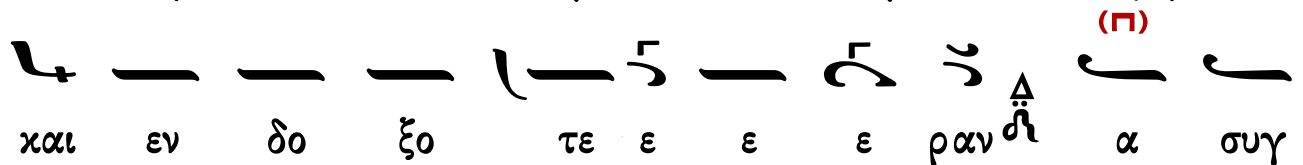

 μα κα ρι ζειειειν σε την Θε ε ε ο το ο ο ο

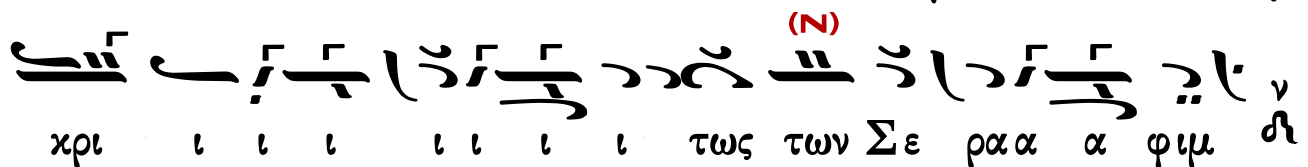

 ο κον ^(Γ) ^ν την α ει μα κα ρι ι ι στον ^(Δ) και παν


 α α μω μη η η τον ^(Π) και μη τε ε ε


^(Ν) ε ε ε ε ρα του Θε ε ε ου η η η μων ^ν


 την τι μι ω τε ε ε ραν των Χε ρου ου ου βιμ ^ν


 και εν δο ξο τε ε ε ε ραν ^(Π) ^Δ α συγ


^(Ν) χρι ι ι ι ι ι ι ι τως των Σε ραα α φιμ ^ν

^(Γ) την α δι α φθο ο ο ο ο ρως ^(Ν) Θε ε ε ον
 Λο ο ο ο ο γον τε ε κου ου ου ου ου σαν ⁶ λ την
 ον τως Θε ο το ο ο ο κον ^(Π) σε ε ε ε
^(Ν) ε με ε ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε
 ε ε ε ε ε ε εν ^γ δ

Θρασυβούλου Στανίτσα

ἦχος λ δ N²η

1. **K** ^(Ν) υ ρι ε ε λε ε η σον ^{γ'} η
2. **K** υ ρι ε ε λε η σον ^Δ δ
3. **K** υ ρι ε ε λε ε η σον ⁶ λ
4. **K** ^(Π) υ ρι ε ε λε ε η σον ^π ρ

5. **Κ** ^(N)
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^ν δλ

1. **Π** ⁽⁸⁾ ^(N)
α ρα α σχου Κυ υ ρι ι ι ε ^ν δλ

2. **Π** ^(N)
α ρα α σχου Κυ υ ρι ι ι ε ⁶ λ

3. **Π** ^(Δ)
α ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε ^Δ

4. **Π** ^(Δ)
α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ε ^{σ'}

5. **Π** ^(Δ) ^(N)
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε ⁶ λ

6. **Π** ^(N) ^(Π) ^(N)
α ρα α α σχου ου Κυ ρι ι ε ^ν δλ

Σ ^(Γ) ^(N)
οι οι Κυ ρι ε ⁶ λ

Δ ^(N)
α μην ^Δ δλ

Κ ^(N)
αι τω πνευματι ι ι σου ⁶ λ

Δ ^(Δ)
γα πη σω σε Κυ υ ρι ι ε ε η η ι ι

σχυ υ υ υ υς μου
 Κυ ρι ος στε ρε ω μα α

 α α μου
 και κα τα φυ γη η η η η η

 η η η μου
 και ρυ υ υ υ υ στη η ης μου

Π α τε ρα Υι ον
 και Α α γι ον Πνε

 ε ε ευ μα
 Τρι α δα ο μο ο ου ου σι ι ον
 και α

 χω ω ρι ι στον

ε λε ον ει ρη η νης
 θυ σι αν αι

 νε ε σε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ο ο ο ος

^(N)
Ε χο μεν προς το ον Κυ ρι ον δα

Α ξι ον και δι ι και αι ον ν'

^(N)
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος

^(Δ) ^(N)
Σα βα ωθ ν' πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η

^(Γ)
γη ητης δο ξης σου ν' ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

^(Δ) ^(Δ)
ι ι ι ι στοις ν' ευ λο γη με νος ο ε ερ χο

^(N)
με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου λω

^(Δ) ^(N)
σα αν να λω εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι

στοις ν'

^(N)
Α α α α α α α α α μην ν'

^(N) ^(Π) ^(N)
Α α α α δα α α α α α α α α μην δα

^(N)
 C ε υ υ μ ν ο υ ο υ ο υ ο υ μ ε ν ⁶ λ Σ ε ε υ λ ο γ ο υ ο υ
 ο υ ο υ ο υ ο υ μ ε ν ^Δ Σ ο ι ο ι ο ι ε υ χ α ρ ι σ τ ο υ ο υ
 μ ε ε ν Κυ υ υ ρ ι ε ^Δ και δε ο ο δε ο μ ε θ α
 α α α σου ^(S) ο ^φ Θ ε ε ο ο λ ο Θ ε ε ^(N)
^(Δ) ε ο ο ς η η η η μ ω ν ^(N)

Ἄξιόν ἐστιν... Θρασυβούλου Στανίτσα

^(N)
^{ν'} ξ ι ο ν ε σ τ ι ν ω ς α α λ η η η θ ω ω ω ω ς
^{ν'} μα κα ρ ι ι ζ ει ε ι ν σ ε ε τ η ν Θ ε ο τ ο ο ο
 κο ο ν ^{ν'} η την α ει μα κα α α ρ ι ι ι σ τ ο ν
^(Δ) και πα αν α α μ ω ω μ η η η η η τ ο ν ^(N) και
 μ η τ ε ε ρ α α α τ ο υ Θ ε ο υ ο υ ο υ η η η η η μ ω ν

253

Δημητρίου Σουρλαντζή

Ἦχος λ̣ δ̣ Νη̣

1. **Κ** ^(ζ)
υ ρι ε ε λε η σον ^ν δ̣

2. **Κ** ^(ζ)
υ ρι ε ε λε η σον ⁶ λ̣

3. **Κ** ^(ζ)
υ ρι ε ε λε η σον ^Δ δ̣

Κ ^(ζ) ^(Γ)
υ ρι ε ε λε η σον ^Γ η̣

4. **Κ** ^(Π)
υ ρι ε ε λε ε η σον ^π 9

5. **Κ** ^(ζ)
υ ρι ε ε λε η σον ^ν δ̣

1. **Π** ^(ζ)
α ρα σχου Κυ ρι ε ^ν δ̣

2. **Π** ^(ζ)
α ρα σχου Κυ ρι ε ⁶ λ̣

3. **Π** ^(ζ)
α ρα σχου Κυ ρι ε ^Δ δ̣

(Δ)
Π α ρα σχου Κυ ρι ε δὲ

(Ζ)
4. Π α ρα σχου Κυ ρι ε λ

(Π)
5. Π α ρα σχου Κυ ρι ε π

(Ζ)
6. Π α ρα σχου Κυ ρι ε ν

(Ζ)
C οι οι Κυ ρι ε ν

(Ζ)
A μην δὲ

(Ζ)
K αι τω πνευ μα τι σου ν

(Ζ)
A γα πη σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυς μου δὲ

Κυ ρι ος τε ρε ω μα μου λ και κα τα φυ γη μου και ρυ

στης μου ν

(Ζ)
Π α τε ε ρα Υι ον λ και Α α γι ον Πνευ

μα^Δ Τρι α δ α ο μο ου ου σι ο ν⁶ και α χ ω ρ ι σ τ ο ν^ν

Ε^(N) λε ο ν ει ρ η ν η σ⁶ θ υ σ ι α ν αι ν ε ε σ ε ω σ^ν

Κ^(N) αι με τ α του πνευ μα το ος σου^Δ

Ε^(Δ) χο με ν π ρ ο σ τ ο ν Κυ υ ρ ι ο ν⁶

Α^(N) ξ ι ο ν και αι δι και ο ν^ν

Α γ ι ος Α γ ι ος Α γ ι ος Κυ ρ ι ος Σ α β

βα ω θ^Δ π λ η ρ η σ ο ου ρ α ν ος^(N) και η γ η τ η σ

δο ξ η σ σου⁶ ω σ α ν ν α ε ν τ ο ις υ ψ ι σ τ ο ις^Δ ευ λο

γ η με ν ος ο ε ρ χ ο ο με ν ος⁶ ε ν ο νο μα τι Κυ

ρι ου^Δ ω σ α ν ν α^(N) εν τ ο ις υ ψ ι ι σ τ ο ις^ν

Α^(Δ) α α μ η ν^(N)

^(N)
Α α α α α α α μην δὲ

^(N)
C ε υ μνου μεν⁶ σε ε ευ λο γου μεν^Δ σοι ευ

χα ρι στου μεν Κυ ρι ε⁶ και δε ο με θα α σου ο ^(Π) ^(N)

Θε ος η μων δὲ

Ἄξιόν ἐστιν... Δημητρίου Σουρλαντζή

^(N)
δὲ Α ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η θως^Δ μα

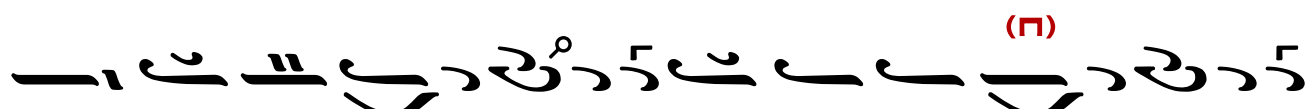
κα ρι ι ζει ει ει ν σε ε την Θε ο το ο ο ο

κον⁶ δὲ την α ει μα κα ρι ι στον και παν α ^(Δ)

α α μω ω ω ω ω μη η η η τον^Δ και μη τε ε ^(Π)

ρα α α του Θε ου ου η η η μων δὲ την τι μι ^(N)

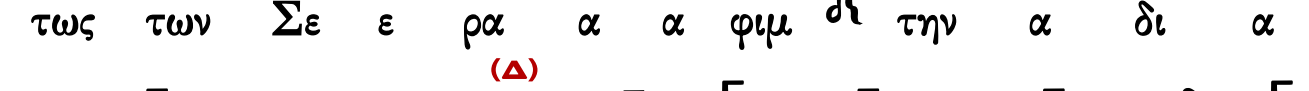
ω τε ε ε ε ραν των Χε ρου ου ου βι ιμ⁶ η και ^(Δ)



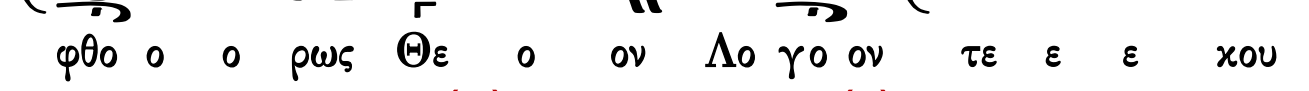
 εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι ι



 τως των Σε ε ρα α α φιμ δλ την α δι α



 φθο ο ο ρως Θε ο ον Λο γο ον τε ε ε κου



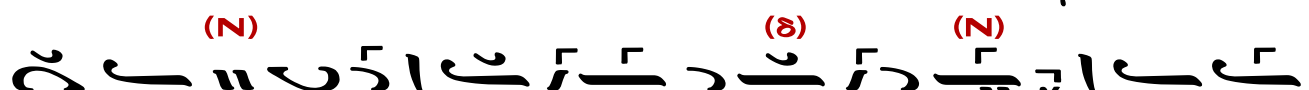
 ου ου ου ου σαν δλ την ο ο ο ον τως Θε ο το ο ο



 ο χο ο ο ον ν' σε ε ε ε ε με ε ε



 γα λυ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε



 εν δλ

Αντωνίου Σύρκα

Ἦχος λ̣ δλ Νη̇

1. **K**


 υ ρι ε ε λε ε η σον δλ

2. **K**


 υ ρι ε ε λε ε ε η σον λ̣

3. **Κ** ^(N)
 υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν ^Δ _{δλ}

Κ ^(N)
 υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν ^Δ _{δλ}

4. **Κ** ^(N)
 υ ρ ι ε ε λε ε ε η η σ ο ν ⁶ _λ

5. **Κ** ^(N)
 υ ρ ι ε ε λε ε ε ε η σ ο ν ^ν _{δλ}

1. **Π** ^(N)
 α ρ α α α σ χ ο υ Κυ υ υ ρ ι ι ι ε ^ν _{δλ}

2. **Π** ^(N)
 α ρ α α α α σ χ ο υ Κυ υ υ ρ ι ι ι

⁶
 ε _λ

3. **Π** ^(N)
 α ρ α α α α α σ χ ο υ Κυ υ υ ρ ι ι ι ε ^ν _{δλ}

4. **Π** ^(N)
 α ρ α α α α σ χ ο υ Κυ υ υ ρ ι ι ι

⁶
 ε _λ

5. **Π** ^(N)
 α ρ α α α α α σ χ ο υ Κυ υ υ ρ ι ι ι ε ^ν _{δλ}

6. Π ^(N)
α ρα α α σχου Κυ υ υ υ πα ρα σχου Κυ

υ ρι ι ι ε ^ν ^δ

Κ ^(N)
αι τω πνευ μα τι ι σου ^β ^λ

Σ ^(N)
οι οι Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ^ν ^δ

Α ^(N)
γα πη σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυς μου ^Δ ^δ

Κυ ρι ος τε ρε ω μα μου ^β ^λ και κα τα φυ γη μου και ρυ

στης μου ^ν ^δ

Γεωργιάδη ^ν ^δ Π ^(N)
α τε ε ε ε ρα Υι ον και α α α

γι ον Πνε ευ μα ^(Δ) ^δ Τρι ι α δ α ο μο ^(N) ου ου ου

σι ο ον και α χω ρι στον ^ν ^δ

Ε ^(N)
λε ον ει ρη η νης θυ σι αν αι νε ε ε σε

ως

(N)

Και μετα του Πνευ μα το ο ος σου

(N)

Εχο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον

(Δ)

(N)

Δξι ον και δικαι ον

Δα α α ξι ον και αι δι και ον

(N)

Δγι ος Α γι ος Α γι ος Κυ

(Δ)

υ ρι ος Σαβ βα ωθ πλη η η η ρης ο ου

(N)

ρα α α νος και η γη της δο ο ο ξης σου

ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο γη η με

(Δ)

νος ο ερ χο με νος εν ο ο νο μα τι Κυ

(N)

ρι ι ι ι ι ου ω σαν να α α α

Δ

* ————— ψι ι σ τοις ν' η

ο εν τολς υ

* Θ εν τοις υ ψι στοις

$$a \overset{(2)}{\overline{\psi}}_{\alpha} \psi_{\alpha} - \overline{\psi}_{\alpha} \psi_{\alpha} - \overline{\psi}_{\alpha} \psi_{\alpha} = \psi_{\mu} \eta_{\nu}^6 \lambda^6$$

α $\overset{(Z)}{\alpha}$ α α α α α α α α $\mu\eta\nu$ $\delta^A_{\tilde{R}}$ $\delta^\nu_{\tilde{R}}$

C ⁽²⁾
 ε ν $\mu\nu$ ν $\mu\varepsilon$ ε ν $\sigma\varepsilon$ $\varepsilon\nu$ $\lambda\nu$ $\gamma\nu$ ν

μεν σοι ευ χα ρι σου μεν Κυ υ υ υ ρι ε

Ἄξιόν ἐστιν... Αναστασίου του εκ Πάρλου

^ν_α ^(Δ)ξ ον ε στιν ω ως α α λη η θω ω

^(N)
 ο το ο ο κο ον δ^(Δ) την α ει μα κα ρι ι
^(Π)
 στο ον και πα να μω ω μη η το ο ον η^(N) και
^(N)
 μη τε ε ε ε ρα α του ου Θε ου ου η η μω
^(Δ)
 ων δ^(Δ) την τι μι ω τε ε ε ε ρα αν των Χε ε
 ρου ου βι ι ιμ η^(Π) και εν δο ο ξο ο τε ε ε ε ε
 ραα αν η^(N) α συγ χρι ι ι ι τω ως των Σε ε ρα
^(Δ)
 α φι ιμ δ^(Δ) την α δι α φθο ο ο ο ο ρωω ως
^(N)
 η^(N) Θε ον Λο ο γο ον τε κου ου ου ου ου σαα
^(Δ)
 αν λ^(Π) την ο ον τως Θε ο το ο ο ο ο κο ο
^(Π)
 ον η^(N) σε ε ε ε ε με ε ε γα λυ υ υ υ
⁽⁸⁾ ^(N)
 νο ο ο ο με ε ε ε εν δ^(N)

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβ. (χωρίς «Αγαπήσω σε...»)

Ἦχος λ̣ δ̣ Νῆ

1. **Κ** ^(N)
 υ ρι ε ε λε ε η σον ^ν δ̣

2. **Κ** ^(N)
 υ ρι ε ε λε ε ε η σον ⁶ λ̣

3. **Κ** ^(N)
 υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^α Δ̣

Κ ^(N)
 υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^{Δ̣} δ̣

4. **Κ** ^(N)
 υ ρι ε ε λε ε ε η η σον ⁶ λ̣

5. **Κ** ^(N)
 υ ρι ε ε λε ε η σον ^ν δ̣

1. **Π** ^(N)
 α ρα σχου Κυ ρι ε ^ν δ̣

2. **Π** ^(N)
 α ρα σχου Κυ ρι ε ⁶ λ̣

3. **Π** ^(Δ)
 α ρα σχου Κυ ρι ε ^α Δ̣

4. Π ^(Δ) α ^(N) ρα σ χου Κυ υ ρι ε ^Γ η

5. Π ^(N) α ^(Π) ρα σ χου Κυ υ ρι ε ^π ρ

6. Π ^(N) α ρα σ χου Κυ υ υ ρι ε ^ν δ

Σ ^(N) οι Κυ ρι ι ε ^ν δ

Δ ^(N) μην ^ν δ

Κ ^(N) αι τω πνευ μα τι ι σου ^ν δ

Π ^(N) α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνευ μα ^Δ δ

Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ω ρι ι στον ^ν δ

Ε ^(N) λε ον ει ρη νης ^Δ δ θυ σι αν αι νε ε σε ως ^ε λ

Κ ^(N) αι με τα του πνευ μα τος σου ^Δ δ

Ε ^(Δ) χο μεν προς τον ^(N) Κυ ρι ον ^ε λ

^(Π)
Α ξι ι ον και αι δι ι και αι ον ^(Ν) δλ

^(Ν)
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

^(Δ)
ωθ δλ ^(Ν) πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ξης σου δλ

^(Δ)
ω σαν να εν τοις υ ψι στοις δλ ^(Δ) ευ λο γη με νος

^(Ν)
ο ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου δλ ^(Δ) ω

^(Ν)
σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις ν' η

^(Ν)
Α α α μη η η ην δλ

^(Π)
Α α α μην ν δλ ^(Ν)

^(Ν)
C ε υ μνου ου ου μεν ^(Δ) σε ε ευ λο γου ου ου ^(Π)

^(Δ)
μεν δλ ^(Ν) σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ε ^(Π) και δε ο με

^(Ν)
θα α σου ^(Π) ο Θε ο ος η η μων ν δλ

Ἄξιόν ἐστιν... Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβ.

^(N)
ἄδ' ὦν ε σ τ ι ν ὡ ὡ ς α λ η η θ ὡ ς ἁ μα κα
ρι ι ζ ει ει ν σε τ η ν Θε ο το ο ο κο ο ν ἁ τ η ν α ει
^(Δ)
μα κα ρι ι σ τον ἁ και παν α μ ω μ η η το ο ν ἁ
^(Π) ^(N)
και μη τε ε ρ α α του Θε ου η η μ ω ω ν ἁ τ η ν
^(Δ)
τι μι ω τε ε ρ αν των Χε ρ ου ου βι ι μ ἡ
^(N)
και εν δο ξ ο τε ε ρ αν α συ γ κ ρι ι τ ω ὡ ς των
^(Γ)
Σε ρ α α φι ι μ ἁ τ η ν α δι α φ θ ο ο ο ρ ω ς ἡ
^(Δ) ^(N)
Θε ο ο ν Λ ο ο ο γ ο ν τε ε κου ου ου σα αν ἁ τ η ν
^(Δ)
ον τ ω ς Θε ο το ο ο ο κο ο ν ἁ σε ε με γ α
^(N) ^(δ) ^(N)
λυ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

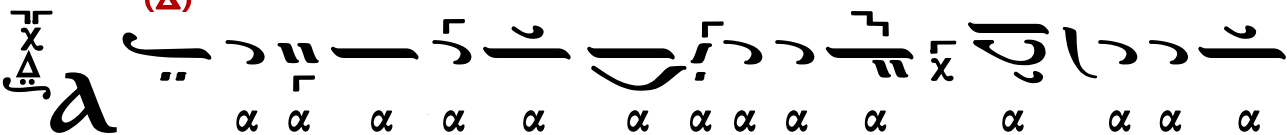
$$\int_{\varepsilon \nu}^{\nu}$$

Λειτουργία Μεγάλου Βασιλείου

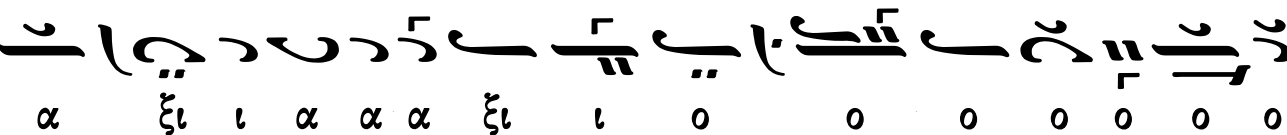
ἦχος β' Ἰωάννου Γλυκέως (σύντμ. Ἰωάννου Πρωτοψάλτου)

(τὸ αὐτὸ, Βασιλείου Νικολαΐδου)

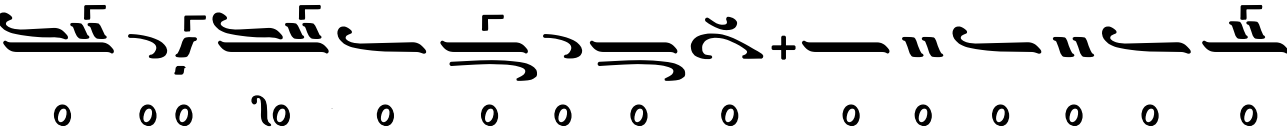
(Δ)



 α α α α α α α α α α α α α α

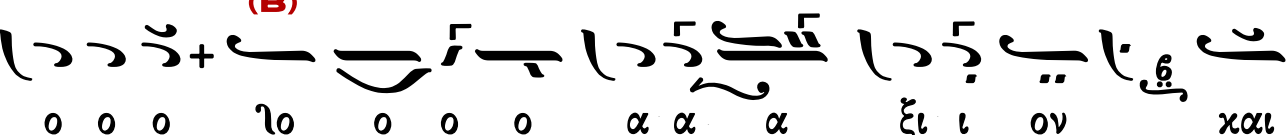


 α ξι ι α α α ξι ι ο ο ο ο ο ο ο



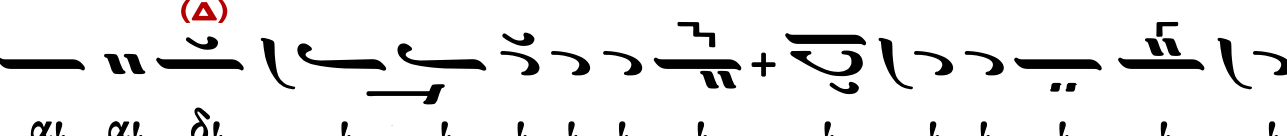
 ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

(Β)



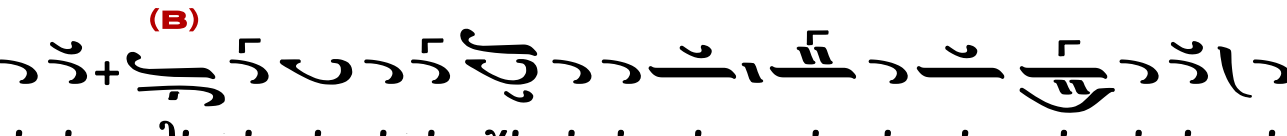
 ο ο ο το ο ο ο α α α ξι ι ον και

(Δ)



 αι αι δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

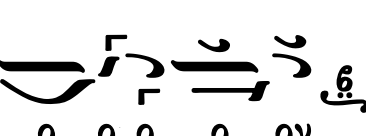
(Β)



 ι ι το ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

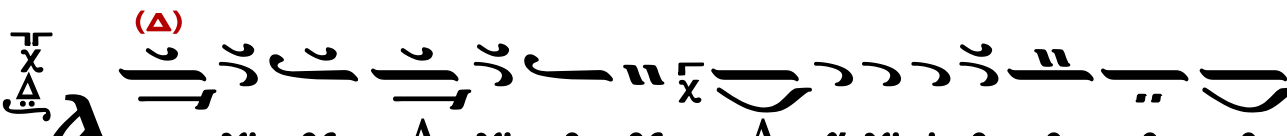


 ι χι ι και δι ι και αι αι ο ο ο ο ο ο

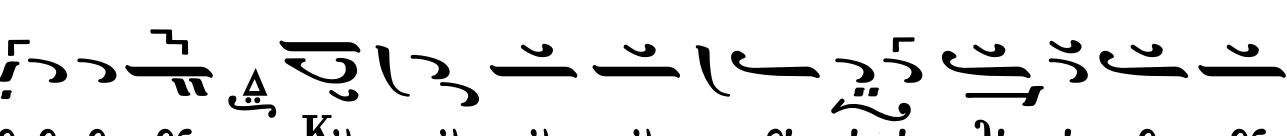


 ο ο ο ο ον

(Δ)



 γι ος Α γι ο ος Α α γι ι ο ο ο ο



 ο ο ο ος Κυ υ υ υ ρι ι ι το ι ο ος

Σα βα ω ω ω ω ω ω ω θ πλη η η η η

ρη η η ιη ης ο ο ου ου ου ου ου ιου ου ου ου ου

ρα α ου ρα νο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

και αι αι αι αι αι η η η η η και αι η γη η η

η η η η η η η η η η η η τη η η η η

η η η η η η η η η η η η ης δο ο ο ο ο

ο ο ξη η η Η γη της δο ο ο ο ο ο ο ξη η

ης σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ω σα αν να

α α α α α α α α α α ε ε ε ιε εν

τοι οι οι οι ιοι οι οισ υ υ εν τοις υ ψι ι ι ι

ι στοι οισ ευ λο γη με ε ε ε ε ε ε

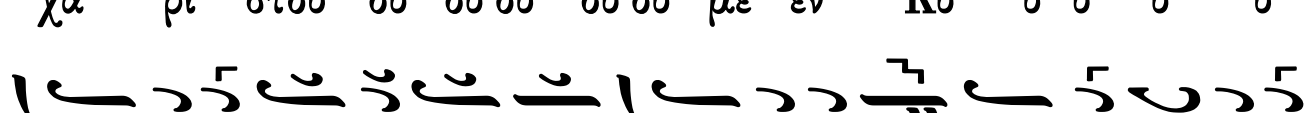
νο ο ος ο ε ερ χο ο ο ο ο ο με νο ος
 ε ε ε ε λε ε ε ε εν ο ο εν ο νο ο ο
 ο ο μα α α λα α τι Κυ ρι ι ι ι ι ι
 ι ου ου ου ου ου ου ου ρω σαν να ε ε
 ε ε λε ε ε ε ε εν τοι οι οι οι οι οι ος υ
 εν τοι ος υ ψι ι ι ι ι στοι οι οι οι οι οι
 οι οι οι οι οι οι οι οι εν τοι οι ος υ ψι ι
 ι ι ι ι ι ι στοι οι οι οι οι οι οι ος
 α μη η η η η η η η η η η
 η η η η η η η η α α α μη η η
 η η η η η η

^(B)
^(Δ)
 Α α μη η η η η η η η η
 η η η η η η η η η η η η η η η
^(B)
 α α α α μη η η η η η η η η

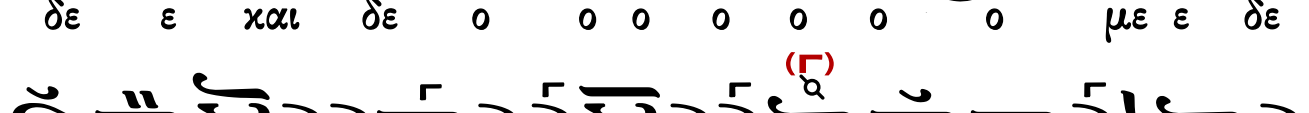
ην
^(B)
^(Δ)
 C ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε υ υ σε ε υ μνου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου μεν Σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ευ λο σε ε ευ λο ο ο γου ου ου
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
^(B)
^(Δ)
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου μεν Σοι οι οι οι οι

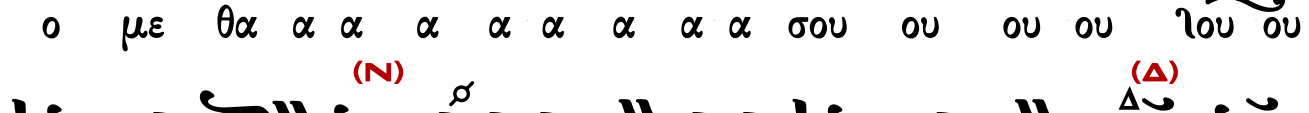

 ε ε ε υε ευ χα α α α λα α α α α ρι ι ευ


 χα ρι στου ου ου ου ου με εν Κυ υ υ υ υ


 ρι ι ι ιι ι ε ε και αι αι αι υαι αι αι αι αι

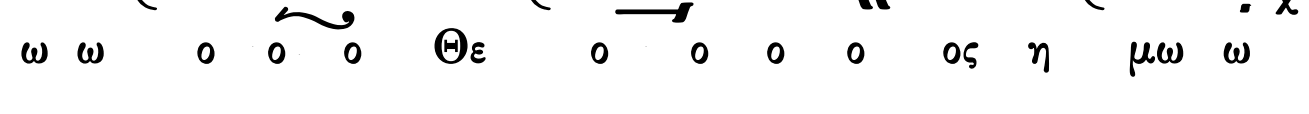

 δε ε και δε ο ο ο ο ο ο ο με ε δε


 ο με θα α α α α α α α σου ου ου ου του ου


 ου ου ου ο ο ο ο ο ο ο Θε ε ο Θε ο


 ο ο ος η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


 ω ω ο ο ο Θε ο ο ο ο ος η μω ω


 ω ω ω ω ω ω ων

Τὴν γὰρ σὴν μήτραν... α' τὸ ἀρχαῖον

Ἐπὶ σοὶ χαίρει, Κεχαριτωμένη, πᾶσα ἡ κτίσις, Ἀγγέλων τὸ σύστημα, καὶ ἀνθρώπων τὸ γένος, ἡγιασμένε ναέ, καὶ Παράδεισε λογικέ, παρθενικὸν καύχημα, ἐξ ἧς Θεός ἐσαρκώθη, καὶ παιδίον γέγονεν, ὁ πρὸ αἰώνων ὑπάρχων Θεὸς ἡμῶν

^(K)
 η ην γαρ ση η η η η η η η η
^(Π) ^(K)
 ιη η η η η η η η η η η ην μη η η
^(Δ) ^(Π)
 η η η ιη η η η η η η η τρα α α α α α α
^(K) ^(Δ)
 α μη η τρα α αν θρο ο ο ο ο ιο ο
^(Π) ^(B) ^(Δ)
 ο ο ο ο νο ο ο ο ο ον ε ε λ ε ποι οι οι
^(Π)
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι θρο ο νον ε ε ε ποι οι
^(N)
 η η η η η η η σε π ε ε ε ε ε ε
^(Π)
 ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε και αι αι αι
^(K) ^(Δ)
 αι αι αι και την ση η η η η η η ιη η
^(Π) ^(Δ) ^(Π)
 η ην γαα α α α στε ε ε ε ε ε ρα α α α
 α α α α α α α α α α πλα α α α

^(K)
 α α α π λ α τ υ τ ε ε ε ε ε ε ε ε
^(Δ) ^(K) ^(Δ)
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε λ ε ε ρ α α
^(Π) ^(B) ^(Δ)
 α α α α ν ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ρ α α λ ο υ ρ α ν ω ω
^(Π)
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 λ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν α α α α α α α
^(Δ)
 π ε ι α α π ε ι ε ι ε ι ρ γ α α α α α α α α α α
^(B)
 α α α α λ α α π ε ι ρ γ α α σ α α α τ ω ω λ ε ε π ο ι
^(Δ)
 σ ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι
^(Γ)
 λ ο ι ο ι ο ι χ α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι
^(B) ^(N)
 α ι α ι α ι α ι λ α ι α ι α ι α ι ρ ε ι ε ι λ Κ ε χ α
^(B)
 ρ ι ι ι ι ι ι τ ω κ ε χ α ρ ι τ ω ω ω

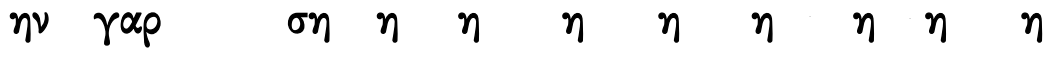
με ε ε ε ε ε ε ε νη η η η η
 η η πα α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α σα
 α α α α α α πα σα η κτι ι ι ι ι
 ι ι ι η κτι σις δο ο ο ο ο λο ο ο ο ξα
 α α σοι οι οι οι οι οι οι οιοι οιοι οιοι οιοι π ρ

Τὴν γὰρ σὴν μήτραιν... β' Τριανταφύλλου Γεωργιάδου

Ἐπὶ σοὶ χαίρει, Κεχαριτωμένη, πᾶσα ἡ κτίσις, Ἀγγέλων τὸ σύστημα, καὶ ἀνθρώπων τὸ γένος, ἡγιασμένε ναέ, καὶ Παράδεισε λογικέ, παρθενικὸν καύχημα, ἐξ ἧς Θεὸς ἐσαρκώθη, καὶ παιδίον γέγονεν, ὁ πρὸ αἰώνων ὑπάρχων Θεὸς ἡμῶν.



 ην γαρ ση η η η η η η η η η



 η η η η η η η η η η η η η η



 η η η την γαρ ση η η η η η η η η η η η η η η

α α ια α α αν θρο ο ο ο ο

(B)

λο ο ο ο ο νον ε ποι οι οι οι οι οι οι οι οι

(Δ)

οι οι ε ποι η σε και αι αι αι αι τη η η

η η ιη η ην ση ην γα α α α α ια

(B)

α α στε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α

(Δ)

α πλα τυ τε ε ε ε ε ε ε ρα α αν

ου ρα α νω ω ω ω ω ω ων α α πει

ει ει ει ει ειρ γα α α α α α α α α σα

(B)

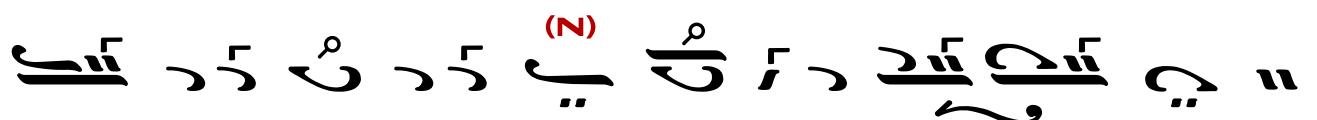
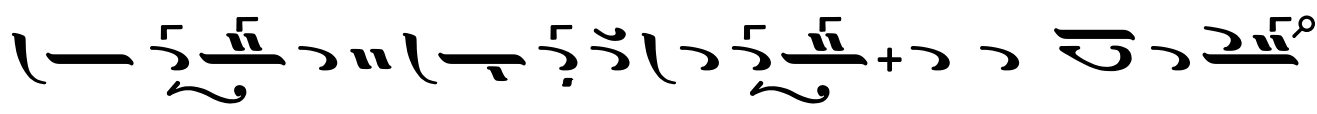
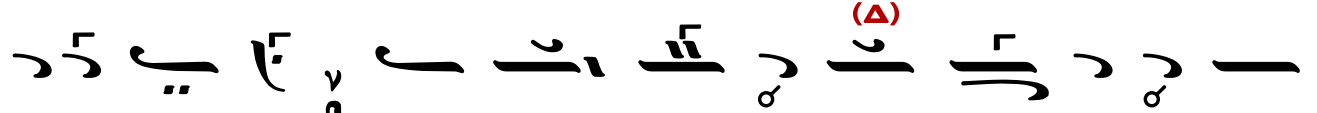
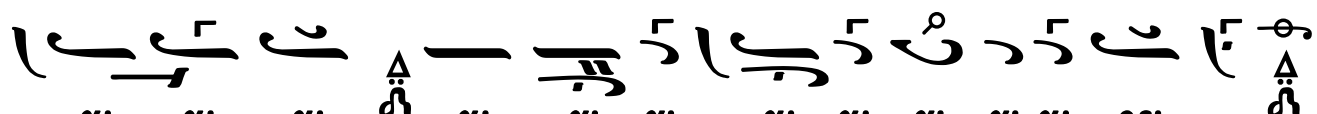
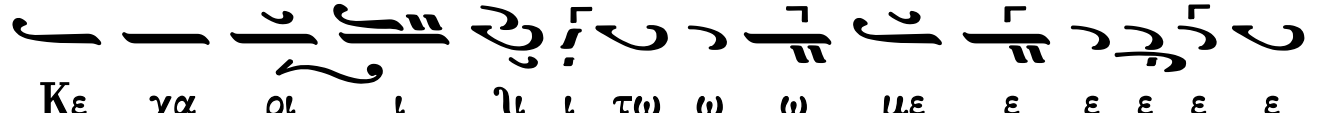
α α το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ε

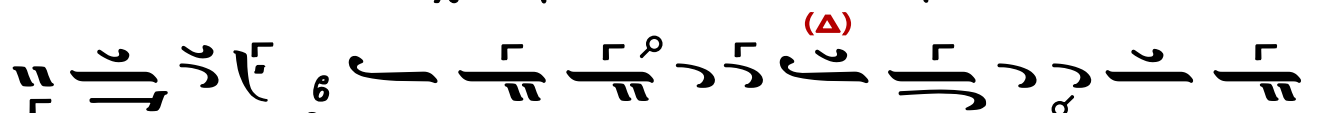
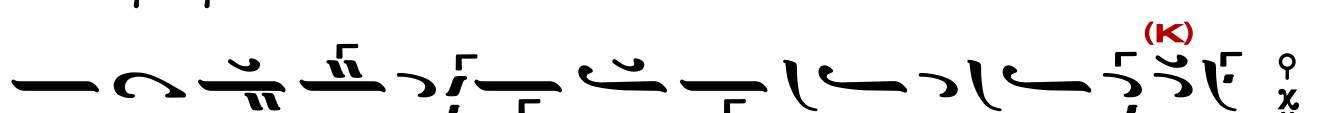
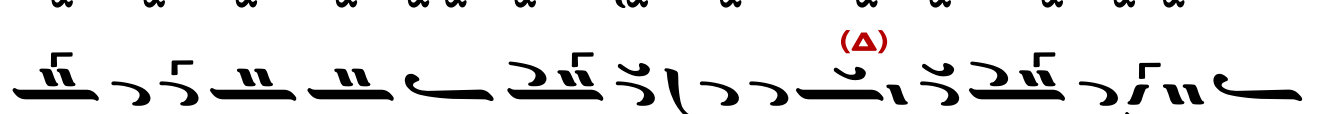
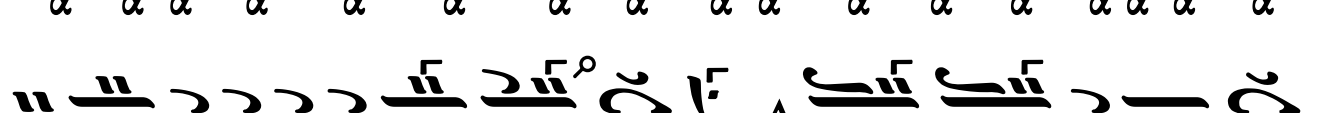
(Δ)

πι ι ι σοι οι οι οι οι οι οι οι οι και αι

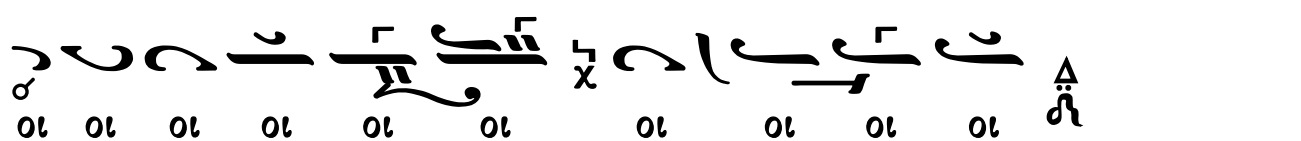
αι αι αι ρει ει ει Κε χα α ρι τω ω με ε

279

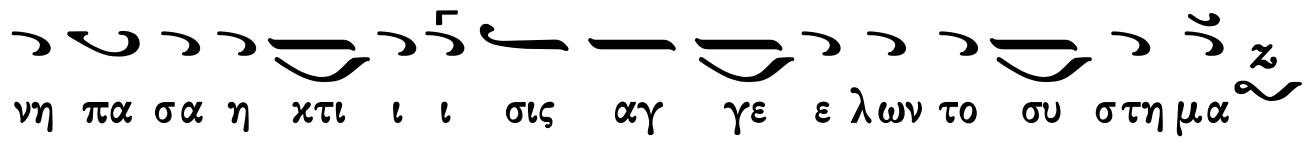
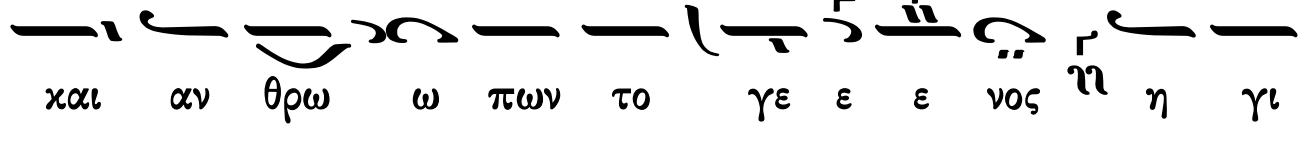
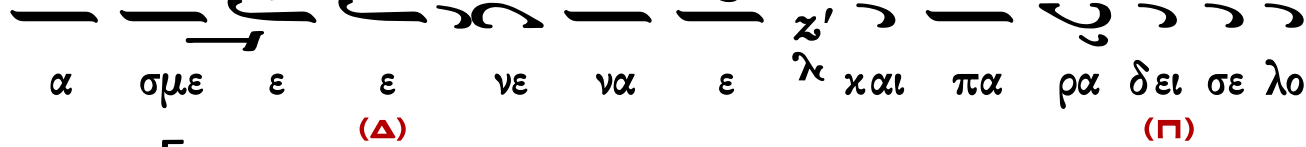
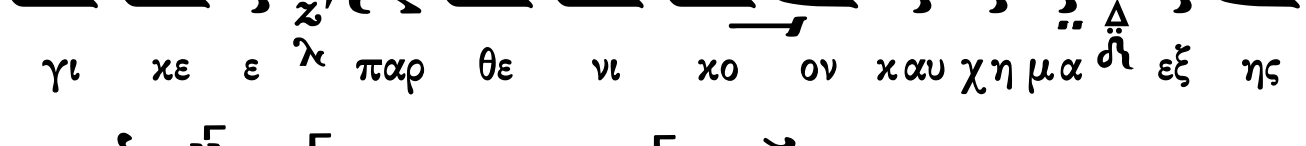

 ω ω ω ω ω ν α α α α α πει ειρ

 γα α α α α α α α σα α α απειρ γα α σα

 α α το ε πι σοι οι χαι αι αι αι αι

 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρει

 Κε χα ρι ι ι ι τω ω ω με ε ε ε ε ε

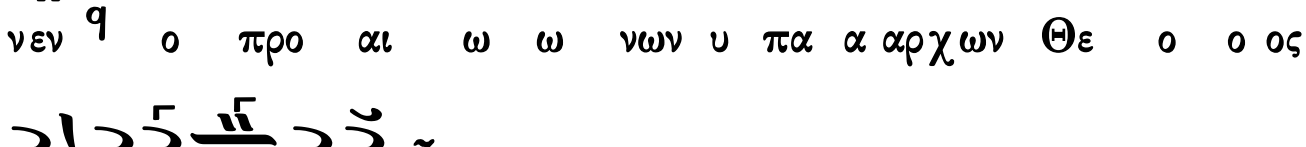
 ε ε ιε ε Κε χα ρι ι ι ι τω ω με ε ε ε ε ε ε

 ε νη η πα α α α α σα α α α α α

 α α α α α α ια α α α α α α

 α α α α α α α α α α α α α α α α

 α α α α α α πα α α ια α α α σα

 η η χτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


 ι κτι ι σις δο ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι

 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Ἐπὶ σοὶ χαίρει... βαρὺς Χαράλαμπος Παπανικολάου


 πι σοι χαι ρει κε χα ρι τω με ε ε

 νη πα σα η κτι ι ι σις αγ γε ελων το συ στη μα

 και αν θρω ω πων το γε ε ε νος η η γι

 α σμε ε ε νε να ε και πα ρα δει σε λο

 γι κε ε παρ θε νι κο ον καυ χη μα εξ ης

 Θε ο ο ος ε σαρ κω ω θη και παι δι ον γε γο

 νεν ο προ αι ω ω νων υ πα α αρχων Θε ο ο ος

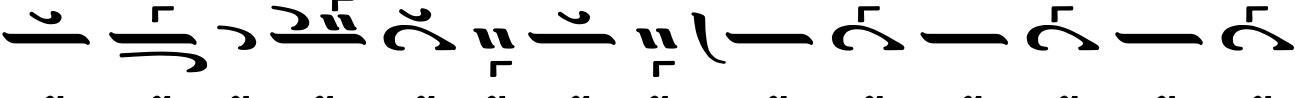
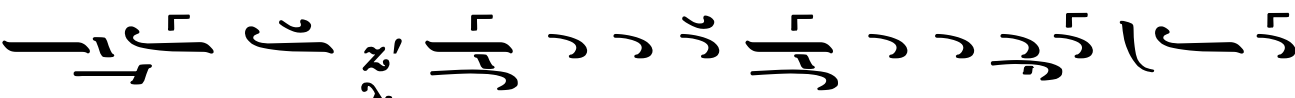
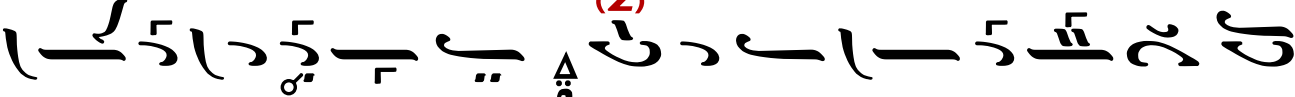
 η η η μω ωων

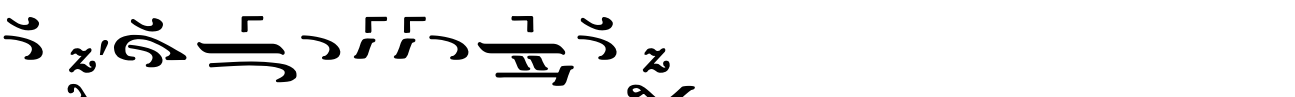
^(Z)
 ην γα α αρ ση η ην μη η η τρα α αν
^(Π)_σ
 θρο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 χο ο ο ο θρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
^(Z)
 ο ο ο ο ο θρο νον ε ποι η η η σε ε λ και
^(Z)
 αι αι αι αι αι τη η η ην ση η ην γα α στε ε
^(Δ)
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α πλα τυ
 τε ε ε ε ε ε ε ρα α α α α α α α α α
 α αν ου ρα α α νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
^(Z)
 ο
^(Δ)
 ε ου ου ρα α νω ων λ α πειρ γα α α α α α α α
 α α α σα α α α πειρ γα α σα α α το ε


 πι σοι χαι αι αι αι αι ρει ει ει ει ^(η) κε χα

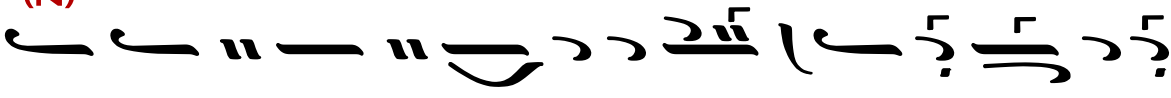
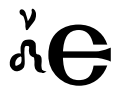
 ρι τω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^(z) χαι αι αι

 αι ρει ει ει ει ^(z) κε χα ρι ι ι τω ω με ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^(Δ) πα α α α

 α α α α α α α α α α α α α α

 α α α ^(λ) α α α α α α α α α α α α

 α α σα α α α ^(z) πα σα η κτι ι ι σις δο

 ο ο ο ο ο ο ο η κτι σις δο ο ξα α σοι

 οι ^(λ) οι οι οι οι οι οι οι οι ^(z)

Ἐπὶ σοὶ χαίρει... πλ.δ Σωκράτους Παπαδοπούλου

^(N)

^(ν)  πι ι σοι οι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ρει ^ν ^δ Κε χα ρι τω με ε ε ε ε ε ε ε νη
 (Δ) ^(N)
 πα σα η η κτι ι ι σις Α γ γε ε ε λων το ο συ στη
 η μα και α ανθρω ω ω πω ων το ο ο γε ε ε
 ε ε νος ^(Γ) ^ν ^δ η γι α σμε ε ε ε νε ε να α
 (Δ) ^(N)
 ε ^ν και πα ρα δει ει σε ε ε ε λο ο ο ο ο
 ο ο γι ι κε ε ε ε ^Δ παρ θε νι κο ο ον κα
 α α α αυ χη η η η μα ^(Δ) ^ν ^δ εξ ης Θε ο ο
 ος ε ε σα α αρ κω ω ω ω ω θη ^Δ και παι
 δι ι ο ον γε ε ε γο ο ο ο νεν ^Δ ο προ
 αι ω ω ω νω ω ων ^ν ^δ υ πα α α αρχων Θε ε
 ο ο ος η η η η μων ^ν ^δ

(Π)
 Τ η ην γαρ ση η ην μη η η η η η τραν ^π₉

(Δ)
 θρο ο ο νο ον ε ε ε ποι οι η η η

(Ν) (Π)
 σε ^Δ και την σην γα α α στε ε ε ε ε ε

(Δ) (Π)
 ρα ^π₉ πλα τυ τε ε ε ρα α α αν ου ρα α α νω

(Ν)
 ω ων α α πειρ γα α α α α α σα α α α πειρ

γα α σα α το ^ν ε πι σοι χαι αι αι αι αι αι

(Δ)
 αι αι ρει ⁶ ^λ Κε χα ρι ι ι ι ι ι ι τω κε χα ρι

(Π)
 τω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε νη πα σα α η

η η κτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σις ^π₉

(Ν) (δ)
 δο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α δο ο ξα α σοι

(Ν)
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι

Ἐπὶ σοὶ χαίρει... πλ.δ' Ανθίμου ἀρχιδιακόνου

(N) (Δ)

πῖ σοι χαίρει κεχαρίτω με ε ε νη

(N) (Δ)

πάσα η η η κτι ι ι ι σις δ᾽ ἀγγε ε λω ων

(Π)

το συ υ υ στη η η μα δ᾽ και αν θρω ω ω

(N)

πω ω ω ων το γε ε ε νος δ᾽ η γι α σμε ε

(Δ)

νε να α α ε ε δ᾽ και πα ρα δει σε λο γι ι ι

κε ε η παρ θε νι κο ο ον κα αυ χη η η

(Π) (N)

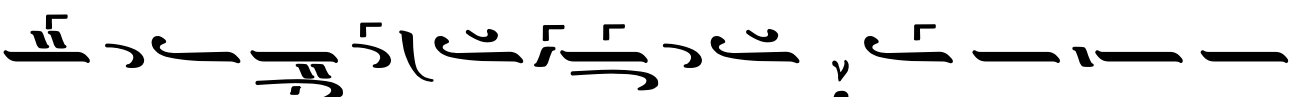
μα δ᾽ εξ ης Θε ο ος ε ε ε ε σαρ κω ω ω

(x) (Δ)

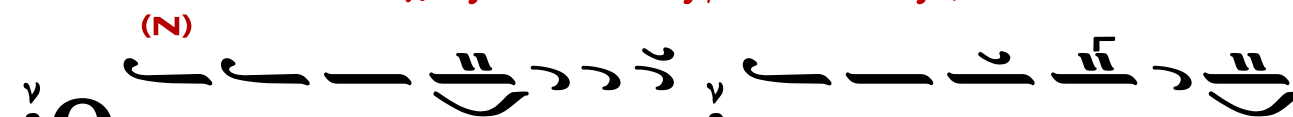
ω ω ω ω ω ω θη η η και παι δι ι ον γε

(N)

ε ε γο ο ο νεν ο προ αι ω ω νων υ παρ χων


 Θε ε ο ο ος η η η η μων δὲ την γαρ σην μη
 η τραν θρο ο νο ον ε ε ποι οι οι η η η
 σε δὲ και αι αι την σην γα α στε ε ε ρα πλα τυ τε
 ε ε ρα αν ου ρα α α νω ων ἡ α πειρ γα α α
 α α α α α α α α ἰα α πει ειρ γα α α σα α α
 το ο λ ε πι σοι χαι αι αι ρει κε χα ρι τω με
 ε ε νη πα α α σα η κτι ι ι σι ι ι ις δο
 ξα σοι οι οι οι δὲ

Ἐπὶ σοὶ χαίρει... πλ.δ' Χρήστου Τσακίρογλου


 δὲ πει σοι χαι αι αι ρει δὲ Κε χα ρι τω ω με
 ε ε νη λ πα σα η κτι ι ι ι σις δὲ αγ γε

^(Δ)
 ε λων το ο συ στη η μα ^(Π) ^Δ και αν θρω πω ω ω
^(Ν)
 ων το γε ε ε νο ος ^ν ^Δ η γι α σμε ε ε ε ε
^(Δ)
 νε να α ε ^Δ και πα ρα δει ει σε λο γι ι ι
 κε ε παρ θε νι κο ο ον κα αυ χη η η
^(Β)
 μα ^Δ εξ ης Θε ος ε σα α αρ κω ω ω θη ⁶ ^λ και
^(Δ) ^(Ν)
 παι δι ον γε ε ε γο ο ο ο νεν ^Δ ο προ
 αι ω νων υ πα αρχων Θε ο ο ο ος η η η η
^(Δ)
 μων ^ν ^Δ την γαρ σην μη η η η τραν ^Δ θρο νο ον
^(Ν)
 ε ε ε ποι οι η η η σε ^Δ και την σην γα
 στε ε ρα πλα τυ τε ε ρα αν ου ρα νων α πειρ γα α
 α α σα α α α το ^ν ^Δ ε πι σοι χαι αι αι αι

^(Δ) ρει ^(Π) Κε ε χα α ρι τω ω με ε ε νη ^(Π) πα σα η
^(Ζ) κτι σις ^(δ) δο ο ο ο ^(Ζ) ξα α α α σοι οι οι οι οι οι
 οι

ἦχος πλ. δ' Κοσμά Μαδυντινού

^(Ζ) ^ν ^δ ^α γι ι ο ο ο ος α α γι ι ο ο ο ος
 α α α α α α α α α γι ο ο ος ⁶ ^λ Κυ
 υ υ υ υ υ υ ρι ι ος Σα α αβ βα α α
 α α α α α α α α Σα α β β α α ωθ ^ν ^δ πλη η
^(Δ) ρη ^ν ^δ η ^λ η η η η η η ρης ο ου ρα νο
 ο ο ο ^λ ο ο ο ος ^ν ^δ και αι αι αι αι αι η
^(Π) η η η η η η γη η η η η η η ^(Ζ) ^π ^q τη η η ης δο

290

η η ην ^{ν'}η
 (Δ) ^να α α α α α α α α α α μ η η (Ζ)
 η η ην ^{ν'}η
 (Ζ) ^νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε υ υ μνου
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου με ε εν ⁶λ σε
 ε ε ε ε ευ λο γου ου ου ου ου ου με ε ε εν ^Δη
 σοι οι οι οι οι οι ευ χα ρι στου ου ου ου (Γ)
 ου μεν Κυ υ υ ρι ι ε ε ε ε ε ε ε ε (Π)
 (Δ) ^νε ^Δκαι αι αι αι αι αι αι αι δε ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ου και δε ο με θα α α α α
 (Ζ) ^νσου δε ο ο με ε θα α α α σου ου ο Θε ο

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 Θε ος η η

(8) (2)
μω ω ω ω ω ω ν δ

(2)
ν δ πι σοι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

(π)
ρει δ κε χα ρι τω με ε ε ε ε νη η η η

(2)
π η πα α α α σα η κτι ι ι σις λ α αγ γε ε

(8) (2)
ε λω ων το συ υ υ υ στη η η η μα δ

(π) (8)
και αν θρω πων το γε ε ε νος η γι α α

(2) (Γ)
σμε ε νε ε να α ε δ και πα ρα δει ει σε ε λο

(2)
γι ι κε παρ θε νι κο ο ον κα αυ χη η μα η εξ

(2)
ης Θε ε ο ος ε ε σαρ κω ω ω θη λ και παι

(Δ)
δι ο ον γε γο ο νεν ο προ αι ω ω ω νων υ

^(N)
 πα α αρ χω ων Θε ο ο ο ος η η η η
^(δ) ^(N)
 μων δ την γαρ σην μη η η η η η η τρα α
 αν δ θρο ο ο ο νο ον ε ποι η η η η η ε
^(Π)
 ποι οι η η σε δ και την σην γα α στε ε ε
^(N)
 ε ε ε ε ε ρα π πλα τυ τε ε ε ε ε
^(Δ)
 ραν δ ου ρα νω ω ω ω ων α α πει ει ειρ γα α
 σα α το δ ε πι σοι χαι αι αι αι αι αι αι αι
^(N)
 ρει δ κε χα ρι ι τω με ε ε ε ε ε ε ε
^(Δ) ^(Π) ^(N)
 ε ε ε ε ε νη η η λ πα α α σα η κτι σις δο ο
^(δ) ^(N)
 ο ο ξα α α α σοι οι οι οι οι δ